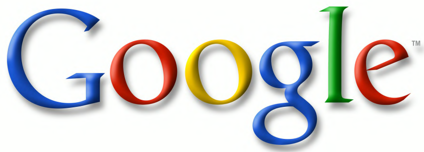
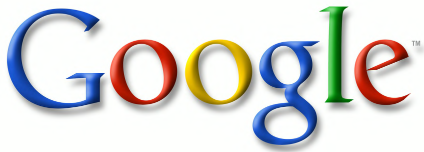

Google



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

MADRID - 1892

CATÁLOGO ESPECIAL DE LOS ESTADOS UNIDOS




THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES SCIENTIA VERITAS
1817

f 555

350


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES SCIENTIA VERITAS
1817

f. 585

350



CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS EXPUESTOS POR LAS COMISIONES

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS EXPUESTOS POR LAS COMISIONES

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

Madrid. EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID



MADRID
EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20

1892

DELEGACIÓN

DE LOS

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA.

EXCMO. SR. S. B. LUCE, Contraalmirante (retirado), Presidente de la Comisión.—*Hotel de Rusia.*

SR. DR. DANIEL J. BRINTON, Comisionado.

SR. DR. G. BROWN GOODE, Comisionado.—*Ausente.*

SR. PROFESOR THOMAS WILSON.—*Ausente.*

SR. WILLIAM E. CURTIS, Jefe de la Oficina Latino-Americana de Washington.—*Ausente.*

SR. JOHN CHARLES COLWELL, Teniente de navío; Oficial de la Comisión.—*Hotel de Paris.*

SR. STEWART CULIN, Secretario de la Comisión.—*Hotel de Paris.*

SR. WALTER HOUGH, del Museo Nacional.—*Hotel de Paris.*

INTRODUCCIÓN.

Los Estados Unidos de América forman la más grande y la más populosa nación del Continente americano; su extensión es de 3.603.884 millas cuadradas, pobladas por 50.155.000 habitantes, según el censo de 1880. En la actualidad se calcula que su población asciende á 60 ó 65 millones de habitantes.

La más antigua ciudad de los Estados Unidos es San Agustín, en la Florida, fundada por los españoles en 1565. La primera colonia inglesa fué Jamestown, en Virginia, establecida en 1607. La ciudad de Nueva York fué fundada en 1614 por los holandeses. En 1620, los puritanos fundaron la colonia de Massachusets. Desde entonces, la civilización se ha desarrollado rápidamente.

En 1776, las colonias se declararon independientes de la Gran Bretaña.

El acta de la separación, comúnmente llamada la Declaración de Independencia, de la cual un facsímile está expuesto en el vestíbulo de la Sección de los Estados Unidos, figura en la historia de la raza anglo-sajona como el más importante documento, después de la Carta Magna, ó Estatuto de los Derechos civiles, impuesto por los Barones al Rey Juan de Inglaterra.

Todo el territorio, extendiéndose desde el Atlántico al Pacífico, y comprendiendo 49 estados y territorios, incluso Alaska, está actualmente regido por cn Gobierno central.

En 1869 se terminó la línea del gran ferrocarril transcontinental uniendo ambos Océanos.

Al terminar el año 1886, las líneas de los ferrocarriles de los Estados Unidos, explotadas todas por compañías particulares, componían un total de 137.500 millas longitudinales; las telegráficas, también de explotación particular, ascendían á 154.650 millas en 1887.

La riqueza pública de los Estados Unidos, se calculó en 1887 que se elevaba á 47.475.000.000 de dollars; en igual año la deuda pública era de 1.704.174.957 dollars; pero desde entónces ha disminuído notablemente.

Los productos agrícolas de los Estados Unidos son abundantes y diversos.

Según el censo de 1880, se cosecharon 472.661.159 libras (211.512.693 kilos) de tabaco.

En 1884, la producción del algodón se elevó á 5.714.052 balas de unas 196,22 kilcs cada una, y la del trigo á 512.763.500 fanegas.

El principal cereal es el maíz ó *grano indio*, del cual se cosecharon en 1880 1.754.591 676 fanegas. Este grano se usa muy comúnmente como alimento, y se emplea en fabricar almidón, azúcar y muchos otros productos; son muy importantes las nuevas aplicaciones que diariamente se dan al maíz.

El pueblo de lcs Estados Unidos es por naturaleza esencialmente amante de la industria. Los ingenios constructores que han inventado el telégrafo, el teléfono y las máquinas de coser, han contribuído grandemente al progreso del trabajo mecánico.

El total de los productos manufacturados en los Estados Unidos, se elevó en 1880 á 5.369.579.191 dollars, en cuya fabricación se emplearon 2.732.595 obreros, que han ganado un sueldo promedial de 346 dollars por año.

El sistema de instrucción pública, dirigido individualmente por los estados, desarrolla prácticamente la educación por todo el país.

El Estado no tiene religión oficial establecida; todas las

creencias gozan del derecho de practicar sus respectivos cultos.

Los ejércitos de mar y tierra son sumamente reducidos, comparados con la fortuna y la población del país, porque los Estados Unidos no tienen enemigos nacionales.

El Gobierno no explota ningún monopolio, ni interviene para nada en la gestión de las empresas particulares.

La fortuna y la población de los Estados Unidos, aumentan rápidamente todos los años; con el progresivo desenvolvimiento de los recursos materiales del país, cultiva las artes y las ciencias, extiende á la par la educación moral y la educación intelectual, y recuerda constantemente al pueblo, que la libertad y la igualdad del hombre fueron las nobles ideas encarecidas por los fundadores de la República.

ACTA APROBADA POR EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EL 2 DE MAYO DE 1892.—Inaugurada la representación de los Estados Unidos en la Exposición de Madrid celebrada para conmemorar el Cuarto Centenario del descubrimiento de América, fueron nombrados un Comisario general dos Comisarios ayudantes, sin retribución ni emolumento de ninguna clase, con el encargo de escoger entre los diversos Departamentos ejecutivos y del Museo Nacional, los objetos relativos al descubrimiento y á la rápida civilización de América y los primitivos habitantes de sus Estados, y de responder de los artículos y objetos prestados por otros Museos y colecciones privadas, y además clasificarlos, instalarlos y arreglarlos en la Exposición de Madrid.

La Exposición se celebra en el nuevo edificio de la Biblioteca y Museos, sito en el Paseo de Recoletos.

Los salones destinados á los Estados Unidos están en el ángulo Sudeste del piso principal del edificio, y tienen la entrada por la calle de Serrano.

El plano adjunto representa la disposición y proporción de estos salones.

Calle de Villanueva.

SUR.

Universidad de Pensilvania.

Academia de Ciencias Naturales.

Sociedad Numismática y Anticuaria de Filadelfia.

10.00×15.50

Ministerio de Agricultura.

Fábrica de Moneda.

Expedición Hemenway.

Museo Peabody.

10.20×21.50

Nicaragua.

Sección de Etnología.

MUSEO

37.60×14.30

NACIONAL.

Escuela India de Carlisle.

Patio interior cubierto de cristales.

21.00×28.20

Iconografía Colombina.

Calle de Serrano.

ESTE.

Floresta.

Vestíbulo.

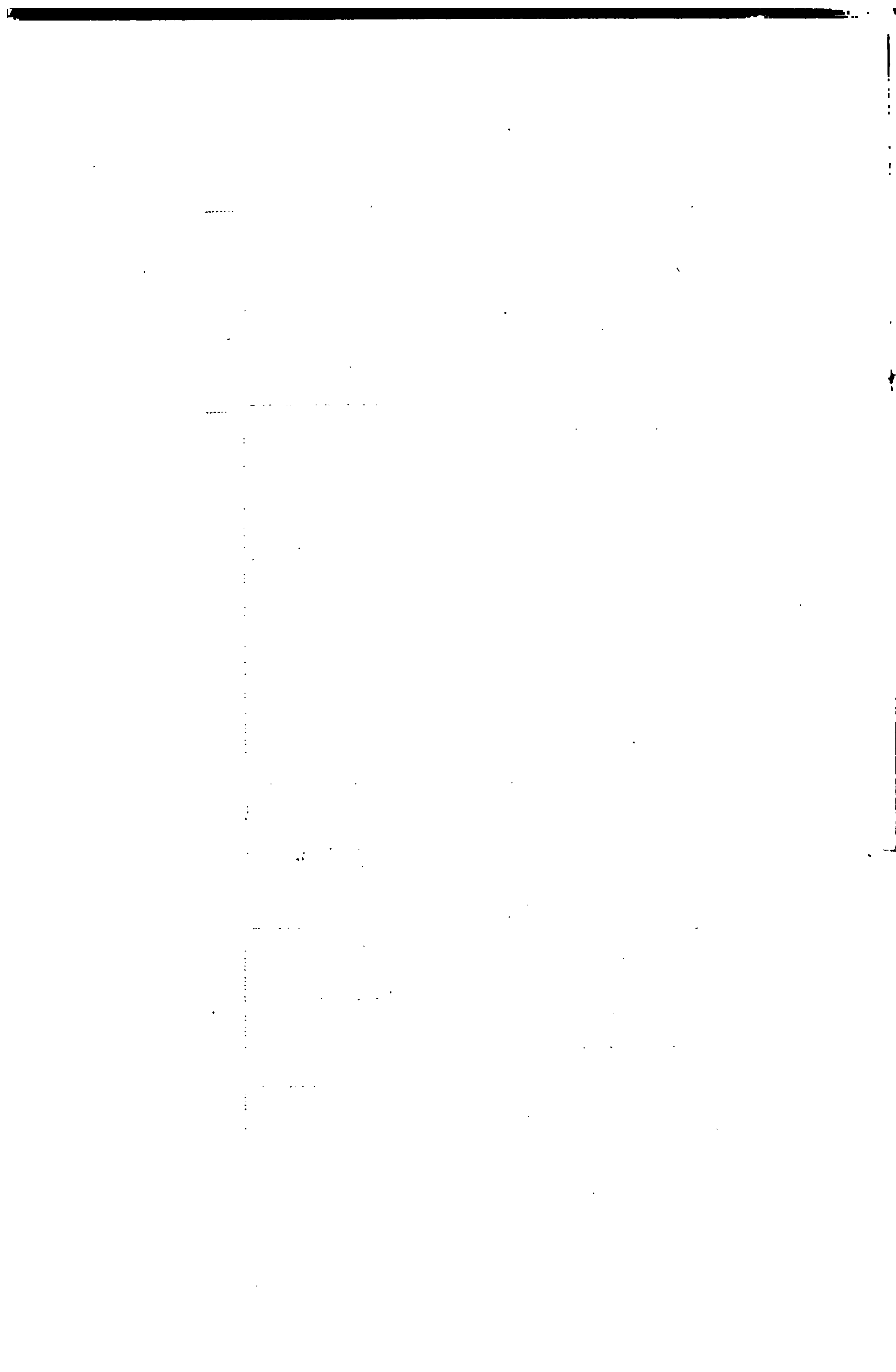
Sala de recepción.

7.20×14.50

Iconografía Colombina.

Entrada.

Escalera.



I

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

DEL

MUSEO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

ARTES PREHISTÓRICAS.

PERÍODO PALEOLÍTICO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

La existencia del hombre en el Continente americano durante un período de cultura correspondiente al período paleolítico de Europa, está admitida. Hay quien ha dudado de la evidencia de esto, pero el hecho mismo no admite duda. Las averiguaciones con respecto á ello no han sido tan extensas en los Estados Unidos de América como en Europa, y los antropólogos no están unánimes en sus conclusiones sobre este punto.

Los objetos aquí presentados sólo son documentos aportados y destacados de la realidad.

VITRINA I.

TÓRAX humano petrificado; siete vértebras, con las correspondientes costillas y esternón, de Osprey (Florida).

Estas dos piezas de piedra forman un conjunto, y fueron rotas como lo están, al extraerlas. Los huesos son petrificados, y se encontraron, según se muestra aquí, cubiertos de piedra dura de hierro arenosa, que se ha formado alrededor del esqueleto desde su principio. La piedra arenosa fué cubierta por sustancias de la superficie y tierra 1 $^{1}/_{2}$ á 3 pies en la costa, y los geólogos la consideran del período cuartenario.— Hallada por el juez D. Juan G. Webb.—Catálogo núm. 147.824; Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO petrificado y compenetrado de hierro, de Osprey, Condado de Manatee (Florida).

Hallado en 1868 por el señor juez D. Juan G. Webb, en el subsuelo no removido, próximo á un montón de conchas. El cráneo se rompió al ser descubierto. El esqueleto estaba entero. Los huesos se enviaron, pero algunos se perdieron. Parte de ellos están hoy en el Museo de Peabody. El cráneo y otros huesos fueron convertidos en limonita (hydroso sesquióxido de hierro) por el progreso de la petrificación.

Las medidas del cráneo, en lo que su estado permite, son:

Diámetro longitudinal............	170	mm.
Diámetro lateral................	131	»
Ancho de la frente al arco cigomático........................	102	».

Catálogo núm. 147.959; Museo Nacional de los Estados Unidos.

HUESO DE MUSLO HUMANO petrificado convertido en hierro.

Esta pieza irregular de limonita (hydroso sesquióxido de hierro) contiene una porción del húmero, el cual fué convertido en limonita.—De la bahía Sarasota (Florida).—Coleccionado por el señor coronel D. José Wilcox, de Filadelfia.—Catálogo núm. 148.126; Museo Nacional de los Estados Unidos.

FORMACIÓN DE ROCA en la bahía Sarasota (Florida).

Contiene conchas petrificadas de: Venus, Pectino, Fasciolaria Tulipa y otras, halladas sobre la formación de limonita que contienen los restos humanos que se añaden. Estas conchas pertenecen al período geológico cuartenario, lo mismo que al reciente.—Coleccionada por el señor coronel D. José Wilcox, de Filadelfia.—Ca-

tálogo núm. 148.126; Museo Nacional de los Estados Unidos.

CONCHA de pyrula fósil, llevando estampada una figura prehistórica de un mastodonte.

Esta concha fué hallada en una capa de turba, cerca de Claymont, Delaware, por el Sr. Suralt. Encontróse con objetos prehistóricos de piedra y hueso.

Lleva grabada la figura de un mastodonte, de perfil, y tiene todo el aspecto de ser antiguo. El mastodonte vuelve la cara á la izquierda del espectador.

Esta especie de concha es originaria de la costa del Atlántico, en el Sur de los Estados Unidos.—Depositada por la Sra. Spencer, de Brooklyn, por medio del señor Dr. Hilborn T. Cresson.—Catálogo núm. 148.313; Museo Nacional de los Estados Unidos.

SECCIÓN DE UN ABRIGO DE ROCA PREHISTÓRICA, Claymont Naaman's Creek (Delaware).

La estructura se ve en el dibujo por secciones. En la roca sólida había una cavidad de 20 á 30 pies de ancho y de 5 á 6 pies de profundidad que había sido ocupada por el hombre prehistórico, y las varias capas, con sus ruinas, muestran los diferentes períodos. Las capas *B. D. F.* y *H*, contenían instrumentos prehistóricos, de los cuales son muestras los de las tres cazuelas *B. D.* y *H.* Las capas superiores contenían puntas de flecha, vasijas de barro y objetos pertenecientes á la cultura neolítica; mientras que las capas inferiores contenían instrumentos grandes y toscos, parecidos á los de la cultura paleolítica.—Coleccionado por el Dr. Hilborn T. Cresson, de Filadelfia.

INSTRUMENTOS PALEOLÍTICOS.—Los instrumentos, semejantes en forma, estilo y manufactura á los de la edad paleolítica de otros países, se han encontrado en los Estados Unidos, é indican un estado semejante de la cul-

tura, aunque su contemporaneidad no ha sido generalmente aceptada, ni tampoco se ha establecido el parentesco de los hombres que los usaron en ambos hemisferios. Éstos se han encontrado por centenares en todas las secciones de los Estados Unidos por la superficie, y á varias profundidades en el cascajo de algunos ríos y en los depósitos cuaternarios. Estos hallazgos parecen establecer la ocupación humana de la América durante ó á fines de la época glacial.

VITRINA II.

Instrumentos prehistóricos de las arenas auríferas.—Muchos instrumentos prehistóricos se han encontrado en la montaña La Mesa (Table Mountain), California, y su geología puede ser interesante. En edades geológicas pasadas, el río Estanislao corrió por diferente lecho á dos ó tres millas más al Oeste que el presente y cerca de 2.000 pies á mayor altura. Este antiguo canal quedó con las arenas traídas del monte, que contienen oro, lo que ha dado al Estado el nombre de El Dorado. Las arenas alcanzaron una profundidad, en muchos lugares, de 200 pies; volviéronse sólidas y duras, lo que se cree haber sido el resultado de una erupción volcánica de lodo ó cemento, del que presentamos una muestra. Después una erupción de basalto volcánico corrió torrente abajo, llenó la cavidad, y cubrió al país adyacente, con una capa de lava de centenares de pies de profundidad. Á veces se divide en varias capas. Esta erupción, ayudada tal vez de otras subsiguientes, trasladó el río al cauce de hoy día. Todo esto ocurrió en período de tiempo tan lejano, que el nuevo lecho ha profundizado cerca de 2.000 pies bajo de la capa superior de la montaña La Mesa (Table Mountain).

Las arenas de las madres antiguas están ahora atrave-

sadas por pozos y túneles abiertos en busca de oro. Estas exploraciones han traído á luz restos animales y humanos, y objetos para la industria que, si esta teoría es exacta, demuestran la gran antigüedad del hombre en América.

CRÁNEO DE CALAVERA. — Láminas de los arenales auríferos de la Sierra Nevada de California. (Mem. de la Ca. del Mus. Zoológico, Colegio Harvard), por J. D. Whitney.

Este cráneo, roto, fué hallado en el Condado de Calaveras (California) en Febrero de 1866, en los arenales auríferos, á 132 pies bajo la superficie, en un pozo que se hundió cuando se buscaba oro. Había cuatro capas de lava volcánica encima, 40, 30, 15 y 9 pies, respectivamente, con capas intermedias de arena.

Según el profesor Whitney, era un terreno plioceno; otros le han visto y le han considerado de época muy posterior; pero sin discutir la época del yacimiento debe estarse de acuerdo en que es de gran antigüedad y que perteneció á un período geológico pasado.

La autenticidad del cráneo ha sido controvertida, pero van acumulándose pruebas á su favor; se van encontrando en iguales capas objetos que pertenecen sin duda á la industria humana, y desaparece la duda de que no sea genuino.

El análisis del hueso, mostrando ser un fósil, es como sigue:

Fosfato de cal...	33,79
Carbonato........................	62,03
Sílice...........................	1,44
Óxido de hierro..................	0,81
Carbonato de magnesia...........	1,86
Agua y materia orgánica.........	(Vestigio.)

El cráneo original está en el Museo de Zoología Comparativa, en el Colegio Harvard, Cambridge (Massachusets).

INSTRUMENTOS de piedra de las arenas auríferas de California.—Estos objetos son enigmas de la ciencia prehistórica de Norte-América.

Si se puede poner alguna confianza en el testimonio humano, debemos creer que éstos son morteros y objetos similares, que varios centenares de ellos se han hallado entre capas de lava volcánica, y por ello pertenecen á períodos geológicos pasados.

Son por esto de los instrumentos conocidos más primitivos hechos por el hombre, y sin embargo, parecen pertenecer al período neolítico ó civilización de la piedra pulida, por lo que parecen ser del hombre prehistórico del presente período geológico. Deben aguardarse las investigaciones de los geólogos y los paleontólogos, así como de los arqueólogos que nos expliquen estas contradicciones.

MORTERO Y MAZO encontrados debajo de la capa de lava en Table Mountain (California).—El original de este mortero y mazo, con otros morteros de piedra y algunas hojas de lanza de obsidiana, fueron descubiertos por el Sr. J. H. Neale, en el túnel de Moctezuma, á 1.500 pies de su boca y 300 pies bajo la cima de lava sólida de Table Mountain.—Coleccionados por el Dr. R. I. Bromley, de Sonora (California), y por el Sr. D. George F. Becker, de la Inspección Geológica, Washington, D. C. Bull. Geol. Soc. Amer. Vol. II, pág. 189.

Este mortero, núm. 99.368, fué encontrado también bajo la capa de lava de Table Mountain y traído por H. W. Turner, geólogo.

MAZOS de piedra pulida.—Este instrumento viene del arenal aurífero, bajo la capa de basalto ó lava, de Table Mountain (California). El descubridor fué el Sr. D. Clarence King, entonces Director de la Inspección Geológica de los Estados Unidos. Lo halló en su sitio mientras buscaba fósiles. Es diabase de grano fino. No puede caber

duda de la autenticidad del instrumento, ni de su origen humano, y de su extracción del sitio original del depósito.

HOJA DE LANZA de obsidiana.—Encontrada en el cañón del río Walker, que formaba parte del antiguo lago extinguido Lahontán, por el Sr. W. J. MoGee, de la Inspección Geológica, en los depósitos de barro no removidos, á 25 pies de la superficie, y «de tal modo estaba relacionada con los huesos de un elefante ó mastodonte, que no dejaba dudas de haber sido enterrados aproximadamente en igual período». (*Historia geológica del lago Lahontán*, volumen XI, pág. 246.)

El profesor Gilbert, jefe de la Sección de la Geológica, dice (*Rev. Anthrop. Wash.*, vol. XI, Oct. 1889, pág. 312): «Este objeto fué indudablemente hecho por el hombre; es de época bien determinada (la segunda ocupación de una capa de hielo del estanque Laureciano); se halló *in situ* y por un diestro observador que reconoció la importancia de su descubrimiento antes que removiera la matriz que encerraba el instrumento.»

La segunda muestra de obsidiana se encontró en los escombros de una excavación, en Mono Lake (California), en margas del mismo tiempo que del cañón del río Walker, y que el Sr. MoGee supone ser cuaternarios.

La tercera muestra de obsidiana se halló colgando en la fachada de un precipicio de marga, Columbia (antiguo cuaternario), á la boca de la bahía Chesapeake (Maryland). El Sr. MoGee, mientras admite el evidente origen humano de estos objetos, y aunque es un geólogo distinguido, y él fué el que lo encontró en su sitio, no quiere aceptarlos como testimonio de la existencia contemporánea del hombre.

HOJAS DE LANZA de obsidiana.—Estas, con otros instrumentos prehistóricos, se hallan abundantemente en la capa

arenosa de un lago extinguido en el Oregón meridional. Se llama Lago Fósil por la gran cantidad de restos fósiles de pájaros y animales extinguidos que se encontraron allí y pertenecen al período geológico cuaternario. Los instrumentos están de tal manera relacionados con los fósiles, que indican su depósito coetáneo.—Coleccionado por el profesor D. E. D. Cope, Filadelfia.—Catálogo número 148.127.—Lago Fósil (Oregón); Museo Nacional de los Estados Unidos.

INSTRUMENTO DE HORSTENO DE MANUFACTURA HUMANA, de los yacimientos de Equus, San Diego (Texas).—Estos yacimientos pertenecen al período geológico cuaternario, y contienen huesos fósiles del milodonte, equus, élefas y otros animales extinguidos.—Catálogo núm. 139.817; Museo Nacional de los Estados Unidos.

HACHAS de piedra toscamente escopleadas, ó azuelas, con bocas de martillo en ambos ribetes; muchas muestras indican, por las trazas del desgaste, que se usaban sus hendiduras para atar un mango por medio de un mimbre. Se encuentran la mayor parte en la costa del Atlántico. Puede ser que indiquen el tránsito del período paleolítico al neolítico, pero no se sabe con certeza.

MARTILLOS de piedra.—Guijarros de piedra, la mayor parte llanos ú ovales, principalmente de cuarcita. Los ángulos y ribetes, quebrados y magullados por golpes innumerables, evidencian su uso. Su distribución es general.

MAZOS.—Guijarrones de cuarcita ranurados para atar el mango por medio de un mimbre.—Éstos se usaron en las minas y en las canteras para quebrantar la roca. Proceden principalmente del Lago Superior y de las montañas rocosas.

PIEDRAS socavadas.—Guijarros llanos ú ovalados, generalmente de cuarcita, semejantes en tamaño y apariencia

á algunos martillos de piedra. Tienen una depresión labrada en el centro de uno ó de ambos lados, que se cree ser: 1.º, por cogerlos con el dedo pulgar y el índice; 2.º, hechos á fuerza de martillazos sobre otra piedra como punzón; 3.º, para hacer tazas de piedra, y 4.º, para quebrar nueces.

VITRINA III.

Canteras prehistóricas y obradores en Flint Ridge, Condado de Licking (Ohío).

SERIE DE MATERIAL É INSTRUMENTOS.

Flint Ridge es una capa continua de pedernal con la piedra caliza ferruginosa de Sudeste, Ohío, que yace sobre la «Piedra arenosa de Putnam Hill», de la Inspección de Ohío.

Está en el Condado de Licking, cerca de la frontera Este, equidistante de las ciudades de Newark y Zanesville.

La capa de pedernal tiene de 4 á 8 pies de anchura y yace de 4 á 10 pies bajo la superficie. Se extiende unas 8 millas Este y Oeste y á 2 millas Norte y Sur. Tiene una hechura irregular, habiendo sido muy corroída por arroyuelos. Formaron las canteras por el hundimiento de hoyas á través de la superficie de barro, y por trabajar el pedernal por medio de uego y agua. Cortaban los fragmentos y se los llevaban á los obradores de la vecindad más próxima; y allí los convertían en utensilios é instrumentos, ya labrándolos, ya dejando los escombros del material.

Aquí se ven unos y otros:

Martillos.	8
Material.	4
Grandes implementos picados (toscos). . . .	14
Pequeños » » (»). . . .	40
En forma de hoja » (delgados). . .	16
Perforadores, rascadores, puntas de flechas, etc.	37
Cuescos.	16
Láminas.	41
	176

ASTILLAS.

Algunas localidades de la vecindad estaban llenas de material más tosco y pesado, mientras otras tenían gran cantidad de astillas pequeñas y delgadas, copos y escombros. Se hallaron los últimos en los altos declives que dan á los valles, y desde cuya posición se puede mirar todo el país inmediato. En estos lugares se encontraron los pedernales, astillas, copos, etcétera, tan numerosos, que impedían crecer la hierba. Escogí uno de estos sitios y cavé 10 × 12 pulgadas cuadradas, 14 pulgadas de fondo, limpio de todos los escombros de pedernal. Luego lavamos la tierra. Los pedernales estaban á 7 pulgadas de fondo, y la tierra á 7 pulgadas, mitad por mitad.

Las muestras de este hoyo están expuestas en las dos artesas de la caja presente. Son como sigue:

Puntas de flecha completas y perfectas.		51
En forma de hoja, perfectas . . .	9	
» » imperfectas. .	16	25
Cuencos bien labrados.		15
Pedazos toscos de pedernal. . . .		34

ESCOMBROS.

Barro duro quemado, pequeño. .	2	
Guijarros que no son de pedernal, pequeños..	13	
Pedacitos de madera, pequeños. .	5	
Astillas y copos, pedernal. . . .	3.141	3.169
Total. . . .	»	3.294

VITRINA IV.

SILOS.—Instrumentos de piedra picada de los aborígenes se han encontrado por todos los Estados Unidos depositados con regularidad en silos. La mayor parte de ellos tienen forma de una hoja de árbol. Muchos son de pedernal, muy delgados y bien rematados; otros, de cuarcita, son más grandes y naturalmente más toscos. Algunos de calcedonia, que han sido labrados en moharras con tallo y barda, son más grandes de lo regular y evidentemente armas acabadas. Ninguna explicación hasta ahora justifica su condición.

SILO DE INSTRUMENTOS DE CUARCITA, en forma de hoja.—Estos proceden del segundo aterramiento del río Wautanga, Condado de Carter, al Nordeste del Estado de Tennessee.

El silo era de unos dos pies de diámetro y dos pies bajo de la superficie.

Los instrumentos estaban puestos en capas, en círculos concéntricos, con las puntas al centro. Estaban enterrados en tierra vegetal, pero cubiertos, y el silo lleno de barro duro. No se halló nada con ellos, aunque un cementerio aborígen está en la vecindad inmediata.—Expuestos por el Sr. D. Thomas Wilson, de Washington, D. C.

SILO DE MOHARRAS CALCEDÓNICAS.—Estas moharras son de las riberas del pequeño Missouri, en el Condado Pike, que está en el Sudoeste del Estado de Arkansas. Las extrajeron del duro barro colorado, de dos á tres pies de profundidad. Estaban colocadas en capas de á dos, implemento sobrepuestas. No había monumento, construcción ú otro objeto encontrado en conexión con ellas.—Expuestas por el Sr. Thomas Wilson, de Vashington, D. C.

SIETE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y DOS DISCOS de pedernal,

del mismo tipo que otros muchos de la caja expuesta hallados en silo en un terraplén de la hacienda Hopewell, en Anderson, cerca de Chillicothe, Condado de Ross, Ohío. —Se habían encontrado otros hasta el número de 8.185.

DISCOS de pedernal picado.—Estos son peculiares á los valles del Mississipí, Ohío, Tennessee y Cumberland. No se conoce su uso. Son de pedernal tosco, hechos de riñones de sílex, siempre picados, nunca pulidos, y á veces, aunque raramente, los ribetes muestran indicios de desgaste. Se hallaron de ordinario en silo, en terraplenes y otras obras prehistóricas.

Algunos silos en Ohío contenían 8.000 muestras, en Illinois 5.000, 3.500, hasta 50.

INSTRUMENTOS para cavar (?).—Objetos grandes, llanos, de forma oval, generalmente de material silíceo, afilados en los ribetes. Algunos son cónicos y truncados.

Son más frecuentes en los valles del Mississipí, Ohío y Tennessee.

Muchos están gastados por el uso, pero algunos tienen un lustre que hasta ahora no se explica.

VITRINA V.

HACHAS de piedra ranuradas.—Las hachas de piedra ranuradas son particulares á los Estados Unidos, y dentro de su área la distribución de éstas es general. La ranura sirve para meter el asa por medio de una tira de cuero ó mimbre. Son, como las hachitas pulidas, de cualquiera clase de piedra dura, y su cualidad de expoliarse no es esencial; eran picadas ó labradas en la forma conveniente, y después allanadas ó pulidas para afilarlas. Son de diferentes tipos: 1.°, con la ranura hundida; 2.°, con el filo saliente ó alzado; 3.°, con el respaldo llano aparentemente con la intención de meter una cuña de compresión. Hay otras

variedades de hematita de los valles del Mississipí y del Ohío, y de actinolita de los pueblos del Sudoeste.

VITRINA VI.

HACHUELAS de piedra pulida.—Estos son los instrumentos representativos del período neolítico ó piedra pulida, por todo el mundo.

Se usaban probablemente como el hacha ranurada, y el material, la localidad y el modo de manufactura son los mismos. En la costa y entre las islas, las hachuelas similares son hechas de concha. Estaban injertas en los mangos en la forma que se muestra en la Exposición.

HACHITAS de piedra sin pulir, picadas.—Éstas parecen hachas de piedra ordinaria en vía de fabricación: picadas, pero no afiladas ni pulidas. Objetos similares que pertenecen á la época prehistórica se encuentran en casi todos los países, pero muy pocos afilados ó pulidos en los Estados Unidos. Algunos tienen un lustre semejante al que tienen los instrumentos para cavar, pareciendo una vitrificación hecha después de picada, la causa de lo cual no se conoce hasta ahora. Éstos son principalmente de horsteno de Illinois y de Missouri, que con el tiempo se pone casi blanco; las muestras de pedernal de los Estados vecinos son numerosas. Éstas pertenecen principalmente al valle del Mississipí.

RAQUETAS ó AZADAS.—Estas se parecen á la hachuela de piedra pulida, y han sido clasificadas como hachas, aunque este uso no es cierto. Son de material compacto y masa fina, usualmente de clorita, lidita, piedra verde, y están siempre muy pulimentadas; son de varias formas, anchas, planas, delgadas, y están afiladas, lisas, pero sin corte para sustancias duras. En el centro de muchas de ellas aparece un agujero, á veces grande y desigual, y

otras pequeño y recto, que bien puede indicar el uso de una correita. Otras muestras tienen una hoja pequeña y un mango largo y redondo. El filo está roto por accidente y no por el uso. Son peculiares de Ohío, Tennessee y los valles del bajo Mississipí.

GUBIAS.—Éstas son semejantes á las hachitas de piedra pulida, por el material y modo de manufactura y por todo, aunque no por la forma. Eran probablemente manejadas y usadas como las otras. Las de la costa Sur y de las Indias occidentales, son de concha. Son más abundantes en los Estados del Atlántico, y pueden considerarse limitadas á este área.

AZUELAS.—Éstas son, al parecer, solamente una variedad de forma y uso entre las hachetas y gubias de piedra pulida. Son raras. Su distribución en los Estados Unidos parece estar limitada á las costas Noroeste del Atlántico y Noroeste del Pacífico.

RASCADORES.—Se valían de estos instrumentos en América lo mismo que en Europa en tiempos prehistóricos. Son cantos de pedernal, horsteno y obsidiana, con el extremo labrado en corte convexo. Se usaban en Alaska cuando llegó el hombre blanco, y allí se encuentran injertos en mangos de madera y marfil.

Hay una variedad peculiar á los Estados Unidos que tiene cañas, ranuras y hombros. La semejanza de las belemnitas y moharras ha motivado la creencia de que fueron hechas de muestras quebradas.

GRAN PERFORADOR de pedernal.—Isla de Santa Rosa (California), 23.659; Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA VII.

PIEDRAS discoidales.—Estas piedras, siempre discoidales, presentan algunas variantes: convexas, planas y cónca-

vas. En algunas, la concavidad ha sido socavada hasta que la depresión ha llegado á formar un agujero, haciendo del objeto un anillo. Varían en diámetro de 2 á 6 pulgadas. Son generalmente de piedra dura artificialmente labrada á pico, ó raspada, ó por ambos medios, pero con perfección admirable. Las más grandes se usaron por los indios en un juego llamado «Chungkee», descrito por antiguos escritores. La piedra se rodaba por la tierra lo mismo que en el juego de bolos, ó *il Giuocco del Formagio* («Ruzzolone») en algunas partes de Italia.

Se hallaron generalmente en los Estados del Sur y del Oeste.

INSTRUMENTOS para cavar.— Objetos pequeños, llanos, picados, casi redondos en contorno, con el filo agudo, truncados y teniendo muescas. Las muestras que tienen muescas parecen ser para juntar á un mango por medio de una correa ó de un mimbre, pero no tienen señales de desgaste. Algunas muestras son pulidas en el borde inferior como si fuesen usados para cavar, pero el pulimento de muchas no se origina del uso, y hasta ahora no fué explicado.

PIEDRAS PERFORADAS.—Tubos y cuentas.—Los aborígenes de América eran capaces de taladrar la piedra. Hacían taladros anchos y delgados, derechos y encorvados, regulares é irregulares, paralelos y cónicos, de un lado ó extremo y de ambos, con instrumentos de madera y cobre, sólidos ó huecos. Taladraban piedras duras, como cuarzo, jaspe, etc., lo mismo que piedras blandas.

OBJETOS de hematita. — Hematita es el ácido anhídrico sesquioxidado de hierro. Fué diversamente empleado por los aborígenes. Le labraban como la piedra y le daban mucho pulimento. Servía para hachuelas ranuradas, hachuelas pulidas, hundidores, colgantes ó dijes y para pintura.

MAZAS de piedra para moler pinturas.—La hematita más dura se usaba para mazas de moler la pintura, aunque se valían también de otras piedras. Éstas tenían varias formas, pero la cónica prevalecía. Otras variedades de óxido de hierro, el limonita, el ocre, almagre y carmelita se usaron para pinturas.

La pintura para el adorno personal se conservaba en pequeñas tazas, generalmente de esteatita.

GRABADORES, PENDIENTES Ó DIJES.—No se sabe el destino práctico de estos objetos. Los nombres sobredichos indican solamente el supuesto. Tienen la forma de una pera, son de hematita ó de alguna piedra dura, nunca de piedra mole, y están muy bien labrados y pulidos. Unos tienen huecos en el extremo para ser colgados. Muchos tienen una ranura corta cerca del extremo más pequeño, mientras que otros muchos no tienen ni el uno ni la otra.

Son más abundantes en el interior que á las orillas de los lagos ó del Océano.

VITRINA VIII.

OBJETOS PARA CEREMONIAS Ó ADORNO.

Tabletas perforadas: objetos en forma de bote, en forma de pájaros: banderas de piedra.

Los nombres de estos objetos son sólo convencionales, y no indican su uso, el cual sólo puede conjeturarse. La mayor parte de ellos se encuentran en terraplenes y en sepulturas primitivas, y muchos estaban de tal modo acompañados de esqueletos, que indicaban su uso provable como ornamentos de las personas.

Algunos han sido perforados para colgarse, aunque no todos.

Son demasiado blandos y frágiles para armas, y sus filos nunca podían haberse destinado para cortar.

Ningún viajero ó escritor antiguo espone que estos objetos hubiesen sido usados por los indios, y al parecer habían dejado de usarse antes de la llegada de la raza blanca.

OBJETOS PERFORADOS PARA CEREMONIA.

BANDERAS de piedra.—Éstos presentan gran variedad de formas é igual incertidumbre en su uso. Se supone haberse usado para ceremonias ú ornamento, ó con mangos largos, haber servido de medalla ó insignia de rango (*bastón de comandante*). No eran armas, pues que la mayor parte son de material blando, comúnmente de pizarrilla; son frágiles y se romperían á un simple golpe; no tienen filo cortante, mientras que el agujero es demasiado pequeño para usarse como mango. Bien pocos son de material duro, como cuarzo ó jaspe; pero no tienen aplicación como hachas de armas ó como *rompecabezas*. Las muestras indican cómo se han hecho. Fueron golpeadas ó reducidas á dicha forma, y luego pulidas antes de ser perforadas. El taladro es excelente. Las muestras rotas indican un uso secundario, habiendo sido perforadas y usadas después de su rotura. Pertenecen principalmente al interior.

TABLETAS PERFORADAS.—Éstas son pedazos planos, delgados, comúnmente de pizarra, fajadas ó desnudas, y algunas de clorita. Están perforadas. Las que tienen agujero único, lo llevan en el extremo, y parece haber sido hecho para colgar la tableta. Si tienen dos, están equidistantes del centro. Algunos huecos han sido perforados de ambos lados, pero muchos de uno solo. Los bordes de estos huecos son frecuentemente agudos, no mostrando ninguna traza de desgaste por cuerda ó tendón.

Se hallaron en terraplenes sobre el pecho ó los brazos de los esqueletos. Pueden haberse empleado como divisas, ornamentos, ó para ocasiones de ceremonia.

OBJETOS EN FORMA DE BOTE.—Así los llamaremos por falta de conocimiento tocante á su destino. Se han supuesto varios usos para ellos, tales como urdidores, asas para llevar paquetes ó para estirar cuerdas; pero esto sin completa seguridad.

Algunos de los objetos son sólidos; otros son huecos como un bote. La mayor parte están perforados de agujeros equidistantes del centro. Están bien hechos y bien acabados. El material es principalmente sienita, clorita, pizarrilla y galena.

Se hallan principalmente en los valles del Mississipí y sus tributarios.

OBJETOS EN FORMA DE PÁJAROS.—Se llama así á una clase de objetos algo parecidos á pájaros en su forma, pero que imperceptiblemente toman otras formas convencionales, tales como el lagarto, la tortuga, etc. Tienen generalmente bases planas y están atravesados diagonalmente en cada extremo. En muchos casos no muestran los agujeros; otros van marcados con resaltos en forma de discos. En algunas muestras que pertenecen á esta clase no se quiso representar pájaros ó animales, siendo iguales por ambos extremos.

Se han emitido varias teorías acerca de su uso, como mangos de cuchilla, descascaradores, etc.; pero ninguna de ellas es satisfactoria. Pueden haber sido ornamentos, ó útiles para ceremonias ó caza.

Están muy bien acabados y pulimentados. El material es principalmente de pizarrilla de filete, aunque se empleaban también sienita, clorito y otras piedras duras. Pertenecen al interior de las regiones de los Lagos.

VITRINA IX.

CLASIFICACIÓN DE PUNTAS DE FLECHA Y MOHARRAS.—Las primitivas divisiones de las puntas de flecha, moharras ó cuchillos, son como sigue:

I. En forma de hoja.
II. Triángulos.
III. Teniendo tallo.

El primero y el último se dividen en las clases *A.*, *B.*, *C.*

I.—*En forma de hoja.*

En esta clasificación toman el primer rango las en forma de hoja, como los más antiguos instrumentos de su género. Incluye esta división todas las formas elípticas, ovales, oblongas ó como lanza, que tienen cualquiera semejanza á la forma de la hoja, ó que no tienen tallo, brazuelos ó lengüeta.

Clase A.—Tienen puntas á ambos extremos, siendo la parte ancha de 1/3 á 1/4 de la base.—Méjico: 98.822.—Illinois: 43.133.—Kentucky: 7.063.—Oregón: 12.837.

B.—Son más ovales, más ó menos afiladas, con una base cóncava, derecha ó convexa.—Tennessee: 6.801.—New-Jersey: 19.365.—Indiana: 42.960.

C.—Son largas, estrechas, con ribetes paralelos y bases cóncavas, derechas ó convexas. Éstas pertenecen á la costa del Pacífico.—California: 21.626, 21.636 y 21.628.

II.—*Triángulos.*

Incluye esta división todas las muestras que, según la nomenclatura geométrica, tienen la forma de un triángulo, sean las bases ó ribetes convexos, derechos ó cóncavos. No tienen tallos, y por eso, tampoco brazuelos, pero en algunas muestras la concavidad forma lengüetas al unir con la saeta.—Southern Utah: 20.991.—Kan-

sas: 136.959.—Ohoí: 7.670.—Oregón: 12.746.—New-York: 6.177.—Rhode Island: 18.057.

III.—*Las que tienen tallo.*

Incluye esta división todas las variedades de tallos, derechos, apuntados ó dilatados, redondos ó llanos, sea que las bases ó ribetes sean convexos, derechos ó cóncavos.

Clase A.—En forma de rombo, con tallo, pero no brazuelos ni lengüetas.—California: 81.428.—New-Jersey: 19.371.—Massachusets: 18.052.—South Carolina: 91.863.

B.—Tienen tallo y brazuelos, pero no lengüetas.—Connecticut: 18.004.—Illinois: 43.134.—Kentucky: 59.347.—Tennessee: 8.914 y 8.238[a].

C.—Tienen tallo, brazuelos y lengüetas.—Wisconsin: 88.339.—California: 15.281.—Indiana: 32.440.—Oregón: 12.681.—Tennessee: 34 581.—Kentucky: 18.084.

Comprenden éstas las formas de puntas de flecha y moharras más comunes en todo el mundo. Hay algunas otras formas que pueden ser raras ó de localidades limitadas, pero que se hallan en suficiente número y también están caracterizadas hasta el punto de no poderse confundir. He puesto éstas en una clase general, con el título de *Formas peculiares.*

VI.—*Formas peculiares.*

Incluye esta división todas las formas que no pertenecen á las tres otras divisiones, y comprende las que son limitadas en número y localidad.

Clase A.—Ribetes cortados al sesgo.—Tennessee: 1.880.—Missouri: 99.307.—Tennessee: 8.239.—Illinois: 32 645.

B.—Ribetes dentados.—Georgia: 132.199.—California: 42.646.—Oregón: 12.776.—Mississipí: 10.688.—California: 43.029.—South Carolina: 12.303.

C.—Tallos bifurcados.

D.—Largas lengüetas cuadradas en sus extremos, pecu-

liares á Inglaterra, Irlanda y Georgia.—Georgia: 132.235 y 132.226. (Cinco muestras.)

E.—De sección triangular, peculiar á la provincia de Chiriqui, Panamá.—Chiriqui, Panamá: 98.477 y 98.478.

F.—Más ancho el extremo cortado, *corte transversal*, peculiar al Oeste de Europa.

G.—De pizarra pulida, peculiar al Norte de América, al país de Esquimo y á Nueva Inglaterra y Nueva York.—Maine: 6.375 y 6.548.—Kentucky: 30.758.—Alaska: 62.097.

Dos FRAGMENTOS DE HUESOS HUMANOS, á los cuales están pegadas moharras ó puntas de flecha que sin duda se lanzaron al hombre vivo, y las cuales quedaron en esta posición después de la muerte.

Se hallaron estos objetos cerca de la abertura de una cueva natural en el Condado de Warren, Kentucky.—Catálogo núm. 1.062; Museo Nacional de los Estados Unidos.—Coleccionados por el Dr. John E. Younglove.

DELICADAS MOHARRAS de jaspe, calcedonia, obsidiana, etc., de Oregón.

Seiscientas una muestras fueron halladas en el año 1884, por los Dres. C. A. y J. A. White, en dos silos en la ribera Este del río Willamette, cerca de la ciudad de Oregón.—Aquí se exponen cuatrocientas de aquellas muestras.—Catálogo núm. 97.163; Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA X.

OBJETOS de formas curiosas y anómalas como los hicieron casi todos los pueblos prehistóricos, de los cuales no se ha dado explicación satisfactoria.

Pueden haber sido manifestaciones del arte del salvaje ó del genio de sus invenciones, ó quizá simples caprichos.

Algunas de las localidades notadas son Honduras (América Central), Breonio (Italia) y Polonia (Rusia). Las muestras aquí expuestas son de los Estados Unidos de América. Alguien ha tenido dudas respecto de las formas curiosas que afectan ciertos objetos de algunas localidades, pero no de éstas, que se creen ser todas propias de los aborígenes.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Illinois: 30.127, 32.523, 32.522, 146.840, 43.132, 32.538, 98.662 y 31.479.—Maine: 9.992.—California: 15.733, 15.732 y 20.630.—Ohío: 147.751, 147.750 y 145.977.—Missouri: 35.589 y 103.—West Virginia: 62.387.—California: 26.417.—Ohío: 97.486.

VITRINA XI.

INSTRUMENTOS de cobre.—Los indios de Norte-América estaban en el período neolítico de civilización cuando fué descubierto el Continente por Cristóbal Colón, y sus instrumentos eran en su mayor parte de piedra pulimentada. No conocían el bronce. Cobre virginal ó natural se encontraba por todos los Estados Unidos, pero más en el Lago Superior. Lo labraban los indios como piedra maleable, y con martillar lo convertían en instrumentos y adornos.

Se está de acuerdo en que los indios, en el tiempo del descubrimiento no derretían ni modelaban el metal.

Vieron los conquistadores adornos y objetos de cobre á los naturales, y tuvieron gran pesadumbre porque no eran de oro.

El Sr. Fred. S. Perkins, de Wisconsin, ha enviado una colección de 395 muestras de instrumentos y objetos prehistóricos de cobre, en su mayor parte encontrados en el Estado de Wisconsin. Algunos se hallaron en terraplenes ó sitios de sepulturas, pero otros los removió el arado.

La distribución del cobre es general en el valle del río Mississipí y de sus tributarios con extensiones hacia la costa del Atlántico. Los objetos más comunes son hachas, hachuelas, martillos, cuchillos, punzones, buriles, moharras y puntas de flecha, brazaletes, discos, tabletas, tubos, cuentas y láminas. Algunos han sido perforados, y otros adornados con mucho trabajo con figuras, á veces hechas por una puntura, y otras repujadas. (*Véanse las fotografías.*)

VITRINA XII.

PIPAS.—Las pipas de los aborígenes de Norte-América son de formas muy variadas é indican la aptitud de ellos, para representar animales en piedra ó barro.

El uso del tabaco hizo necesarias las pipas, y la introducción de ellas en las ceremonias indias dió oportunidad y también estímulo al arte y habilidad de hacer estas representaciones. Por eso las pipas tienen cualquiera forma y tamaño, y representan todos los animales y objetos posibles y también algunos fantásticos. Se necesitaría un volumen para describir las formas de las pipas, su material y manufactura, como tan bien los animales representados.

Algunas de las imágenes son como sigue:

Hombre, varias partes de su cuerpo, principalmente la cabeza y mano; manatí, castor, nutia, gato silvestre, wapite, ballena, oso, mastodonte, serpientes, tórtolas, ranas, lobos, pájaros (30 ó 40 especies), águila, garza, halcón, lechuza, buaro, toncán, cuervo, golondrino, periquito, ánade, gallina silvestre, pinzón.

VITRINA XIII.

JADE ASERRADO de Méjico y de América Central.—Son muy raros en Méjico y en la América Central estos obje-

tos de jade ó piedra preciosa, pues han sufrido muchas divisiones; han sido aserrados en dos partes y reducidos á pedazos pequeñisimos.

Así se encuentran las hachetas de piedra pulida y otros adornos aserrados ya horizontalmente, ya transversalmente, en pedazos muy delgados.

Estas cortaduras son secciones de hachas de piedra pulida del mismo largo y de la misma anchura. Casi todas éstas están aserradas de la manera descrita.—Costa Rica: 28.992, 9.865, 28.990, 28.985, 59.931, 59.936, 59.900, 59.907, 59.849, 59.908, 59.947, 1.201, 59.911, 59.923, 28.977, 59.842, 59.955, 1.204, 59.850 y 59.968.—Nicaragua: 10.452, 45.543 y 59.909.—Nicoya: 58.850, 59.857 y 59.910.—Sardanal: 59.898.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

COMPOSICIÓN Y GRAVEDAD ESPECÍFICA DE LAS VARIEDADES DEL JADE.

Jadeita...	Sílice............	58 á 60 por 100.
	Aluminio.........	22 á 26 —
	Soda.............	10 á 12 —
	Gravedad específica.	30 á 33 —
Nefrita...	Sílice............	56 á 58 por 100.
	Óxido de hierro....	5 á 3 —
	Calcio............	11 á 14 —
	Magnesia.........	20 á 22 —
	Gravedad específica.	29 á 30 —
Fibrolita..	Sílice............	34 á 35 por 100.
	Aluminio.........	63 á 65 —
	Gravedad específica.	32 á 33 —
Sausurita.	Sílice............	48 á 50 por 100.
	Aluminio.........	27 á 30 —
	Calcio............	11 á 13 —
	Magnesia.........	5 á 6 —
	Soda.............	2 á 4 —
	Gravedad específica.	32 á 33 —

Actinolita.	Sílice	59 á 75	por 100.
	Magnesia	21 á 1	—
	Calcio	14 á 35	—
	Protóxido de hierro.	3 á 9	—
	Gravedad específica.	30 á 31	—

Peetolita..	Sílice	53 á 94	por 100.
	Calcio	52 á 21	—
	Magnesia	1 á 43	—
	Soda	8 á 57	—
	Gravedad específica.	30 á 31	—

NEFRITA, PECTOLITA Y JADEÍTA.—La nefrita y la fibrolita tienen una estructura fibrosa, que consiste en agujas largas y delgadas, dispuestas en haces, á veces en ramilletes ó penachos, esparciéndose por todos lados.

Esta estructura es probablemente la que le hacía tan dura, y por eso tan provechosa y útil al hombre prehistórico. Las dos partes estaban casi descoloridas. La jadeíta es más granosa: es una mezcla de cristales de roca parduscos, y aunque las formas de ella sean muy inciertas y defectuosas, polariza en colores muy brillantes.—Diomede, ídem, 63.614 y 89.660.—Sledge, ídem, 45.068 y 44.221—Nortons Sound, 24.376, 24.375, 126.994, 63.751, 43.414 y 44.604.—Washington State, 43.273.—Hachas de nefrita, Alaska.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

JADE encontrado en América.—El profesor Geo. M. Dawson, de la Sección Geológica de Canadá, encontró pequeños cantos rodados de jade nefrita en la parte superior del rio de Lewis, cerca de la frontera que separa Alaska del dominío británico.

El teniente G. M. Stoney, de la marina de los Estados Unidos, descubrió y exploró el lugar llamado la «Montaña de Jade», al Norte del río Kowak, á 150 millas sobre la embocadura del Este. En el mismo lugar coleccionó muestras, tales como eran, y llevó varias al Museo Nacional de los Estados Unidos.

El Sr. James Ferry, de Nueva York, tiene un gran guijarro de jade, el cual se dice haber sido encontrado cerca de la frontera, entre Oregón y California.—Puerto Rico, 16.896, 16.903 y 16 923.—Washington, 23.379.—Méjico, 7.844 y 98.864.—Guatemala, 19.482, 19.483, 19.486 y 19.488.—Santo Domingo, 11.555.—New-Zealand, 17.705.—Hachas de jade del Museo Nacional de los Estados Unidos.

ARMAS, UTENSILIOS Y ADORNOS prehistóricos de piedra dura y obsidiana, de Alaska, Méjico y América Central y del Sur.

Instrumentos y adornos de piedra dura.—Los hombres prehistóricos de casi todos los países fabricaron, durante el período neolítico, sus instrumentos y adornos de una piedra dura, á veces preciosa, que además tiene hermosos colores, y es susceptible de pulimento.

Esta piedra se designa con la palabra genérica jade, pero comprende muchas variedades de nombres: la jadeíta, la nefrita, la fibrolita, la actinolita, la pectolita y la sausurita. Muy diversas han sido las opiniones de los arqueólogos respecto al origen de este material. Los de Europa han sostenido que la gran semejanza de él con el jade de China, permite suponerle originario de este país. Los americanos han emitido la misma teoría, pero se dividieron al determinar si venía de Siberia ó de las islas del Océano Pacífico. Algunos americanos piensan que vino de una ó de otra (Siberia ó las islas del Océano Pacífico) por medio del comercio, en un tiempo muy antiguo, aun respecto del hombre prehistórico, y que de cualquier manera, ó por rompimiento de las comunicaciones, ó por otra causa, cesó la importación; que después de haberse empleado para fabricar instrumentos, el mismo material adquirió mucho valor, sea por su uso ó hermosura, ó por alguna virtud imaginaria, como amuleto ó divinidad (se-

gún piensan los indios de Norte-América), ó por estar dotado de propiedades medicinales y que le trae la fortuna ó vida larga al hombre que le tiene. Por eso se volvieron esos instrumentos muy raros, y caros y cuidados. En todas las épocas del mundo parece haber existido la superstición de que sobre el tenedor de un amuleto recae desventura si se aparta de él enteramente, pero que puede todavía gozarse de las virtudes del objeto, aunque lo ceda á otro, con tal que retenga una parte. Por consiguiente, el mayor número de los objetos estan aserrados en dos ó más pedazos. En casi todos los fragmentos así aserrados se encuentran uno ó varios agujeros para colgar, lo que es prueba de que se usaron estos objetos como amuletos. Esta observación conviene á todos los instrumentos adornados y á los que no lo son.

Esculturas en piedra dura. — Méjico, 35.287, 98.889, figura humana; 98.983, 98.980, máscara; 98.864, 98.872, pendiente; 7.845, 31.648, 31.646, 98.879, pendiente; 31.646, 27.888, 98.853, pendiente; 98.849, 98.847, pendiente; 31.646, 98.859, pendiente; 98.874, 98.850, pendiente muy pulimentado.—Costa Rica, 59.932 y 28.987.—Nicaragua, 328.—Guatemala, 31.906.—Méjico, 109.883.

Cuentas. — Méjico, 98.958, 59.971 y 98.941. — Museo Nacional de los Estados Unidos.

GRAN HACHA de jade.—Molde de una hermosa hacha de jade, llevando una cara humana en su faz anterior, de Oaxaca (Méjico).—La expone el Sr. Geo. F. Kunz, de Nueva York.

Este hacha fué aserrada en la dirección longitudinal desde el regazo, haciendo así una sección de 0,125 metros de largo, 0,05 de alto y 0,04 de ancho. Las trazas de la sierra se pueden ver claramente en los lugares donde se cortaron pedazos más pequeños y se hicieron secciones incompletas. Próximo á ella hay un pedazo que le parece

mucho, y por eso se creyó que podría ser parte cortado de ella, pero no lo es.

HACHAS de actinolita.—La actinolita es otra piedra dura empleada por el hombre prehistórico de América.

Los instrumentos hechos de este material se encontraron en los pueblos de Nuevo Méjico, principalmente los de Taos, San Ildefonso y Santa Clara. Han sido pulidos por los fabricantes, pero parecen haberse pulido también por el uso. Tienen forma de hacha ranurada, aunque son tan faltos de filo que difícilmente pueden haberse usado para cortar. Son diferentes del hacha ranurada usualmente empleada por los indios. Las ranuras están hechas en otros lugares, hacia otras direcciones, siempre ahuecadas, nunca de bordes altos, mostrando fuertes indicios de uso; son irregulares, no paralelas ni opuestas unas á otras, y muchas veces consisten en dobles ranuras que se mezclan una con otra. No puede caber duda de que se emplearon los instrumentos con un mango, el cual estaba asido á ellos por medio de un mimbre ó correa, ó de ambos á un tiempo. Pueden haber servido de armas, y más debían ser rompecabezas que hachas ó doladeras. El martillo de ellos es de ordinario tosco ó labrado muy poco. Tienen hermoso color negro, pardo, verde, castaño, rosa ó solferino, espléndidamente rayados, matizados ó jaspeados.

Varían por lo largo de 0,6 metros á 0,15; por lo ancho, de 0,5 á 0,6, y por el fondo, de 0,3 á 0,5.—Nuevo Méjico: 17.874, 140.008, 58.996, 32.755, 140.007, 47.858 y 58.901. —Museo Nacional de los Estados Unidos.

MARTILLO de pectolita con mango pegado. Point Barrow, Alaska.—Catálogo núm. 56.033; Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBSIDIANA Ó VIDRIO VOLCÁNICO. — Este material lo empleaban mucho los aborígenes. Se encontraba muy abun-

dante, se labraba fácilmente y quedaba con bordes muy afilados.

Se labraba principalmente picándolo, aunque era posible afilarlo y pulirlo. Servía para adornos, así como también para instrumentos, y se encontraron muchas admirables muestras. Se hacía gran tráfico de ellos por los aborígenes. Mil muestras han sido desenterradas nuevamente del terraplén Hopewell (Ohío), á 1.000 millas de la localidad más próxima donde la obsidiana tenía su origen.—Méjico: 98.824, 98.824, 9.349, 98.771, 98.772, 98.768, 1.049, 98.776, 98.779, 20.025, 20.025, 98.765, 9 353, 9.359, 9.359 9.359 y 9.359.—California: 34.564, 34.564, 42.647 y 42.650.—Oregón: 139.397.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

LABRETES.—Instrumentos empleados por algunos aborígenes, principalmente los botocudos y esquimales, para injertárselos á través del labio inferior.—Estas muestras son de Méjico y están hechas de obsidiana.—Méjico: 21.178, 31.670, 31.669 y 21 904.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBJETOS ABORÍGENES encontrados la mayor parte en la California meridional. Algunos de ellos tienen trazas de civilización europea, probablemente española.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

OBJETOS DE SEPULTURAS ANTIGUAS en La Patera y Dos Pueblos, Condado de Santa Bárbara (California).

Estas conchas son naturales en la costa del Pacífico, California meridional. El haliotis era preferido por los aborígenes para adorno, y convertido en cuentas, tubos, medias lunas, etc., cómo se ve aquí. También servían en su condición natural de vasos para pintura y betún, como lo enseñan algunas de las muestras con su contenido original.—62.651 y 62.640. Concha de haliotis.—Dos Pueblos, 62.542. Cuentas de concha.—La plata, 62.673. Cuen-

tas de concha.—Dos Pueblos, 62.510. Adorno de concha. —La Patera, 62.680 y 62.680. Adorno de concha.—Dos Pueblos, 62.550 y 62.575. Adorno de cuentas.—La Patera, 62.683. Anzuelos.—Dos Pueblos, 62.461. Punta de hueso, pareciendo haberse pegado á un mango por medio de asfalto.—Dos Pueblos, 62.515. Taza pintada, de concha.—Dos Pueblos, 62.431. Taza pintada, de serpentina.—62.514. Ocre colorado.

Objetos mostrando contacto europeo.— 62.580. Espada, hierro.—92.581. Cuchillo, hierro.—62.579. Hacha, hierro. 62.562. Clavo, hierro.—62.587. Badajo de campana de bronce.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PIEDRAS perforadas, cachiporras, palos para cavar, oriatas.—Proceden de las islas de Santa Cruz, Santa Bárbara, Santa Rosa y Catalina, y de la costa del Pacífico, en el Sur de California.

Éstas han sido perforadas, según los diferentes métodos usados por los aborígenes. Fueron convirtiéndose gradualmente de gruesos y graves en delgados y llanos. Con ensanchar el agujero pasan á la forma de anillo. Algunos agujeros no están gastados, mientras que otros lo están mucho. Se usaban unos de los instrumentos antiguos para cachiporras ó pesos y palos para cavar; pero otros más recientes servían de riatas para allanar y extender las riatas.—Isla de Santa Cruz (California), 18.227 y 18.295.—Isla de Catalina, 18.359.—Isla de San Nicolás, 18.430.—Condado de Santa Bárbara, 20 378.—Isla de Santa Rosa, 12.156, 12.140 y 12.153.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CUCHILLOS de piedra con mangos de madera.—Estas muestras incluyen masas toscas y hojas muy bien labradas.

Están aseguradas por medio de betún ó goma sobre mangos cortos y apuntados. Tienen gran importancia para la ciencia antropológica prehistórica, pues que ense-

ñan los métodos de pegar y el uso de masas de pedernal, láminas, etc., comúnmente empleados por todo el mundo prehistórico. Se encuentran la mayor parte en la costa del Pacífico, aunque se hallaron algunas en Méjico y dos ó tres en Tennessee.—California: 20.504, 18.204 y 20.501. Isla de San Nicolás.—California: 2.406. Isla de San Miguel.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CUCHILLOS Y COPOS.— Éstos son de madera silicada de California.—En la forma se parecen á las puntas Musterienes.

Trazas de betún sobre su base muestran la unión de ellos á mangos, y su forma ordinaria indica su uso como cuchillos. Muchas muestras han sido marcadas de esta manera, y ayudan á determinar el uso de láminas en forma de hoja y similares, tan comunes á todos los tiempos prehistóricos.—Dos Pueblos, Condado de Santa Bárbara (California), 62.434, 62.500 y 62.470.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

LÁMINAS de pedernal negro en forma de hojas.—Estas son hermosas muestras de pedernal picado por los aborígenes. La mayor tiene 240 milímetros de largo, 125 de ancho y uno de grueso.

Se encontraron con trazas de betún ó asfalto para pegar á los mangos. Son peculiares de la costa del Pacífico, en la California meridional. En la clasificación de puntas de flechas y moharras, son de la clase C. de los instrumentos en forma de hoja.—Isla de Santa Cruz (California), 18.334 y 18.333.—Condado de Santa Bárbara (California), 21.634 y 20.419.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TUBOS Ó PIPAS.—Estos objetos son de serpentina y esteatita. Estaban perforados, y el agujero de tal manera ensanchado en un extremo, que forma una pipa, y los usaban los aborígenes para fumar.

Se hallaron en sepulturas primitivas, con las emboca-

duras de caña aseguradas por medio de asfalto, como lo enseñan algunas de estas muestras.—La Patera, Condado de Santa Bárbara (California), 62.607 y 62.439.—Dos Pueblos, 62.457, 62.455 y 62.456.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PUNTAS DE FLECHAS ó láminas en forma especial.—Condado de Santa Bárbara (California), 43.060, 43.060 y 43.060.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TAZA de hueso pintado.—Empleada por los aborígenes para mezclar y usar pintura con que adornar sus caras y cuerpos.—18.327. Isla de Santa Cruz (California).—Museo Nacional de los Estados Unidos.

TABLETA perforada.—Condado de Santa Bárbara (California), 20.424.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA XIV.

Montones de conchas sobre la costa del Atlántico, cerca de San Agustín (Florida).

DISCOS de concha, grabados y adornados. (Algunos de éstos se supone que representa una serpiente.)—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Tennessee: 32.060, disco de concha; 83.174, 62.844, 62.841, 62.840 y 62.842.—Mississipí: 30.201.

MASCARILLAS de concha, hechas para representar la cara humana.—Tennessee: 62.849, mascarillas de cara, 59.303.—Virginia: 42.684 y 145.944.

GRAN TAZA de concha de pyrula, para beber, adornada.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Arkansas: 71.226.

CUCHARA hecha de concha de mussel.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Kentucky: 34.489.

BROCHES hechos de los columelares de grandes conchas

de mar.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Tennessee: 136 843, alfiler de concha; 115.996, 62.839, 62.838, 62.834, 62.836, 59.292, 115.681, cuentas; 115.987, 62.934, 62.934 y 62.934.—California: 15.765.

ADORNOS de concha.—California: 18.153, 26.249, 29.156, 18.378, 23.702, 26.248, 20.241, 15.674, 23.712, 26.248, 23.702, 18.185, 23.711, 23.702, 18.320, 30.398 y 18.187.—Utah: 21.027.—Wampum (río de Missouri Superior): 14.852.

VITRINA XV.

PUNTEROS de piedra para canteras de esteatita.—Éstos se manejaban con la mano y se usaban para cavar el material y fabricar los vasos de esteatita.

El material era blando y se labraba fácilmente, pueden verse claramente las señales de las puntas de sus punteros.—De la costa del Atlántico.

VASOS de esteatita.—Canteras de esteatita, abiertas y labradas por los aborígenes, se hallaron en la costa del Atlántico y en la cadena de montañas appalachianes.

En el sitio de estas canteras se han hallado vasos en varios grados de fabricación y los utensilios empleados al efecto. Frecuentemente se tajaban los vasos en la cantera y se llevaban á casa para acabarlos.

ESCULTURAS DE NORTE-AMÉRICA.—Al parecer, los aborígenes de los Estados Unidos tenían gran inclinación á representar la cara ó forma humana sobre la piedra. Á veces se valían de roca dura, otras de roca blanda. Probablemente fué el martillo el utensilio que más les sirvió para ello, y la operación se hacía rozando ó picando la piedra. Después solía allanarse y se pulía por fin.

Sea que se valieran de estas obras como ídolos, para decoración y adorno, ó como totems, esto nunca ha po-

dido determinarse. Su distribución es general por todos los Estados Unidos.

Los esquimales los tallaban siempre en madera, porque no tenían piedra.

COLECCIÓN DE UTENSILIOS PREHISTÓRICOS de piedra y cobre, del Condado de Warren (Ohío).—Hojas de lanza bien pulimentadas, cuñas, cuchillos, instrumentos en forma de hoja, perforadores, etc., de pedernal, en su mayor parte de Flint Ridge, Ohío.—Pipas de piedra grabada.—Objetos en forma de pájaro y bote.—Tabletas perforadas.—Hundidores, colgantes ó dijes de piedra y hematita.—Pequeñas hachetas de hematita pulida y objetos de cobre en forma de carrete.

Numerados (sobre papel) consecutivamente de 1.149 á 1.217 inclusive.—Expuesto por Mr. Warren K. Moorehead, Xenia, Ohío.

VITRINA XVI.

MAZOS.—Éstos, con los morteros, eran de uso común en todos los Estados Unidos, aparentemente en todas las épocas.—Tienen gran variedad de formas, largas y cortas, toscas y acabadas, cilíndricas y cónicas, adornadas y lisas.

VITRINAS XVII Y XVIII.

SELECCIONES de la colección Latimer de las antigüedades de Puerto Rico (Indias occidentales).

Fué dada esta colección á la Smithsonian Institution, por el Sr. Jorge Latimer, difunto, que muchos años fué cónsul de los Estados Unidos en Puerto Rico. Se hallaron algunas muestras en cuevas, pero la mayor parte fueron sacadas por el arado y azada cuando se cultivaron nuevas tierras.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

VITRINA XIX.

LA RAZA AMERICANA.

La somotología del hombre prehistórico de Norte-América no ha sido completamente investigada ni satisfactoriamente definida. Hay muchas teorías, y en ninguna de ellas están de acuerdo los antropólogos. El profesor Putnam ha formulado (*Century Magazine*, Marzo, 1890, t. XXXIX, núm. 5, página 688) una teoría que convenientemente presentamos aquí.

I. Unas porciones de Norte-América estaban habitadas por el hombre en un período tan remoto, que solamente se puede calcular aproximadamente dándolo en siglos; lo que hay de cierto es que, á lo menos, han pasado siglos desde que los instrumentos hechos de piedra por el hombre primitivo se sumergieron bajo el cascajo ó depósito del lavado glacial cuando la gran sabana de hielo se derretía al retroceder al Norte, y los ríos cavaron sus cursos por el cascajo que había depositado en la costa meridional.

II. Los testimonios que existen de un pasado más reciente son los sitios de antiguos pueblos con sus montones de conchas ó cascajos, sus fuertes ó murallas de varias formas, el cementerio y las tierras fortificadas. Además, hay los terraplenes de tierra ó de piedra que marcan las sepulturas de los jefes ó que indican una sepultura de familia ó de tribu, ó tal vez la sepultura de los que fallecieron en una importante ocasión, como se puede inferir cuando se examina el terraplén y su contenido cuidadosamente. Estos túmulos son de diferentes clases, y la condición de los restos que se encuentran en ó debajo de ellos, con los cambios más ó menos notados que han sucedido en los materiales constituyentes de su estructura, enseñan que algunos de ellos son más antiguos que otros. Estas varias condiciones y circunstancias del sepulcro,

muestran definitivamente que los cementerios son de diferentes períodos, algunos modernos y otros muy antiguos, mientras hay todavía otros que indican ser de tiempos medios. Las variaciones en los modos de enterrar, ciertamente manifiestan distintas costumbres que señalan más ó menos diferencias entre los pueblos de varios períodos.

Estudiando este punto, encontramos que la forma prevaleciente de los cráneos sacados de los antiguos cementerios por todo el Norte del Continente, del Pacífico al Atlántico, son del tipo largo y angosto (dolichocephalico), mientras que los cráneos de los ancianos pueblos de Centro-América, Méjico, y del Sudoeste, y del Sur de los Estados Unidos, son principalmente del tipo corto y ancho (brachycephalico). Siguiendo esta distribución de los cráneos, largos y cortos, como ahora se encuentran en los enterramientos, es evidente que las dos formas se han esparcido en ciertas direcciones sobre Norte-América; la corta ó braquicéfala del Sur se extendía hacia el Este y Nordeste, mientras que la larga ó cabizangosta raza del Norte, ha difundido sus ramas hacia el Sur por ambas costas, y también hacia el interior por muchas líneas del Norte, tanto al Este como al Oeste. Las dos razas se han cruzado en una que otra parte. En otros lugares se han unido, y probablemente no existen señales más marcadas de este encuentro que las del valle del Ohío, donde se han encontrado cementerios y sepulturas de diferentes clases y tiempos. Esta variación en el carácter de los entierros concuerda con los cráneos encontrados en ellos. Algunos contenían solamente el tipo brachycephalico; en otros se hallaban ambos tipos, el brachycephalico y el dolichocephalico, con muchos del tipo intermedio ó mesaticephalico indicando una mezcla de los dos tipos principales que parecen ser de razas diferentes ó sub-razas.

Parece forzoso admitir, á lo menos por ahora, los siguientes grupos de indios nórteamericanos, y que á cada uno de ellos se puede dar el nombre de raza ó variedad de raza:

1.° La raza preglacial ó interglacial, ó el hombre paleolítico, que probablemente tenían pequeñas cabezas ovaladas. Esta razá podría haber sido *autochtonous*, ó emigrados muy antiguos del Norte de Europa.

2.° Los esquimales con cabezas largas.

3.° La raza dolichocephalica de las regiones del Norte y de la costa, lindando con la tierra de los esquimales y difundiéndose hacia el Sur.

4.° La raza brachycephalica del Sudoeste. Emigrados antiguos probablemente de la parte central y del Sur de Asia, extendiéndose hacia el Este y al Norte del Norte-América, y mezclándose con la raza núm. 3, mientras en la América del Sur se difundía costa abajo y en el interior, mezclándose con la raza dolichocephalica andeana.

Estos grupos, cualquiera que sea el nombre que les demos, son los principales del Norte-América, aunque puede ser que haya otros susceptibles de ser colocados por allí y por allá, como, por ejemplo, los caribes en la región del Golfo, de los cuales se componen los americanos, ó á los que se llaman indios, con todas las semejanzas y las diferencias. En esta inteligencia, si usamos el término *indios* como igual al de tribus primitivas de América, podemos entonces aceptar la creencia de que de todos estos elementos ha resultado por fin una cierta uniformidad en las características físicas y una amalgama de mitología, de costumbres y de artes, que ha concluído por formar una distinta raza americana.

La serie siguiente de cráneos prehistóricos es de la colección del Museo Nacional de los Estados Unidos escogida al azar y no se propone sostener ninguna teoría. Se hicieron tres medidas (en milímetros): el largo, desde la glabella á la máxima prominencia occipital; el mayor ancho, por medio del parietal: y la circunferencia, que está medida en la misma línea que el largo.

CRÁNEO HUMANO pintado.—Se excavó éste de arena de gra-

nito gorda, seca, en una cueva, ó bajo de una roca sobresaliente en Rancho, llamada Zorillo, á 20 millas Norte de cabo San Lucas, California inferior.

Estaba envuelto con paño de corteza de palma, y ceñido con tres vueltas de una cuerda de fibra de agave. Con el cráneo se encontraron otros huesos también pintados con el mismo color, como sigue: scapula, humerus, ulna, radius, pelvis, fémur, tibia y hueso calcio.—Largo, 190 milímetros; ancho, 116; circunferencia, 516; índice cefálico, 61.—Catálogo núm. 61.398.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de una cueva para entierros prehistóricos, en la bahía de los Ángeles (California inferior), á 200 millas Norte. W. de Guaymas (Méjico).—Largo, 186 milímetros; ancho, 140; circunferencia, 525; índice cefálico, 758.—Catálogo núm. 139.570.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO perforado, desenterrado el 17 de Junio de 1888 en Detroit (Michigán), á dos millas Oeste de la casa de Ayuntamiento de la ciudad, en porción 928, River Road.

Al mismo tiempo se encontró otro cráneo perforado y dos sin perforar, al parecer de mujeres, uno de los cuales no tenía sutura sagital. Con los cráneos se encontraron huesos amontonados en masa, lo que implica que los cráneos y huesos, de los que algunos faltaban, habían sido de nuevo enterrados. De entre el montón se tomó un fémur y un radius, respectivamente, 16 $^{1}/_{2}$ y 5 $^{3}/_{8}$ pulgadas de largo, porciones de las vértebras, una tibia y dos húmeros, uno que tiene 12 pulgadas de largo, y otro que, cuando era completo, no podía tener más que 7 pulgadas: ambos estaban perforados. También se adquirió del mismo lugar un ilium de 2 × 15 $^{5}/_{8}$ pulgadas y una pequeña costilla. Éstos, por el tamaño, sin duda son huesos

de niño.—Largo, 190 milímetros; ancho, 138; circunferencia, 534; índice cefálico, 73.—Catálogo núm. 147.272.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO (fragmento) encontrado cerca de un terraplén en Beardstown, Condado de Cass (Illinois).—Largo, 182 milímetros; ancho, 130; circunferencia, 498; índice cefálico, 714.—Catálogo núm. 136.778.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

FRAGMENTO DE CRÁNEO HUMANO, de una antigua sepultura en Fleming, Condado de Cayuga (Nueva York).—Largo, 182 milímetros; ancho, 130; circunferencia, 498; índice cefálico, 714.—Catálogo núm. 148.032.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

GRANDE MOHARRA de obsidiana.—Terraplén cerca de Prairie du Chien, Condado de Crawford (Wisconsin), del cual fué llevado el cráneo humano núm. 115.456.—Catálogo número 115.501.–Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de una sepultura en un antiguo lugar del campo sobre la orilla del río Coosa, Condado Cherokee (Alabama).

Se extiende el campo una milla al costado de la ribera, con alfarería muy abundante (pero no formando capas continuas), y contenía algunos instrumentos de piedra y señales de entierros en la superficie. Se encontró y se abrió una sepultura. El cuerpo estaba cerca de tres pies y medio bajo de la superficie, la cara hacia arriba, con las piernas plegadas, é inmediatamente bajo de la capa de alfarería, conchas, etc. Por el lado derecho del cráneo se encontró un corte de cuchillo de hierro, por el extremo inferior del cuerpo dos tazas juntas, y alrededor del cuello cantidad de cuentas. La cavidad del cráneo estaba vacía. No se halló nada conservado en ninguna taza. Sobre el cuerpo había una capa de madera á medio quemar, y sobre ésta otra capa de barro cocido en horno. De la sepultura se

llevó las muestras siguientes: Cráneo y largos huesos, dos tazas, cuentas (de concha y vidrio), corte de cuchillo de hierro y un pedazo de barro cocido en horno.—Largo, 138 milímetros; ancho, 152; circunferencia, 470; índice cefálico, 109.—Catálogo núm. 99.212.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

Dos CRÁNEOS HUMANOS, de un terraplén en Lenoir, Condado de Loudon, Tennessee.

De este terraplén también se adquirieron puntas de flecha y moharras de pedernal, hachetas pulidas, piedras discoidales, pipas de esteatita, serpentina y barro, cuentas de concha, alfileres y conchas grabadas, instrumentos de hueso (leznas, etc.), vasos de barro muy bien adornados, é instrumentos de cobre.—Catálogo núm. 116.043.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Largo, 160 milímetros; ancho, 171; circunferencia, 534; índice cefálico, 107.—Catálogo núm. 116.044.—Museo Nacional de los Estados Unidos.—Largo, 154 milímetros; ancho 168; circunferencia, 522; índice cefálico, 109.

CRÁNEO HUMANO, de un terraplén cerca de Prairie du Chien, Condado de Crawford, Wisconsin.

Asociadas con el cráneo se hallaron dos moharras de obsidiana, y ornadas de cobre en forma de canilla.—Largo, 182 milímetros; ancho; 129; circunferencia, 510; índice cefálico, 788.—Catálogo núm. 115.456.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

CRÁNEO HUMANO, de antiguas sepulturas en la isla de Santa Cruz (California).

Fué arrojado por agua de la sepultura y expuesto. No se sabe si la pintura que aparece sobre este cráneo era aboriginal ó no.—Largo, 182 milímetros; ancho, 134; circunferencia, 510; índice cefálico, 73.—Catálogo número 16.330.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

DOS CRÁNEOS HUMANOS, de un terraplén en Lynxville, Condado de Crawford, Wisconsin.

«En el mismo terraplén se hallaron puntas de flecha de pedernal picado, una gran moharra de pedernal ó cuchillo, un disco de obsidiana picada, dientes de oso perforados, y cantidad de instrumentos delgados de hueso.»—Catálogo núm. 115.467.—Largo, 179 milímetros; ancho, 125; circunferencia, 490; índice cefálico, 711.—Catálogo número 115.463.—Largo, 181 milímetros; ancho, 144; circunferencia, 526; índice cefálico, 80.

LOS PUEBLOS DE LOS ABORIGENES EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

En el salón Etnográfico.

ANTIGUAS FORTIFICACIONES DE TIERRA EN ILLINOIS.—Escala horizontal: de 1 pulgada á 30 pies, 1:333.—Vertical: de 1 pulgada á 6 pies, 1:72.—Área representada: unos 57 acres.

Este modelo representa una de las más extensas obras de los aborígenes de este país. El original está situado en el valle del Mississipí, 15 millas de Anna, en el Condado Unión, Estado de Illinois. La muralla que encierra el terraplén tiene el perfil toscamente cuadrado y excede de 3.500 pies de largo. Encierra un área de 28 acres, poco más ó menos, y tiene de 2 á 4 pies de alto, con la anchura de 20 á 25 pies. La parte del Nordeste confina con la ensenada y no tiene muralla.

Dentro del cercado se encuentran cuatro terraplenes y gran número de excavaciones circulares ó cercos de chozas (*hut rings*). El terraplén mayor tiene como 12 pies

de alto, los menores tienen como 100 pies de diámetro y 5 á 9 de altura. Las excavaciones circulares se encuentran más cerca de la ensenada y son más de 100. Varían de diámetro de 20 á 50 pies y de fondo de 1 á 3 pies. Fuera de la muralla, en el ángulo Sudoeste, hay un terraplén muy grande de 150 pies de diámetro y más de 4 de altura. Cerca de él hay tres excavaciones circulares de 120 á 150 pies de diámetro y de 5 á 7 de fondo.—Presentado por el Bureau de Etnología.

El gran terraplén Eotwah. (Georgia).—Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.—Escala de una pulgada 10 pies, 1 : 120.—Área representada por 3 acres.

Este terraplén se encuentra en la margen Norte de la ensenada Etowah, cerca de Cartersville.

La base cubre un espacio de 3 acres, poco más ó menos, y está al nivel de 23 pies sobre el lecho del río. El terraplén tiene una forma irregular, dando al meridiano la parte más larga; siendo su diámetro en esta dirección como de 270 pies. En lo alto tiene un área plana de un acre de superficie, poco más ó menos; la altura tiene de proporción media 50 pies desde la base. Una ancha calzada sube gradualmente desde la llanura por la fachada que da al Sur, hasta llegar á más de la mitad yendo hacia la cima.

Hay dos terraplenes inmediatos más pequeños, uno al Sur y otro al Sudeste, cada uno á la distancia de 100 pies, poco más ó menos; sus bases son casi cuadradas y casi iguales en dimensiones. Ambos son truncados.

La mayor parte del material de que se componen estos terraplenes es de tierra rica de aluvión, con porciones de arcilla roja de vez en cuando. Antes de desembarazar este sitio, grandes árboles crecían en la cima y en los declives.—Presentado por el Bureau de Etnología.

Sección del pequeño terraplén Etowah. (Georgia)—

Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.—Escala: 4 pulgadas 5 pies, 1 : 15—Area representada: como de 1 : 10 acres.

Este es uno de los terraplenes pequeños del grupo Etowah, situado en el Condado de Bartow (Georgia.)

Representa una sección de un terraplén, mostrando la construcción interior, las diferentes capas de tierra que lo componen, la posición de los sepulcros de piedra para los nichos que se encontraban en él, la posición de los huesos, etc. (*Véanse las fotografías de los objetos de cobre repujado*).—Presentado por el Bureau de Etnología.

MODELO DE SEPULTURA BAJO UN TERRAPLÉN EN EL CONDADO DE CALDWELL. (Carolina del Norte).

En la excavación se descubrió que los fabricantes del terraplén cavaron en primer lugar un hoyo circular, con margen perpendicular, á la profundidad de 3 pies y 38 de diámetro; luego depositaron sus muertos en bóvedas ó sepulturas hechas de guijarros y de barro.

Cada una de ellas contenía un esqueleto humano. Había en el hoyo cinco esqueletos que no estaban cercados.—Presentado por ei Bureau de Etnología.

Modelos de TAOS, pueblo en el valle.—WOLPI, pueblo en la mesa de una montaña.

La región que se llama de los pueblos en los Estados Unidos, se halla en los Estados de Colorado, Utah, Nuevo Méjico y Arizona. Ocupa el territorio entre la parte superior de Río Grande en el Este, de San Juan y sus tributarios en el Norte, de Colorado en el Oeste y de Gila en el Sur. En muchos acres este territorio está desierto. Cuentan los pueblos para el agua con nacimientos y arroyos. Se han escogido como ejemplos los modelos de los pueblos de Taos y Wolpi, el primero del valle, el último de la mesa ó altiplanicie. Taos está

situado en el río Taos, tributario de Río Grande en Nuevo Méjico, como á 200 millas al Noroeste de San José. Fué ocupado por los conquistadores, y sirvió de campo á sangrientas escenas durante la gran rebelión de 1690. Wolpi (también escrito Hualpe) se halla en el extremo Oeste del país de Los Pueblos, y pertenece á los indios Tusayanes, antiguamente llamados Moquises, el cual nombre no era aceptado por ellos. Algunas de las fotografías transparentes que adornan las ventanas, son vistas de Los Pueblos y de la vida de los indios.

Hacia el año 1530, conocieron por la primera vez los europeos el Nuevo Méjico y Arizona, cuando se llamaba el país de las «Siete ciudades». En el año 1540, Vázquez Coronado, Gobernador de Nueva Galicia, formó un ejército de 300 españoles y 800 indios, y marchó al Norte para conquistar las «Siete ciudades de Cibola». Durante la misma expedición sojuzgaron siete aldeas y les dieron sacerdotes para inculcar en sus habitantes la religión de los conquistadores. Se llamaba esta región Tusayán. En un general levantamiento de los naturales, que sucedió en el año 1690, fueron los españoles expulsados de Tusayán, como también de otros pueblos; pero aunque dentro de pocos años todos los otros pueblos estaban reconquistados y de nuevo cristianizados, jamás otra vez establecieron su poder los españoles en el Oeste hasta Tusayán, y desde 1690 no ha habido ningún sacerdote que permanezca en este país. Practican los mismos ritos y ceremonias que sus mayores antes de la llegada de Colón, y por eso tienen mucho interés para la ciencia prehistórica.

Las más de las casas están edificadas de adobes ó ladrillos secados al sol, aunque algunas lo son de piedra: bien acabadas en el interior, pulidamente lavadas con barro blanco, y son habitaciones muy cómodas. Á veces los pisos están hechos de loseta, pero están usualmente enyesados con barro de adobe. Éste es blando y fácil de mantener limpio. Los techos

están formados con mimbres rellenos de caña. Entra la luz por medio de ventanas, antiguamente hechas de hojas de mica, la cual se sustituye ahora, cuando es posible, con vidrio. Se entra en el cuarto bajo por puertas, y no se llega á los superiores sino por medio de escaleras, de las que pueden tirarse desde arriba cuando lo requiere la ocasión. Los terrados son el lugar favorito de los habitantes para sus juegos. Las construcciones ovales, en forma de cúpulas, cerca de las casas, son hornos de que se valían para cocer el pan sagrado ó el de banquetes. En las jaulas de mimbre guardan águilas, halcones y pavos, los cuales se consideran como pájaros sagrados, y cuyas plumas se usan en las ceremonias y bailes. Caminos cubiertos conducen á varias partes de la villa. Hay pocas calles bastante anchas para dar paso á carros, porque se hace el transporte sólo por medio de caballos y burros. Fuera de la villa hay jardines amparados contra las incursiones del ganado por medio de paredes de barro. Wolpi es una de las siete aldeas contiguas á Tusayán. Se hallan estas aldeas en la cima de las mesas, mirando á los valles, 400 á 600 pies abajo. Las casas están edificadas en largas hileras, de muchos altos, cada una de las cuales se apoya en otra, de modo que forma un terrado. En el declive ó en el valle bajo están los jardines. No hay corriente en 40 millas, y por su escaso proveimiento de agua cuentan con las fuentes y nacimientos de los collados y de los valles. La población de los Tusayanes de estos pueblos es de cerca de 2.000. Son sedentarios y sosegados, y viven mucho, como los Zunises. No deben tener todos el mismo origen, porque uno de los pueblos vecinos, Tewa, se diferencia de los otros en el habla.

CUEVA DE MUMMY.—CAÑÓN DEL MUERTO.—ARIZONA.—Modelo trazado por Cosmos Mindeleff.—Escala: una pulgada vale 5 pies.

Esta ruina recibió su nombre por haber encontrado una momia bien preservada en una cueva muy cerca de

ella. Está situada en un escollo, según va representada en el modelo; pero se ha reducido mucho de su primitiva anchura por haberse desmoronado, y está á una altura de 200 pies del fondo del peñasco.

La morada se componía de dos desiguales cavernas de forma de creciente, y sigue la configuración de la roca. En la unión de las cavernas, en un angosto escollo, había una torre rectangular de tres pisos de altura; las paredes y los suelos fueron de material y de construcción superior á las que se encontraban en ambos lados. El pueblo contenía varias construcciones, que podían haber sido «estufas» ó estanques para agua. No se cree hubo otro medio, por su situación aparente, de obtener el agua. Las murallas son de mampostería. Las piedras con las cuales se hizo, están esparcidas como cuando las murallas fueron destruídas. El pueblo podía haber contenido 1.000 habitantes.

Se hallan estas moradas ó cuevas á todas alturas en los peñascos, desde 30 hasta 800 pies de fondo, y su altura igualmente varía desde la cima del peñasco. Las habitaciones de las cuevas y peñascos, las torres y algunos otros monnmentos, son perfectamente prehistóricos y se hallaron en la presente condición de ruina cuando las visitaron los españoles, y jamás fueron ocupadas en tiempos históricos por ninguna gente conocida.— Presentado por el Bureau de Etnología.

RUINA DE «CASA BLANCA».—Escala: 1 pulgada 5 pies, 1 : 60. —Área representada: 150 pies de alto, 210 pies de anchura.—Modelo trazado por Víctor y Cosmos Mindeleff.

Esta ruina prehistórica, situada en el cañón Chelly, Arizona, es una combinación de aldea y morada de caverna. Si era así originalmente, no se sabe. La parte inferior contiene una gran habitación circular de 16 pies de

diámetro, con cerca de 22 habitaciones bien definidas, y trazas de otra. Algunas de las paredes son de adobe y muy delgadas. La parte superior del peñasco está situada en una cavidad natural de la roca, que mide unos 94 pies de largo y 40 de fondo. Contiene en 13 cuartos, y está al nivel del borde del peñasco. Uno de los cuartos está apoyado en un estribo bien hecho. En la fachada del pedazo pueden verse todavía trazas de paredes que antiguamente se extendían tres altos del suelo casi al piso de la cueva superior, y se tenía acceso á la parte superior, sin duda, por medio de los techos de los terrados de esta parte. El peñasco, que está colgante, sube casi á 1.000 pies sobre la ruina. El cuarto mayor de la porción superior tiene dos pisos y fué cubierto por un encalado blanco con líneas amarillas. De aquí viene su nombre de *Casa Blanca*.—Presentado por el Bureau de Etnología.

MAPA DE LOS LENGUAJES ABORÍGENES DEL NORTE-AMÉRICA.

Demuestra la distribución, según los lenguajes, de los indios de Norte-América hasta Méjico, en el Sur, en el tiempo de Cristóbal Colón.—Confeccionado por el Bureau de Etnología.

Lista de las principales tribus de Norte-América, clasificadas por familias según la lengua.

FAMILIA ADAIZANA (Texas).—Adai.

FAMILIA ALGONQUIANA (al Este de los Estados Unidos y Canadá).—Abnaki, Algonquin, Arapaho, Blackfoot, Cheyenne, Chippewa, Cree, Delaware, Kickapoo, Menominee, Miami, Micmac, Missisaga, Montagnais, Mohegan, Narraganset, Ojibwa, Ottawa, Pequot, Pottawotomi, Powhatan, Sac & Fox, Shawnee (23).

FAMILIA ATHAPASCAN (al Noroeste de Canadá).—Kutchin, Slave, Taculli, Hupâ, and the various tribes of the Apache, Chippewyan, Dog Ribs, Hares, Nahanies, Navajo (10).

FAMILIA ATTACAPANA (Texas).—Attacapa.

FAMILIA BEOTHUKANA (Terranova).—Beothuk.

FAMILIA CADDOAN (Louisiana).—Pawnee, Arikara, Wichita, Keechi, Caddo (5).

FAMILIA CHIMAKUAN (costa del Estado de Washington).—Chimakum, Quile-ute (2).

FAMILIA CHIMARIKAN (costa de California).—Chimariko, Chimalakwe (2).

FAMILIA CHIMMESYAN (costa de Brit. Columbia).—Chimsian, Nass (2).

FAMILIA CHINOOKAN (costa del Estado de Washington).—Cathlamet, Chinuk, Clatsop, Wasco (4).

FAMILIA CHITIMACHAN (golfo de Méjico, Louisiana).—Chitimacha.

FAMILIA CHUMASHAN (costa de California).—Indians of San Buenaventura, Santa Bárbara, and San Luis Obispo, California (3).

FAMILIA COAHUILTECAN (Texas).—Comecrudo, Cotoname, Pacaós or Pintos (3).

FAMILIA COPEHAN (Costa de California).—The Patwin and Wintu tribes of California (2).

FAMILIA COSTANOAN (costa de California).—Costano.

FAMILIA ESQUIMALES (en la costa Nordeste del mar).—Aluik, Ivimiut, Narsuk, Taterat, of Greenland; Itivimiut, etc., of Labrador, Aggomiut, Negumiut, etc., of the central Arctic region; Chiglit, Ikogmiut, Kuagmiut, Oglemiut, Unaligmiut, etc., of Alaska, and the Atka and Unalaska of the Aleutian Islands (14).

FAMILIA ESSELENIAN (costa de California).—Esselen.

FAMILIA DE IROQUESES (costa del Atlántico).—Cherokee,

Cayuga, Mohawk, Oneida, Onondaga, Seneca, Tuscarora, Wyandot, Iroquois (9).

FAMILIA KALAPOOIAN (costa de Oregón).—Atfálati, Calopooya, Lákmiut, Yoncalla (4).

FAMILIA KARANKAWAN (Texas).—Karankawa.

FAMILIA KERESAN (Nuevo Méjico).—Acoma, Tochití, Laguna, San Felipe, Santa Ana, Santo Domingo, Sia (7).

FAMILIA KIOWAN (Wisming y Nebraska).—Kiowa.

FAMILIA KITUNAHAN (Idaho y British. Columbia).—Cootenai, Akoklako, Klanoh-Klatklam, and Tobacco Plains-Cootenai (4).

FAMILIA KOLUSCHAN (costa de British. Columbia).—Auk, Chilcat, Hunah, Kek, Sitka, Taku, Yakutat, Tungas (8).

FAMILIA KULANAPAN (costa de California).—Balló Kaì Pomo, Chawisheh, Erío, Erússi, Kaimé, Kaì Pomo, Komácho, Kulanapo, Sokóa, Yokáya Pomo, Yusâl (11).

FAMILIA KUSAN (costa de Oregón).—Coos Bay tribes, Mulluk, and Nacu? (3).

FAMILIA LUTUAMIAN (costa de California).—Klamath, Modoc (2).

FAMILIA MARIPOSAN (costa de California).—Chukaímina, Chunut, Kassovo, Kiawétni, Tachi, Tinlinneh, Wichikik, Wiksachi, Yukol (9).

FAMILIA MOQUELUMNAN (costa de California).—Miwok, Olamentke (2).

FAMILIA MUSKHOGEAN (Georgia, Alabama, Mississipí).—Chata (Choctaw), Chicasa, Creek or Maskoki proper, Seminole, Yamassi (5).

FAMILIA NATCHESAN (Louisiana).—Nah'tchi (Natchez, and Taensa) (2).

FAMILIA PALAIHNIHAN (costa de California).—Chumâwa, Hantéwa, Ilmâwi, etc., of Pit River, Cal (3).

FAMILIA PIMAN (Sud de Arigona y Méjico).—Opata, Pima, Pápago (3).

FAMILIA PUJUNAN (costa de California).—Konkau, Kwatóa, Otaki, Pusúna, Wima, Yuba (6).

FAMILIA QUORATEAN (costa de California).—Ehnek, Karok, and Pehtsik (3).

FAMILIA SALINAN (costa de California).—Indians of San Antonio and San Miguel Missions, Cala.

FAMILIA SALISHAN (Dach, Oregón, British, Columbia). Atnah, Bellacoola, Chehalis, Clallam, Cowlitz, Nisqualli, Pent d'Oreilles, Puyallup, Salish, Shooswap, Skagit, Skokomish, Snohomish, Spokan, Tillamook, Twana (16).

FAMILIA SASTEAN (California).—Saste.

FAMILIA SHAHAPTIAN (río de Columbia, Oregón, y Washington).—Clickatat, Chopunnish, Umatilla, Walla Walla (4).

FAMILIA SHOSHONEAN (Oregón, Idaho, Nevada, California, Utah, Wyoming, Colorado, Nuevo México y Texas).—Bannock, Chemehuevi, Comanche, Pai Ute, Shoshoni, Uta, Tusayán (Moqui) (7).

FAMILIA SIOUAN (Canadá, Montana, Dakota (N. S.), Wyoming, Minnesota, Nebraska, Iowa, Kansas, Missouri, Indian, Territons, Arkansas.—Santees, Sissetons, Wahpetons, Yanktons, Tetons, Brules, Blackfeet, Ogalallas, Assinaboines, Omahas, Poncas, Kaw or Kansas, Osages, Quapaws, Iowas, Otoes, Missouris, Winnebagos, Mandans, Gros Ventres, Crows, Tuteloes, Biloxi, Catawba, Woccon, Sioux, Croro, Hidatsa (28).

FAMILIA SKITTAGETAN (Brit. Columbia).—Tribes of Queen Charlottes, Islands, etc. (2).

FAMILIA TAKILMAN (Oregón).—Takelma.

FAMILIA TAÑOAN (Nuevo México).—Hano, Isleta, Jemez, Nambé, Picuris, Pojoaque, Sandia, San Ildefonso, San Juan, Santa Clara, Senecú, Taos, Tesuque (13).

FAMILIA TIMUQUANAN (Florida).—Timucua, Moscoso, etcétera (extinguida), (2).

FAMILIA TONIKAN (Mississipí).—Tonika.

FAMILIA TONKAWAN (Texas).—Tonikawa.

FAMILIA UCHEAN (Carolina del Sur).—Yuchi.

FAMILIA WAIILATPUAN (Estado de Washington).—Káyus, Molale (2).

FAMILIA WAKASHAN (costa de British, Columbia).—Ahowsaht, Muclaht y Haeltzuk (3).

FAMILIA WASHOAN (california).—Washo.

FAMILIA WEITSPEKAN (costa de California).—Mita, Weitspek, Chillula (3).

FAMILIA WISHOSKAN (costa de California).—Wishosk, Weeyot, Patawat (3).

FAMILIA YANAN (Costa de California).—Yana or Nozi.

FAMILIA YAHONAN (costa de Orejón).—Alsea, Yakwina, Kuitc, Siuslaw (4).

FAMILIA YUKIAN (costa de California).—Chumaya, Napa, Yuki (3).

FAMILIA YAMAN (al Sudoeste de Arigona y Baja California).—Cocopa, Kutchan or Yuma proper, Mojave, Havesupai, Hualapai, Seri (7).

FAMILIA ZUÑIAN (Nuevo México).—Zuñi.—(58 familias.)

FOTOGRAFÍAS (tamaño grande) del tablero palengue. Parte del templo de la Cruz de los Chiapas (Méjico). Jeroglíficos en lenguaje maya.—Original en el Museo Nacional de los Estados Unidos.

CATALOGO

DE LA

COLECCIÓN ETNOLÓGICA

DEL MUSEO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

DEL INSTITUTO SMITHSONIANO

POR

WALTER HOUGH,

AYUDANTE DE LA SECCIÓN DE ETNOLOGÍA.

Esta colección, relativa al estado presente de las tribus indias del Norte de Méjico, es parte de la destinada para la Exposición de Chicago, y es exhibida aquí por la primera vez.

Siguiendo el método del Museo Nacional, con el cual el Dr. Goode y sus colegas se proponen hermanar la educación popular con la educación científica, los ejemplares puestos de manifiesto son detallados y explicados, en cuanto es posible, por medio de mapas, diagramas, libros ilustrados y etiquetas.

A pesar de haber sido escogidos de la colección los objetos más notables por su carácter artístico ó extraordinario, al formarse esta colección parcial, bajo la dirección personal y los cuidados del profesor O. T. Masón, no se ha alterado su orden científico y comparativo.

Estas series, de más de 5.000 fotografías, fotografías transparentes, litografías, pinturas y grabados de libros ilustrados, representan en su totalidad las diferentes fases de la vida india y forman un completo museo de dibujos.

A pesar de existir una gran colección de obras de autores americanos tratando de este asunto, los escritos que poseen el

Instituto Smithsoniano y la Sección de Etnología, forman una importante biblioteca de estudio.

Lo expuesto contiene el material suficiente para escribir é ilustrar una obra sobre los aborígenes de la parte Norte de los dos grandes continentes descubiertos por Colón.

El arte de la guerra de los primitivos americanos.

Esta colección tiene por objeto poner de manifiesto el método de estudio é instalación del departamento de Etnología del Museo Nacional de los Estados Unidos.

Todas las actividades y las industrias humanas deben ser consideradas como parte ó pequeña parte del sistema de la naturaleza, y deben estudiarse de acuerdo con las leyes y procedimientos de la Historia Natural. Todo objeto que es el resultado de una acción humana debe estudiarse, primero, en el método de su fabricación (ontogenia); segundo, en su relación con otros productos de la acción humana de la misma clase ó clases semejantes (filogenia); tercero, en su evolución histórica; cuarto, en su distribución geográfica, originaria y nacional.

Se ruega á los visitantes que empiecen el examen de esta colección por el ángulo izquierdo de la urna ó vitrina, y que sigan examinando de izquierda á derecha y de arriba abajo, como si leyesen un libro.

ESTANTE I.

TIPOS DE FLECHAS del Norte de América.—Esta colección comprende los tipos usados por los aborígenes ó habitantes del primitivo Norte de América.

Empezando el examen de los objetos contenidos en esta urna por la izquierda, se podrá estudiar por su orden desde el Labrador (comprendiendo West Greenland) del Este y Alaska del Oéste, á través del Continente hasta Méjico, más arriba del territorio Azteca.

ARMADURA plaqueada, compuesta de tres rangos de placas de marfil de una pulgada de ancho por seis de largo.

Cada placa tiene seis agujeros, por los cuales pasa una correa de cuero, de lengua de corzo, que sujeta las unas á las otras. Estas placas están colocadas en forma de escama, á fin de mejor protegerse en la guerra contra los proyectiles del enemigo. La parte inferior contiene 43 placas, y el medio 38. El rango superior se compone de dos secciones: una, de 10 placas protegiendo el pecho, y la otra, de 8 placas protegiendo la parte superior de la espalda. La armadura la sostienen unos tirantes de cuero.

Esta armadura se parece mucho á las usadas en el Japón, lo cual ha hecho suponer que los habitantes primitivos ó aborígeness de Alaska tuvieron alguna relación ó conexión con los japoneses.—Largo de la armadura abierta, 3 pies y 8 pulgadas. — Eskimales del Cabo del Príncipe de Gales, Alaska, 1892.—153.491.—Coleccionado por H. R. Thornton.

ARMADURA plaqueada.—Fragmento, consistente en nueve placas de hierro, parecidas á las de las armaduras japonesas, sujetadas entre sí por tres pedazos de correa.

Este modelo fué hallado en un pantano del Cabo del Príncipe de Gales, cerca de la armadura de marfil (número 153.491) antes descrita.—Cada placa mide 4 3/4 pulgadas de largo, por 1 1/2 de ancho.—1892.— 153.492.— Coleccionado por H. R. Thornton.

ARMADURA compuesta de treinta y dos pedazos de cedro y otra madera, sujetados entre sí por un fino hilo de nervio y otra cuerda.

Una doble trenza de tres pulgadas de ancho, baja desde el centro de la parte alta de la armadura, por derecha é izquierda y viene á unirse con un cinturón de trenza igual, formando un triángulo geométrico. La serie de los ocho pedazos de que se compone la parte inferior de la

armadura están colocados unas cuatro pulgadas más abajo, tres de las cuales están sueltas, forman una cola de golondrina y permiten el libre movimiento de los muslos.

El pectoral y el espaldar de la armadura son distintos. Una sección de ocho pedazos pequeños protege la garganta, y otra serie semejante de siete pedazos protege la nuca. La armadura está sujetada á la derecha por una ancha correa de cuero, y á la izquierda por una correa y una presilla. Un botón colocado en la parte delantera del collarete, servía probablemente para suspender el carcaj.—Largo, 21 1/2 pulgadas; ancho, 20.—Sitka, Alaska.—9.243.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

ARMADURA de palo, compuesta de setenta y cuatro palos de madera de igual largo y de media pulgada de diámetro.

Estos palos están sujetados unos á otros por tiras de cuero y algodón, alternativamente. Las tiras, las de cuero como las de algodón, pasa por delante de dos palos y por detrás de los otros dos próximos, y repasan por el lado en la misma forma, pero alternando también, es decir, que el todo forma un entrelazado de arriba abajo y de derecha á izquierda, cuyo tejido produce muy buen efecto exterior.—Largo de los palos, 23 1/2 pulgadas; ancho de las tiras de cuero, 2 1/4 pulgadas, y de las de algodón, 1 1/4.—Indios Tlinkites (Koluschan Stock).Sitka, Alaska, 1881.—49.213.—Coleccionado por J. J. McLean.

ARMADURA hecha de cuero curtido, cortado en franjas de los dos lados y decorado con dibujos azules y rojos.

La armadura se sujeta al cuerpo con correas de cuero. Esta armadura protege mucho, pero es sumamente embarazosa para el guerrero.—Indios Hupas (Athapascan Stock). California, 1886.—126.908.—Coleccionado por

el subteniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

MAZA DE GUERRA.—La cabeza es de piedra, y tiene forma oval; está sujeta al mango por una tira de cuero que resguarda también el mango entero.

El cuero está cubierto de una plancha de latón, 6 pulgadas más larga que el mango, adornado de perlas y de una correa de cuero pendiente, bordado también de perlas.—Largo, 29 pulgadas; largo de la cabeza, 6 1/2.—Indios Yanktons (Siouan Stock), Yankton Reservation, Dakota.—8.382.—Coleccionado por el Dr. A. B. Campbell, del ejército de los Estados Unidos.

MAZA (slung shot).—La cabeza es de piedra y tiene la forma de un huevo; el mango es de madera. Toda la maza está fuertemente cubierta de cuero.

La cabeza pende á cerca de una pulgada del mango, suspendido por el mismo cuero, que cubre los dos. El mango está adornado de tiras perladas y pende de él un plumero de crin de caballo.—Largo, 23 pulgadas; diámetro de la cabeza, 2.—Indios Utes (Shoshonean Stock), Ute Reservation, Colorado, 1891.—153.047.—Coleccionado por Theo. Moller.

CUERO CABELLUDO sacado de la cabeza de un indio. Montado en un aro de madera cubierto de franela roja, al cual está sujetado por una presilla.—Largo del cabello, 27 pulgadas.—Indios Sioux.—153.950.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO sacado de la cabeza de un indio. Montado en un aro de madera. Esta piel ha sido cortada y estirada, á fin de hacer mayor el pericráneo.

El indio arranca el pericráneo de su víctima vencida, cogiéndole el cabello con la mano izquierda y cortando con un cuchillo un pedazo de piel grande, como la palma de la mano. Cuando está seca la adorna á veces y la

guarda como un trofeo de gran valor.—Largo del cabello, 25 pulgadas.—Indios sioux.—153.952.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO.—Un cuero oblongo con algunos cabellos negros.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.954.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PERICRÁNEO sacado de la cabeza de un indio. Montado en dos aros cubiertos de franela roja y colocados el uno dentro del otro. Una cuerda está atada en el aro mayor.—Largo del cabello, 12 pulgadas.—Indios Sioux.—153.951.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

COLA DE CABALLO montada en un aro de madera, imitando la forma de un pericráneo humano suspendido por una presilla de franela roja.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Sioux.—153.954.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

ESTANTE II.

Tipos de arcos del Norte de América.

Esta colección de arcos contiene los siguientes tipos—todos los conocidos al Norte de del territorio Azteca:—el arco con dorso de nervios; el arco de hueso compuesto; el arco cubierto con nervio al dorso; arco sencillo unido ó de madera elástica.

ARCO con dorso de nervio.—Hecho de palo de pruche, reforzado á cortos intervalos con ataduras de hilo de nervio. La cuerda del arco es de nervio retorcido.—Largo, 57 pulgadas.—Eskimales del delta Yukon, Alaska.—43.679.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARCO mixto.—De hueso, en tres piezas atadas juntas con una cuerda de nervio, y además reforzado con pequeños pedazos de hueso y una trenza de nervio longitudi-

nal.—Largo, 3 pies.—Eskimales de King Williams Land. —10.280.—Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

Arco cubierto de nervio.—Hecho de palo; el dorso está cubierto de una fuerte banda de nervio, pegado con cola de pescado para imitar la corteza del árbol. Tiene los extremos curvados, y está decorado con pedacitos de pieles, dándole la apariencia de un arco de Cupido.—Largo, 38 pulgadas.—Indios McCloud River.—76.373.—Coleccionado por Lorin F. Green.

Arco compuesto de cuerno.—Hecho de piezas sueltas de cuerno de búfalo y cubierto por el dorso con nervio pegado con cola. Decorado con bandas de franela roja, atadas con correas de lengua de corzo, cubierto á intervalos con adornos de pequeñas plumas.—Largo, 3 pies.—Indios Sioux (Rama Siouana), río Missouri.—154.015.—Depositado por mistress Mildred MoLean Hazen.

Arco cubierto de nervio.—Arco de palo duro, con el dorso cubierto de nervio pegado con cola, y además reforzado con ataduras de nervio y de correa de lengua de corzo. La cuerda del arco es de nervio, atada á un extremo por seis medias vueltas.—Largo, 42 pulgadas —Indios Utes de Utah (Rama Shoshoneana).—14.886.—Coleccionado por J. W. Powel.

Arco sencillo hecho de madera, no reforzado, adornado con entalladuras hechas en un solo lado del arco.—Indios Sioux (Rama Siouana), Missouri River.—8.301.—Don del Museo Médico Militar.

Carcaj, arco y flechas.—Las fundas del arco y de las flechas están separadas: son de piel de foca blanca. El arco es de cuerno, y se compone de tres piezas, unidas con hierros remachados, y atadas juntas por el centro con cuerda de nervio. Las flechas tienen dardos de madera con ancha punta de hierro; muescas «Nock», anchas y planas, y dos plumas puestas de plano, atado todo con

nervio.—Eskimales de Cumberland Gulf.—Carcaj, 30.014; arco, 34.055; flechas, 90.138.—Coleccionado por L. Kumdlien y Lucien Turner.

CARCAJ Y ARCO.—Carcaj de piel de foca con el pelo al revés. Es un saco unido sin separación para el arco y las flechas. El arco es de madera de pruche, reforzado por el dorso con una cuerda de nervio. — Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.240.—Coleccionado por E. P. Herendeen.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de pescado sin escamas. El arco es de palo de pruche, reforzado con cuerda de nervio, ingeniosamente extendida en el dorso y envolviendo todo el arco. Las flechas tienen dardos de madera de pruche, cabeza de hueso, sujetado en la muesca, al extremo de la punta, con pequeñas correas de nervio; la muesca plana dos plumas colocadas de plano ó radialmente y sujetadas á la punta con lazos finos.—Eskimales de Porcupine River, Alaska, 1891.—153.640.—Coleccionado por J. H. Turner.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco, de las flechas y la bandolera son de piel de nutria, borradas, de franela roja, y bordadas de cuentas de muchos colores y de largas franjas de piel de nutria, cortadas en tiras. Arco de cuerno, mixto; los pedazos de cuerno están unidos con nervios, y el todo sostenido por detrás con nervio y cola; las muescas hechas con envolturas en los extremos del arco. La cuerda es de fino nervio retorcido. Las flechas tienen pequeños dardos, tres plumas y puntas de hierro.—Indios Nez Percé (Rama Shahaptiana), Idaho.—22.287—29.886 — 23.842.—Coleccionado por Wm. H. Danielson y J. B. Montieth.

ARCO Y CARCAJ.—Carcaj de piel de nutria, doblado de franela y adornado con cuentas y franjas de piel de nutria. Arco de cuerno compuesto con pequeñas tiras de

piel de corzo y cubierto por el exterior con pergamino pegado con cola.—Indios Nez Percé (Rama Shahaptiana), Idaho.—23.843—21.286.—Coleccionado por el Rdo. G. Ainslee y J. B. Montieth.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco, de las flechas y la bandolera son de piel de león montaraz, dobladas, de franela roja con trama de algodón, y decorado con un pequeño bordado de cuentas. Arco de madera, sencillo, con cuerdas de nervio. Flechas con sencillos dardos, puntas de hierro y tres plumas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana.—129.873.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.—Donado al teniente Creel por Powder Face, jefe supremo de Southern Arapaho.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de vaca. Saco de cuero; arco de madera dura, sencillo. Flechas con simples dardos y tres plumas. —Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Territorio indio.— 8.818—6.964.—Don del Museo Médico Militar.

CARCAJ, ARCO Y FLECHAS.—Las fundas del arco y de las flechas son de piel de vaca. Bolsa de cuero; arco de palo duro, sencillo. Las flechas son simples dardos pintados; punta de hierro y tres plumas.—Indios Tonkawas (Rama Caddoana), Tejas.—8.448.—Coleccionado por el doctor H. McElderry.

ESCUDO DE GUERRA, de cuero, cubierto de piel de corzo pintada de amarillo, con figuras y dibujos de adorno. Orlado de cuero de búfalo, teñido de rojo y adornado con piel de picamaderos, plumas de águilas y abrazaderas de cuero cubierto de franela roja.—Ancho, 16 pulgadas.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Territorio indio.—58.616.—Don de Tich-Kamatse.—Perteneciente á Tich-Kamatse, un guerrero de Cheyenne antes al servicio de la Institución Smithsoniana.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero cubierto con algodón, trapo pintado de amarillo y verde, y decorado con dibujos representando un dragón y un mochuelo. Bordes de franela roja adornado con plumas de águila. —Diámetro, 17 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana), Wyoming, 1879.—127.871.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, adquirido de Little Raven, jefe supremo de Northern Arapahos.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero, con dos cubiertas de piel de corzo. Exteriormente recubierto con círculos concéntricos, amarillo, rojo, verde, blanco y azul. Borde y colgantes de franela roja, decorado con plumas de águila y otros pájaros.—Ancho, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Territorio indio.—73.073.—Don del Museo Médico Militar.

ESCUDO DE GUERRA hecho de cuero, de forma convexa; por divisa lleva una cabeza de búfalo y rayos pintados con azul y negro. Alrededor tiene un festón de franela roja, á la cual están cosidas varias plumas de águila.—Ancho, 17 pulgadas.—White Mountain Apache (Rama Athapascana), Nuevo Méjico, 1836.—11.319.—Coleccionado por el gobernador W. F. M. Arny.

ESTANTE III.

MANGO DE PIPA hecho de un tronco fino de roble: tiene la media parte de arriba envuelta con una hermosa trenza de plumas de varios colores. — Largo, 38 pulgadas; ancho, 2 3/8. — Indios-Sioux. — 154.006. — Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—El mango es de roble, aplastado: la media parte superior está adornada con una cubierta de trenza de pluma y un plumero de crin de caballo. El cuenco es de una piedra negra pequeña: el extremo del mango es de

plomo.—Largo del mango, 37 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4; Largo del cuenco, 2 3/4.—IndiosSioux.— 154.004 5.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado, adornado con pequeños clavos de latón, pendientes de cintas y crin de caballo teñida, y envuelto de una trenza de pluma roja y blanca y cuero de picamaderos. La unión entre el cuenco y el mango es de plomo.—Largo del mango, 29 pulgadas; ancho, 1 7/8; largo del cuenco, 5.—Indios Sioux.—154.001.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado: la media parte superior está adornada con colgantes de crin de caballo teñida y cintas, y cubierta con piel de picamaderos y trenza de plumas rojas y amarillas.—Largo del mango, 30 pulgadas; ancho, 1 3/8; largo del cuenco, 5 Indios Sioux.—154.000.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPA.—Mango de roble, aplastado: la parte superior está adornada con una cubierta de piel de picamaderos y trenza de plumas amarillas y rojas, y colgantes de cintas y crin de caballo teñida. El cuenco es de catlinita y tiene un pequeño agujero. Tiene un borde labrado en el punto de unión con el mango.—Largo del mango, 28 pulgadas; ancho, 1 1/2; largo del cuenco, 5.—Indios Sioux.—154.002.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PORTAPIPAS (4).—Bolsas largas de piel de gamo y franela, bordadas de cuentas y plumas.—Indios Sioux.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PIPAS hechas á imitación de una boquilla. Estas imperfectas pipas están hechas de tibias de corzo. La parte cercana á los extremos la tienen envuelta de cuero velludo.—Largo, 6 1/4 y 7 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.940.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA de piedra adquirida de los Kiowas de alguna tribu del Norte: tiene cerca de medio siglo.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.941.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA.—Cuenco de catlinita; el mango es un cilindro de madera. Adquirido de los Kiowas comerciantes.—Largo, 25 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.942.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA tomahawk.—Mango de palo duro; cabeza de metal; boquilla triangular: la pipa tiene la forma de un huso con los bordes en relieve.—Largo de la cabeza, 8 pulgadas; del mango, 17 1/2.—Indios Poncas (Rama Siouana). Departamento de Ponca. Territorio indio, 1891.—152.805.—Coleccionado por James Mooney.

Esta pipa «Tomahawk» fué adquirida por el R. R. H. Voth de un viejo indio ponca, llamado «Hairy Bear» (oso velludo), quien reivindica para él la gloria de haber muerto dos blancos con esta pipa. Este arma es muy vieja: fué usada por el abuelo de «Hairy Bear».

PIPA tomahawk.—Mango de madera dura, en forma de lanza, con adornos cerca del mango. Este tomahawk es de origen mejicano. Los Kiowas pretenden que este modelo de forma de lanza es el verdadero tipo kiowa.—Largo del mango, 20 pulgadas; de la cabeza, 6 3/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.013.—Coleccionado por James Mooney.

PIPA tomahawk. — Sin mango; cabeza de hierro: la púa es triangular; el agujero es elíptico: la pipa tiene ligeramente la forma de un huso, con el borde en relieve y una entalladura alrededor del centro. — Largo de la cabeza, 7 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana).

Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891. — 152.894.—Coleccionado por James Mooney.

Este tomahawk de hierro ha sido comprado. Estas hojas en forma de hacheta son de procedencia inglesa: las hojas en forma de lanza son mejicanas. Este modelo tiene medio siglo, y con él se ha muerto á muchos hombres.

Pipa.—El cuenco es de piedra y está unido al mango por tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño. El fuerte mango está hecho de dos canalones de madera unidos con cuero natural.—Largo del mango, 7 1/2 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales Punta Barrow, Alaska.—59.290.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

Pipa.—El cuenco es de cuerno y está unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño y está forrado de latón. El mango es curvado y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural.—Largo del mango, 13 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/4.—Eskimales, cabo Lisburne, Alaska.—46.021.—Coleccionado por el Dr. T. H. Bean.

Pipa.—El cuenco es de hueso, unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño y está forrado de latón. El mango es ligeramente curvado y está hecho de dos canalones unidos con cuero.—Largo del mango, 13 1/4 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales, Punta Barrow, Alaska.—89.287.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

Pipa.—El cuenco es de espina de ballena y está muy metido dentro del mango; es pequeño y está forrado de latón. El mango es curvo y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural. La boquilla es de marfil, unida al mango por una abrazadera de latón. Un pequeño hilo de hierro que está unido á la pipa, sirve

para limpiarla. — Largo del mango, 13 pulgadas.—Eskimales, Punta Hope, Alaska.—63.785.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PIPA.—El cuenco es de cuerno forrado de latón, y está unido al mango con tiras de cuero natural. El receptáculo para el tabaco es muy pequeño. El mango es curvo y está hecho de dos canalones unidos con tiras de cuero natural. La boquilla es de marfil y está unida al mango por una abrazadera de latón. Un pequeño hilo de hierro que está unido á la pipa, sirve para limpiarla.—Largo del mango, 13 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/4.—Eskimales, Punta Hope, Alaska.—63.784.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PIPA.—El cuenco es de hierro; antes estaba unido al mango con cuero, pero se rompió y se reemplazó con una cinta blanca. El receptáculo del cuenco es muy pequeño. El mango es curvo y está hecho de dos piezas acanaladas, unidas con cuero natural. La boquilla es de marfil.—Largo del mango, 11 3/4 pulgadas; alto del cuenco, 1 1/2.—Eskimales, cabo Lisburne, Alaska.—46.020.—Coleccionado por T. H. Bean.

CUCHARA hecha de espina de ballena; es larga y plana y cortada en forma de espátula. Adornada con dibujos totémicos.—Largo, 14 7/8 pulgadas; ancho, 2.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—8.944.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

CUCHARA hecha de madera. La parte inferior del mango está tallada representando la cabeza de algún animal, sosteniendo con los dientes el cuenco de la cuchara.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—75.438.—Coleccionado por J. J. McLean.

CUCHARA para baya, hecha de madera; la parte exterior

está decorada con grabados totémicos. Tiene aproximadamente la forma de una espátula.—Largo, 14 1/8 pulgadas; ancho, 1 5/8.—Indios Kakes (Rama Koluschana). Isla Kuin, Alaska.—20 823.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA para baya, hecha de madera; es larga y plana y tiene la forma aproximada de una espátula: está decorada con dibujos totémicos.—Largo, 15 1/2 pulgadas; ancho, 1 7/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Colombia inglesa.—16.256.—Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

La mayor parte de los utensilios caseros de los indios de la costa Noroeste, están decorados con dibujos grabados.

CUERNO DE CABRA. — Cuerno para hacer cucharas. El cuenco de la cuchara se hace de la parte ancha del cuerno, que, después que ha sido rajada algunas pulgadas por un lado, se le da la forma que se quiere por medio del vapor, con un molde de madera. El mango se hace de la parte larga del cuerno, generalmente decorado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango se hacen muchas veces en dos piezas.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4. —Alaska.—16.809.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El cuenco y el mango están unidos por remaches de cobre. El mango tiene dibujos totémicos.—Largo, 8 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios de Alaska.—23.400.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El mango está decorado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango están unidos por remaches.—Largo, 12 pulgadas; ancho, 2 3/8. —Indios Massettes (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—88.706.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. El mango tiene di-

bujos totémicos. El mango y la cuchara están unidos.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Isla Porcher, Colombia inglesa.—20.616.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA.—Cuenco de cuerno de carnero; mango de cuerno de cabra, adornado con dibujos totémicos grabados.

El cuenco está hecho en un molde de madera, por medio del vapor. El mango está unido al cuenco por remaches de latón.—Largo, 12 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/8.—Indios Skidegates (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.173.—Coleccionado por James G. Swan.

Esta clase de cucharas se conservan en las familias como vínculos de herencia, y por esta razón se tienen en gran estima.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. Mango adornado con dibujos totémicos. El cuenco y el mango están unidos con remaches de cobre.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—75.430.—Coleccionado por J. J. McLean.

CUCHARA.—Cuenco de cuerno de carnero. El mango es de cuerno de cabra y tiene adornos de dibujos totémicos grabados. El cuenco está hecho en un molde de madera, por medio del vapor. El mango y el cuenco están unidos con remaches de cobre.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios de Alaska.—23.408.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de cuerno de cabra. Mango adornado con dibujos totémicos grabados. El cuenco y el mango de muchas de esta clase de cucharas, son de una sola pieza.—Largo, 7 3/8 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios de Alaska.—9.278.—Coleccionado por el Dr. A. H. Hoff, del ejército de los Estados Unidos.

CUCHARAS ALASKANAS hechas de mezcla de cuerno de car-

nero montés y de cabra, conservando su misma forma y magníficamente adornadas con divisas mitológicas grabadas de las tribus de la rama Koluschana.—Sitka, Alaska.—20.843.—20.749.—20.748.—20.747.—23.432.—23.431.—16.257.—Coleccionado por James G. Swan.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. Grande cuenco circular con un mango de una pulgada de largo próximamente. Tiene una presilla de piel de gamo adornada con trabajos de cañones de plumas de colores; el mango está reforzado por pequeños anillos de hoja de lata.—Diámetro del cuenco, 5 1/4 pulgadas.—Indios Sioux.—131.337 (*a*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se construyen para el comercio exterior, pues los Sioux no las usan en sus hogares.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es de forma semioval; el mango está cubierto con hilos de cuentas.—Largo, 11 pulgadas; ancho del cuenco, 3 7/8.—Indios Sioux.—131.337 (*b*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco tiene la forma semioval; el mango es muy delgado y está rodeado de pedacitos de cañón de pluma pintados y anillos pequeños de hoja de lata con plumas amarillas. Tiene una cabeza de pájaro esculpida en el extremo del mango.—Largo, 11 pulgadas; ancho del cuenco, 3 1/2.—Indios Sioux.—131.337 (*c*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

CUCHARA hecha de asta negra de vaca. Gran cuenco circular; el mango es muy delgado y está rodeado de pedacitos de cañón de pluma teñidos. Tiene una cabeza de pájaro esculpida en el extremo del mango.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho del cuenco, 4 3/4.—Indios Sioux.—131.337 (*d*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se fabrican haciendo cocer el

cuerno á fin de ponerlo flexible; en este estado se le da la forma que se quiere, y no se deja hasta estar enteramente frío.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es poco profundo, y el mango es delgado, con adornos perlados y anillos de hoja de lata cubiertos de hilos de pedacitos de cañón de pluma pintados. Tiene en el extremo del mango una cabeza de pájaro esculpida.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho del cuenco, 3 1/2.—Indios Sioux.—131.337 (*e*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

Esta clase de cucharas se fabrican para el comercio exterior: los Sioux no las usan en sus hogares.

CUCHARA hecha de asta blanca de vaca. El cuenco es profundo y el mango delgado, rodeado de pequeños pedazos de cañón de pluma pintados. En el extremo del mango tiene esculpida una cabeza de alce.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho del cuenco, 3.—Indios Sioux.—131.337 (*f*).—Coleccionado por mistress A. C. Jackson.

MARMITAS (3) hechas de cuero pintado con varios dibujos. Usadas para conservar bayas, azúcar, carne en polvo, etcétera.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.966.—Coleccionado por James Mooney.

MACHACABAYAS (3) hechas de colmillo de lobo marino. Usadas para amasar bayas con carne á fin de sazonarla.—Largo, 14, 15 y 15 pulgadas; ancho, 2, 2 1/4 y 2 1/2.—Eskimo de la bahía Bristol, Alaska.—55.919.—Coleccionado por Chas L. McKay.

MACHACABAYAS hecha de colmillo de lobo marino. Usada para amasar bayas con carne á fin de sazonarla. —Largo, 11 1/4 pulgadas; diámetro, 2.—Eskimo de Kassianamute, Alaska.—127.422.—Coleccionado por I. Applegate.

CUCHARÓN hecho de hueso de búfalo pintado de rojo. El cuenco es muy profundo. — Largo, 9 pulgadas. — In-

dios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.994.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHARÓN hecho de madera. El cuenco tiene la forma de huevo. —Largo, 15 pulgadas. —Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891. —152.993.—Coleccionado por James Mooney.

CAZONES hechos de nudo de árbol. Los Kiowas no fabrican potería ni cestas.—Diámetro, 5 á 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.995.—Coleccionado por James Mooney.

CUBO.—Corteza de abedul cilíndrico. El fondo es de raíz de pino pruche.—Largo, 13 pulgadas; diámetro, 4 1/4.—Indios Athapascanes, bahía Isudson, América inglesa.—10.924.—Coleccionado por J. LocKhart.

CUBETA hecha de corteza de abedul. En el borde tiene una fina raíz de pino pruche. Se usa para contener bayas, etc.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 4.—Indios de Ungava, Labrador. —90.086. — Coleccionado por Lucian M. Turner.

CUBETA hecha de corteza de abedul, bordeada con raíz de pino, debajo de la cual están adheridos pequeños pedazos de trapo negro á intervalos de unas dos pulgadas. En el interior tiene adornos grabados. —Largo, 7 pulgadas; ancho, 5 1/2; alto, 3.—Indios Tinnés (Rama Athapascana). Río Alto Yukon, Alaska, 1891.—153.390.—Coleccionado por I. C. Russell.

CUBETA hecha de corteza de abedul, doblada de cada extremo y reforzada con tablillas. Trabajo muy tosco.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 5; alto, 2 1/2.—Indios Tinnés (Rama Athapascana). Villa de Charley, Río Alto Yukon, Alaska, 1891.—153.391.—Coleccionado por I. C. Russell.

CUBETA hecha de corteza de abedul, bordeada de raíz de pino pruche y pedacitos de cañón de pluma pintados. Se usa para poner bayas, etc.—Largo, 11 1/4 pulgadas; ancho, 9 1/4.—Indios Tsimshianes (Sama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—2.546.—Coleccionado por W. L. Hardesty.

ARZÓN hecho de piel de gamo, guarnecido de franela roja, bordado de cuentas y franja de piel de gamo.—Largo, 46 pulgadas; ancho, 11.—Indios Sioux, 1868.—129.875. —Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.

Este modelo era propiedad de Sitting Bull.

TABAQUERA hecha de piel de cabrita montesa, adornada con franela roja bordada de cuentas.—Largo, 15 pulgadas; ancho, 7.—Indios Bannockes (Rama Shoshoneana). Departamento de Fuerte Hall, Idaho.—22.282.—Coleccionado por Wm. H. Danilson.

TABAQUERA hecha de piel de gamo, adornada con trabajos perlados, anillos de hoja de lata y una franja de piel de gamo.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 5 1/2.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Colorado.—8.353.—Coleccionado por el Dr. A. B. Campbell, del ejército de los Estados Unidos.

FUNDA PARA PIPA.—Es de forma oblonga, hecha de cuero. En el borde tiene cosida una cinta de algodón.—Largo, 10 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*d*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA en forma de boquilla. El cuenco es de piedra dulce, y el mango de madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*b*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA.—Cuenco largo, tubular, de piedra de jabón modelada. El mango es de madera, y corto con relación á la

boquilla.—Largo, 8 1/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*c*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

PIPA hecha de piedra de jabón, parecida á un cuenco de pipa; puede usarse sin necesidad de mango.—Largo, 1 1/2 pulgadas; diámetro, 1 1/2—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.157 (*a*).—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUÑA (?) hecha de piedra dulce. La punta hace gancho. Ranurada por la parte inferior.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.173.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

Á pesar de que los indios dan á este objeto el nombre de «tséike» ó «wedge», su empleo no está bien determinado.

PORTAMONEDAS Y MONEDAS.—El portamonedas es de cuerno de alce, adornado con dibujos en zigzag grabados en el exterior. Alrededor tiene una banda de piel de gamo para evitar que caigan las monedas. La moneda es de dentalina ó dental, bordeada de piel de color. Esta moneda varía de valor según la longitud del dental, y vale de 5 reales á 5 pesos la pieza.—Largo del portamonedas, 5 1/2 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.159.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUCHARA.—Concha larga, coloreada obscura, pulimentada y deteriorada por un gran uso. Solamente las mujeres usan esta clase de cucharas.—Largo, 6 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.163.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

CUCHARA hecha de asta; mango grabado. Solamente usan de esta clase de cucharas los hombres.—Largo, 6 3/4 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.145—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

VALIJA PARFLESCHE (guardacarne).—Larga y oblonga, funda de cuero; usada como valija. Decorada con dibujos pintados en colores vivos. «Parflesche» es el nombre que dieron los franceses á estas valijas, porque vieron que los indios encerraban carne en ellas.—Largo doblada, 30 pulgadas; ancho doblada, 16.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utah.—17.196.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

DESPIOJADOR.—Está compuesto de una pieza de madera cortada en forma de púa, y otra pieza de hueso. La púa se introduce con violencia en el pelo, y el hueso se mantiene cerca de la punta, de modo que entre los dos se aplasta la vermina.—Largo del palo, 9 pulgadas; del hueso, 3.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Valle de Hupa, California.—131.153.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

ESTANTE IV.

TEJIDO.—Cuatro telares (medida actual) de los indios Zuñies y Pimas, del Sudoeste de los Estados Unidos, y los indios Jalamancas de Costa Rica, poniendo de manifiesto los materiales, los aparatos, los útiles y el sistema de trabajo y los productos del tejedor indio. Además, fotografías, aguadas, dibujos y diagramas.—Coleccionado por James Stevenson, Edward Palmer y el Dr. W. H. Gabb.

ESTANTE V.

SACAHIELOS (Ice Brush) hecho de ballena; mango de madera; espita de mogote, enlazada de cuero. Se usa para limpiar la nieve y el hielo de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca.—Largo, 29 pulgadas; ancho, 1 1/4.—

Eskimales de la isla del Rey, Alaska.—63.606.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCAHIELOS (Ice creepers) tallado en hueso. Atado la pie con tiras de cuero.—Largo, 3 1/4 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales de la bahía de Plover, Alaska.—46.261. —Coleccionado por W. M. Noyes.

CCGEHIELOS (Ice Scoop).—Cerco de ballena, redecilla de ballena y cuerda de nervio entrelazados; mango de madera; ataduras de ballena y de cuero. Se usa para recoger el hielo de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PICAHIELOS (Ice Pick), hecho de marfil de colmillo de lobo marino, y sirve para unirlo al arpón clavado. Se usa para romper el hielo que se forma alrededor de los agujeros por los cuales sale á respirar la foca una vez herida, á fin de que el cazador pueda fácilmente arrastrarla. —Largo, 13 pulgadas; grueso, 1.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.404.—Coleccionado por E. W. Nelson.

REGATÓN.—Anillo de mogote; atadura de cuero; espita de marfil. Este regatón se coloca en la punta de un largo cayado, y sirve, como los usados en los Alpes, para permitir al viajero que pueda apoyarse andando por el hielo ó la nieve.—Diámetro, 3 1/2 pulgadas.—Eskimales de puerto Clarence, Alaska.—46.297.—Coleccionado por W. H. Dall.

TIENTAFOCAS (Seal Probe), hecho de colmillo de lobo marino. Se usa para clavarlo á través del hielo y descubrir si la foca está en el respiradero.—Largo, 20 pulgadas.—Eskimales de la tierra del rey Guillermo.—10 388. —Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

SAETA DE ARMÓN (modelo).—Asidor ó mango de madera; saeta de marfil remachada con clavijas de madera; picahielos de marfil, amarrado y unido con ataduras de cuero

delgado.—Largo, 11 pulgadas.—Eskimales de puerto Clarence, Alaska.—46.326.— Coleccionado por T. H. Bean.

CINCEL.—Mango de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja corta de hierro remachada al mango.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho 1 1/2—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.282.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de madera. Hoja larga de hierro metida en el mango y atada con ligaduras de cuero. Este cincel se parece bastante al que usan los herradores de caballos. Una correa pende del extremo del mango.—Largo, 10 pulgadas; ancho de la hoja, 1/2—Eskimales de la bahía Ungava, Alaska.—90.211.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

CINCEL.—Mango de mogote con tres cavidades para los dedos. Hoja corta de hierro metida en el mango.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—2.278.—Coleccionado por R. McFarlane.

CINCEL.—Mango de mogote. Hoja corta de hierro metida en el mango.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—Coleccionado por R. McFar-lane.

CINCEL.—Mango de mogote curvado. Hoja corta de hierro remachada en el mango.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—56.554.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de mogote. Toda la hoja es de hierro y está metida en el mango y asegurada con remaches.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Ikogmut, Alaska.—37.440.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CINCEL Y VAINA.—Largo y curvado; mango de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja de hierro remachada en el mango. Vaina de cuero curtido.—Largo, 17 1/2 pulgadas;

ancho, 1 3/4 —Eskimales de la isla del Príncipe de Gales, Alaska.—20.831.—Coleccionado por James G. Swan.

CINCEL, mango de marfil de colmillo de lobo marino con ligaduras de raíces de pino pruche en el extremo que tiene remachada la hoja, que es de hierro y corta.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales del río Anderson, Alaska.—1.309.—Coleccionado por C. P. Gaudet.

CINCEL.—Mango de marfil de colmillo de lobo marino, reforzado con ligaduras de raíces de pino pruche. Hoja muy corta de hierro remachada al mango.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del río Anderson, Alaska.—2.281.—Coleccionado por R. McFarlane.

CINCEL.—Mango de mogote. Hoja corta de hierro remachada al mango.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 1/4—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.276—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CINCEL.—Mango de dos piezas de marfil de colmillo de lobo marino. Hoja corta de hierro metida en el mango y asegurada con ligaduras de cuero.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales del cabo Darby, Alaska.—48.087.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CINCEL.—Mango de madera curvada con una hoja de hierro curvado metida dentro. Un pequeño pedazo de madera pende de la cuchilla, atado con una tira de cuero curtido.—Largo, 6 1/4 pulgadas.—Indios de la bahía de Bay, Labrador.—89.966.—Coleccionado por Lucian M. Turner.

UTENSILIOS É INSTRUMENTOS de los fabricantes de flechas, consistentes en cañas en bruto para flechas, enderezador, sierra, pulidor, cepillo, piedra pómez, copos de pedernal, cincel para abrillantar pedernal, rompepedernal, cuerda de nervio, nervio preparado, resina, palo de resina, plumas para las flechas, colores en polvo, piel de salmón,

saeta de flecha enseñando la manera de adherirla á la caña, y la flecha completa.—Indios del río McCloud, California.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos, y Loren A. Green.

PULIDOR.—Dos pedazos de piedra con cavidades, con las cuales se frotan las cañas de las flechas para pulimentarlas.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.983.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHILLA-SIERRA.—Ancha cuchilla montada como una sierra. Se usa para hacer las muescas en las cañas de las flechas y toda clase de cortaduras.—Largo, 9 3/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.985.—Coleccionado por James Mooney.

AFILADOR. – Piedra lisa, usada para afilar cuchillos, leznas, etc.—Largo, 4 pulgadas.– Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.986.—Coleccionado por James Mooney.

RANURADOR.—Punta de cuchillo de carnicero para hacer ranuras en las cañas de las flechas. El objeto de estas ranuras no es conocido.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.984.– Coleccionado por James Mooney.

ENDEREZADOR (6).—Un pedazo de hueso de costilla con un agujero practicado de parte á parte. Se usa para enderezar las cañas de las flechas.—Largo, 7 3/4 pulgadas.—Indios Kiowas (rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.981.—Coleccionado por James Mooney.

ESCOFINAS.—Hechas de hoja de lata doblada y agujereada, como los ralladores de limón. Se usa para descortezar y poner ásperas las cañas de las flechas.—Largo, 4 1/2

pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.— 152.982.—Coleccionado por James Mooney.

LANZADERA PRIMITIVA.—Estambre blanco devanado en un palo largo. Se usa para tejerlas mantas.—Largo del palo, 20 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1885.—128.475 (*b*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

ESTAMBRE DE LANA, ROJO.—Devanado en un largo palo. Se usa para tejer mantas.- Largo del palo, 21 1/2 pulgadas. --Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1885.—128.475 (*a*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

MODELO DE TELAR.—Con una muestra de una manta rayada de rojo y verde, en confección.—Largo, 22 1/4 pulgadas; ancho, 14 1/2.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Nuevo Méjico.—10.359.—Coleccionado por el gobernador W. F. M. Arny.

MODELO DE TELAR.—En acción para demostrar el sistema ó la manera de tejer. Colores claros y brillantes.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Departamento de Nuevo Méjico.—16.494.—Coleccionado por el goberna dor W. F. M. Arny.

YUGO TEJEDOR (O-pis-ta-oee-tum).—Fleje de madera curvado, con una ranura en cada extremo. El tejedor lo lleva cruzado en la espalda, y forma parte de los arreos empleados para hacer cambiar los hilos de la urdimbre.—Largo, 17 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico, 1884.—127.681 (*d*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

SUJETATRAMA (Weft Sword).—Hecho de roble. Se usa para sujetar la trama en la fabricación de mantas.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Navajos (Rama Athapascana). Departamento de Navajo, Arizona.—150.449.—Coleccionado por el Dr. Washington Methatws.

BATIDOR (Sooqua).—Una varilla delgada de madera que sirve para golpear la trama en el tejido de mantas, etc.—Largo, 23 1/2 pulgadas; ancho, 7/8.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento de Pueblo Moki, Arizona.—41.692.—Coleccionado por F. H. Cushing.

YUGO.—Yugo de madera usado por el tejedor; formaparte de los utensilios empleados para mantener los hilos tirantes en el tejido delicado, etc.—Largo, 10 1/2 pulgadas; diámetro, 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Mejico.—129.068 (*a*).—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

HUSOS con lana.—Varilla pulida de madera, puntiaguda de ambos extremos y metida en un disco usualmente de madera, pero también de piedra ó de cuerno, á fin de dar impetuoso movimiento rotativo al huso.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

RODILLO (Ka-o-po-ni-no).—Pedazo de madera cortado en forma de rodete, en el cual se arrollan los cinturones durante la manufactura del tejido.—Largo, 7 3/4 pulgadas; diámetro, 2 1/2.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.681 (*c*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PEINE (Sa-weech).—Pedazo oblongo de madera con dientes cortados en los extremos. Se usa para mantener la trama sujeta en el tejido de cinturones.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.681 (*b*).—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

TORCEDOR.—Pedazo de madera dura, en uno de cuyos extremos tiene un agujero por el cual se mete un pequeño palillo que sirve de mango. Se usa para hacer cuerda muy gruesa. Un extremo del hilo que se quiere retorcer se fija en un poste ó en un gancho, y el otro en

el torcedor, justo debajo del mango. Entonces el operador da vueltas al torcedor por el mango, y el hilo se retuerce fuertemente y con rapidez.—Largo, 10 pulgadas; ancho, 2.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—69.308.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

ENTRAMADOR.—Se compone de muchas cañitas ó pequeños pedazos de caña cortada, atadas por un extremo en sentido vertical, unas al lado de otras, á una cuerda que se coloca en posición horizontal. En la mitad superior tienen pequeños agujeritos abiertos con fuego. Se usa en los tejidos para abrir alternativamente la urdimbre y permitir el paso de la lanzadera.—Indios zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—127.688.—69.657.—69.696.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

CINTURÓN.—Puesto en los entramadores para hacer ver el procedimiento del trabajo. Tejido de lanas blanca, roja y verde, formando dibujos geométricos. Los indios Zuñies y los Mokies son renombrados por su habilidad en componer y tejer los cinturones.—Indios Zuñies (Rama Zuñiana). Nuevo Méjico.—129.209.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Tiene muy ingeniosamente tallada una cavidad y abierto un agujero para meter y colocar el dedo pulgar. Solamente está afilado de un lado. Este utensilio ó instrumento se usa tan sólo con la mano derecha: el operador se rasca con él hacia fuera del cuerpo.—Largo, 8 pulgadas; ancho de la hoja, 1 1/2.—Eskimales del río Togiak, Alaska.—127.508.—Coleccionado por I. Applegate.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Ingeniosamente hecho de una ancha y fina tira de la parte exterior de un mogote de ciervo, ancho en el centro y estrecho en los extremos.

Esta tira está cortada en forma de cono truncado, y por un extremo en forma de arco, y metido por el otro en un triángulo. Este instrumento se fabrica cuando el cuerno está blando. Este modelo se usa tan sólo en la bahía de Bristol.—Diámetro, 3 pulgadas.—Eskimales de la bahía de Bristol, Alaska. —55.911.—Coleccionado por C. L. McKay.

RASCACUERO.—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Las cavidades para los cuatro dedos y el pulgar son poco profundas y se extienden hasta cerca de la hoja de pedernal. La entalladura de abajo es muy profunda. El florón es liso y fino.—Largo, 4 3/4 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de madera dura. La cavidad para el dedo pulgar es profunda y larga, en la cual hay tallada una proyección en forma de oreja. Una cavidad le da la apariencia de un cráneo, y termina á una pulgada detrás de la hoja de piedra. El florón está tallado en forma de campanilla. La forma de este instrumento es completamente original, y hace creer que ha sido hecho á la medida de la mano del operador.—Largo 5 1/2 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—63.849.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de madera, y en uno de sus extremos tiene cortada una cavidad cuadrada. La hoja es un hacha estrecha, de esquisto, atada al mango con una ligadura de raíz de pino pruche.—Largo, 16 pulgadas; ancho de la hoja, 1 1/2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.886.—Coleccionado por E. W. Nelson

RASCACUERO.—El mango es de madera. La hoja es un hacha lisa, de esquisto, metida cuidadosamente en la parte inferior del mango. Tiene una cavidad para el dedo pulgar; la cavidad para el índice está hecha encima, y las otras para los tres dedos restantes, debajo. La palma de

la mano se apoya en el extremo.—Largo, 11 3/4 pulgadas, ancho de la hoja, 2 3/4.—Eskimales de la bahia de Norton, Alaska.—43.927.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESCOBILLA.—El mango es un húmero de buey. Una hoja dentellada de hierro está unida al mango con una correa de cuero.—Largo, 12 pulgadas; ancho de la hoja, 1 5/8.—Indios de Ungava, Canadá.—89.924.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de una fina tira de mogote doblada en forma de cerco con los extremos entrelazados, pero no sujetados, los cuales están atados con tres vueltas de correa de cuero alrededor del exterior. Este es el único modelo que existe.—Diámetro, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Nakneek, Alaska.—127.792.—Coleccionado por Wm. J. Fisher.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. La parte inferior está tallada en forma de cucharón para conservas. El mango consiste en dos púas, cuyas extremidades están talladas representando dos cabezas de foca.—Largo, 4 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Eskimales del río Putnam, Alaska.—127.896.—Coleccionado por el teniente Geo. M. Stoney, de la Armada de los Estados Unidos.

RASCAGRASA (Fat Scraper).—Hecho de una estrecha y fina tira de mogote torcida en forma de herradura y mantenida en esta forma por una correa de cuero pasada y repasada por dos agujeros abiertos en los extremos y recubiertos de un bonito torzalete. La presilla está sujeta á los extremos. El borde interior de la tira de mogote está marginado á fin de proteger la otra parte dura para la operación.—Diámetro, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—44.791.—Coleccionado por E. W. Nelson.

RASCACUERO.—El mango es de marfil de colmillo de lobo marino y ligeramente arqueado por el centro, con un

florón tallado toscamente en el extremo. Tiene dos cavidades para los dedos, abiertas encima de la hoja de pedernal. La cavidad inferior es muy profunda.—Largo, 4 pulgadas.—Eskimales del río Putnam, Alaska.—127.886 (*a*).—Coleccionado por el teniente G. M. Stoney, de la Armada de los Estados Unidos.

RASCACUERO.—Hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Encima de la cavidad profunda, para colocar el dedo pulgar tiene una proyección tallada en forma de oreja. Las cavidades para los dedos son muy profundas y se extienden hasta cerca de la hoja de pedernal. En cada lado tiene un canalón profundamente tallado.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Punta Hope, Alaska.—63.851.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESCOBILLA.—El mango es un húmero de buey. En la parte superior de la punta, guarnecida, y en la parte dura del hueso, los bordes están cortados diagonalmente. La parte guarnecida la forma una dentelladura fina. Se usa para ablandar la piel de corzo al curtirla.—Largo, 13 pulgadas.—Indios de Ungava, Labrador.—90.246.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

RASTRILLO hecho de una tibia de rangífero. El hueso ha sido partido, á fin de obtener la parte ancha del costado posterior para servir de apoyo, y la porción central del frente para borde. La forma natural del hueso se presta perfectamente á esta operación. Este instrumento se usa para rascar la piel de corzo al curtirla.—Largo, 13 pulgadas.—Indios de Ungava, Canadá.—89.928.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

CUCHILLO para mujer.—Hoja de hierro y mango de hueso. Tiene la forma parecida á una cuchilla de sillero.—Largo, 5 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.976 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

Cuchillo para mujer hecho de cobre, con el borde superior doblado para servir de mango. Tiene una forma parecida á la cuchilla de sillero.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa Territorio indio, 1891.—152.976 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

Rastrillos (2) para curtir pieles. Hechos de una fina plancha de hierro. La parte superior está metida en un mango labrado. La hoja es dentellada.—Largo, 4 1/4 y 7 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.976 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

Rastrillo para curtir pieles. Hecho de un fleje de hierro. El mango cubierto con trapo. El borde inferior está den tellado.—Largo, 14 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.874 (*d*).—Coleccionado por James Mooney.

Rastrillo para curtir pieles. Hecho de un pedazo de un cañón viejo de escopeta. El extremo inferior está aplastado y dentellado.—Largo, 13 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.974 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

Rascacuero.—La hoja es una tira de acero; el mango es de madera dura, cortado en la forma de azadón, con un puño en el extremo, cubierto de tachuelas de latón. La hoja está sujetada con cuero.—Largo, 12 pulgadas.—Indios Wichitas (Rama Caddoana). Departamento de Wichita. Territorio indio, 1891.—152.971.—Coleccionado por James Mooney.

Rascacuero.—El mango es de madera dura, cortado en forma de azadón. La hoja es de acero, y está atada al mango con ligaduras de tiras de piel de gamo.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). De-

partamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.970 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUEROS (3) hechos de piedras planas y circulares sin pulir. Una es de piedra arenisca, y las otras son de cristal de roca obscuro.—Largo, 4 1/2, 5 1/4 y 6 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.969.—Coleccionado por James Mooney.

RALLADOR con afilador.—El rallador está hecho con un hueso entero de la pierna de una vaca, y tiene un borde dentellado. El afilador es un pedazo de hueso de costilla.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.972.—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO para curtir pieles.—Hecho de una tira cóncava de hierro. El mango está cubierto con lona. El borde inferior está dentellado.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.974 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUEROS (3).—El mango es de mogote de corzo, y tiene la forma de un azadón, al cual está unida una hoja de acero con tiras de piel de gamo.—Largo, 11 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.970 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

RASCACUERO.—Hueso de costilla de vaca que sirve al curtidor para quitar el pelo de las pieles, después de haberlas humedecido ligeramente.—Largo, 15 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.975.—Coleccionado por James Mooney.

RASTRILLO.—Para curtir pieles. Hecho de hueso de pierna de vaca, rajado y dentellado por el borde inferior. Un

pedazo de madera está metido en la parte cóncava, y el todo cubierto de cuero. En el extremo de esta envoltura está unida una fina correa para atar el instrumento en la muñeca del operador, á fin de permitirle trabajar con fijeza.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.973.—Coleccionado por James Mooney.

SOGA.—Para curtir las pieles. Hecha de una tira de cuero, cortada en dos y retorcida.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.979.—Coleccionado por James Mooney.

SOGA TRENZADA.—Hecha de nervio de búfalo. Trenza de cuatro cabos. Se usa para curtir pieles.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.980.—Coleccionado por James Mooney.

PICO para romper hielo.—Hecho de un hueso de costilla de ballena, atado á un mango de madera con una tira de cuero que da vueltas alrededor del mango. La forma es bastante parecida á la del zapapico.—Largo del mango, 18 1/2 pulgadas; largo del pico, 14 1/2.—Eskimales del distrito del río Mackenzie, América inglesa.—1.852.—Coleccionado por B. R. Ross.

PICO para romper hielo.—Pico hecho de un hueso de costilla de ballena, atado al extremo de un mango de madera con cuerda de cuero. El pico forma con el mango un arco de cerca de 60°. En el centro del hueso está unida una fuerte correa que se extiende hasta el mango, y sirve como de abrazadera para retener el pico en la posición indicada.—Largo del mango, 31 1/2 pulgadas; largo del pico, 18.—Chukchis, Siberia oriental, 1864.—2.511.—Coleccionado por el comodoro Rodgers, de la Armada de los Estados Unidos.

PICO para romper hielo.—Hecho de hueso, atado á un

mango de palo con correa de cuero, que se extiende alrededor del pico y pasa á través de un agujero practicado en el mango.—Largo del mango, 18 1/2 pulgadas; largo del pico, 9 3/4.—Eskimales del cabo Espenberg, Alaska, 1880.—63.599.—Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de hierro atado á un mango de palo con una correa de cuero que se extiende sobre la parte superior del pico, y pasa á través de un agujero abierto en el mango.—Largo del mango, 11 pulgadas; largo del pico, 5 3/4.—Eskimales del río Mackenzie, Alaska, 1869.—5.126. —Coleccionado por R. M. Farlane.

AZUELA.—Mango de mogote de ciervo, arqueado por el extremo inferior. Pico de piedra metido derecho en el mango.—Largo del mango, 13 pulgadas; largo del pico, 4. —Eskimales de la isla San Miguel, Alaska, 1878.—33.084. —Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de piedra metido en un anillo de mogote de ciervo, el cual está atado á un mango de madera con una correa de cuero pasada á través de los agujeros del pico y del mango. El mango está pintado de rojo y azul. —Largo de mango, 14 pulgadas; largo del pico, 1 1/4.—Eskimales de Norton Sound, Alaska, 1877.—33.082.—Coleccionado por E. W. Nelson.

AZUELA.—Pico de hierro metido en un anillo de hueso, el cual está atado á un mango de palo con una correa de cuero pasada á través de los agujeros que tienen el pico y el mango.—Largo del mango, 10 pulgadas; ancho del pico, 1/2.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska, 1883.—89.871.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, de la Armada de los Estados Unidos.

AZUELA.—Pico de piedra nefrítica metido en un corto anillo de mogote de ciervo, el cual está atado en el extremo arqueado de un mango de palo.—Largo del mango, 13 pulgadas; largo del pico, 2 3/4.—Eskimales de Norton

Sound, Alaska, 1878.—33.088.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESCORTEZADORES (3).—Hechos de huesos de costillas de corzo, uno de cuyos extremos está cortado en forma de pico. Este instrumento se usa para descortezar los cedros.—Largo, 9 3/4, 10 1/2 y 12 pulgadas.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.922.—Coleccionado por James G. Swan.

DESCORTEZADOR.—Hecho de hueso de costilla de corzo, con un extremo cortado en forma de pico. El extremo opuesto sirve de mango, y está revestido de raíces de pino pruche. Se usa este instrumento para descortezar los cedros.—Largo, 9 1/2 pulgadas.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—88.897.—Coleccionado por James G. Swan.

DESCORTEZADOR.—Hecho de mogote de alce. Tiene afiladas las dos puntas.—Largo, 17 1/2 pulgadas; ancho, 1 3/8.—Indios Lummies (Rama Salishana). Departamento de Lummi, Washington, 1875.—130.978.—Coleccionado por E. C. Chirouse.

DESCORTEZADOR.—Hecho de un pedazo oblongo de madera, uno de cuyos extremos está cortado en forma de pico, y el otro cilindrado para servir de mango, el cual tiene un agujero largo y estrecho que permite al operador sujetarlo con mayor firmeza en el trabajo. Se usa para machacar la corteza de los cedros y toda clase de materias textiles.—Largo, 14 1/4 pulgadas; ancho, 3 1/4.—Indios Lummies (Rama Salishana). Departamento de Lummi, Washington, 1875.—130.979.—Coleccionado por E. C. Chirouse.

CORTEZA de cedro preparada.—Corteza interior de cedro amarillo. Se usa para hacer telas, mantas, bramantes, etcétera. Sin preparar se emplea para cubrir los tejados y las paredes de las casas.—Indios de la isla Vancouver,

Colombia inglesa, 1888.— 129.986.— Coleccionado por James G. Swan.

Cuña.—Hecha de hueso de alce. Se usa para partir leña. Los indios de la costa Noroeste podían con esta clase de cuñas hacer fácilmente saltar costeros de todos gruesos de no importa qué árbol.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 3.—Indios Clallames (Rama Salishana). Washington. —20.899.—Coleccionado por James G. Swan.

Cuña.—Hecha de madera. Usada en el modo primitivo de astillar, para hacer pies derechos en la construcción de barcos.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 3.—Indios Otos (Rama Algonkiana). Nebraska.—22.415.—Coleccionado por J. W. Griest.

Cuña.—Hecha de tejo ó abeto. La parte superior está revestida de una lazada de gruesa cuerda de raíz de cedro. Se usa para astillar.—Largo, 25 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Indios makas (Rama Wakashana). Bahía de Neah, Washington, 1884.— 74.780.—Coleccionado por James G. Swan.

ESTANTE VI.

Figurines de baile.—Representando bailarines vestidos en traje de baile. Estos dibujos se hacen antes del baile, y después se dan á los niños como juguetes.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—9.567, 22.935-36, 61.198 y 68.069.— Coleccionado por James Stevenson.

Figurines de baile. — Indios zuñies. Nuevo Méjico.— 22.930.—Coleccionado por James Stevenson.

Figurines de baile. — Indios Zuñies. Nuevo Méjico.— 54.206, 69.084 á 96, 22.931 y 84.208.—Coleccionado por James Stevenson.

Figurines de baile. — Indios Zuñies. Nuevo Méjico.— 99.176-7, 189-190, 69.185-6-7-8 y 84.190.—Coleccionado por James Stevenson.

Instrumentos musicales.—Compuestos de un palo con en

talladuras y un omoplato de corzo. El sonido se produce frotando la entalladuras con la punta fina del hueso. El sonido se produce mucho más intenso frotando con el palo entallado la boca de una calabaza vacía.—Indios Mokies y Zuñies. Arizona y Nuevo Méjico. —68.851-2-3 y 5, 84.228-9-30 y 84.227 á 29.—Coleccionado por James Stevenson.

SONAJERAS.—Hechas de calabazas fijadas en los extremos de mangos de madera: tienen dibujos simbólicos pintados con colores muy vivos. Se usan en las ceremonias.—Indios Mokies y Zuñies. Arizona y Nuevo Méjico.—68.731-40-44-53-54, 164-148.—Coleccionado por James Stevenson.

DANZA PORAPHERNALAI.— Delantal, cinturón, varilla y figura de madera.—Indios Mokies. Arizona.—22.843-66-905-59, 68.865.—Coleccionado por James Stevenson.

CINTURONES (2).— Forman parte del traje de baile. Hechos de algodón indígena.— Indios Mokies. Arizona.—22.947-53.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

PEINADOS Y FIGURINES de baile.— Los peinados son los usados actualmente en el baile, y los figurines representan un bailarín en traje de baile.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.114, 41.956, 35.404, 41.958 y 23.141.—Coleccionado por James Stevenson.

VARAS de baile (9).— Tablillas de madera adornadas con dibujos simbólicos pintados y con plumas. Se llevan en las ceremonias llamadas *danzas*.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.171-2-5-8-9, 22.923-4, 41.931 y 16.169.—Coleccionado por Frank Hamilton Cushing.

VARILLAS de baile (12).—Se llevan en las ceremonias llamadas *danzas*. Tablillas de madera adornadas con dibujos simbólicos pintados y con plumas.—Indios Zuñies. Nuevo Méjico.—69.110, 41.951-57, 19.617 y 22.929.—Coleccionado por James Stevenson.

ESTANTES VII Y VIII.

MODELO de *totem post*.—Una columna de pizarra, con dibujos de adorno grabados.—Alto, 20 pulgadas; diámetro, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.981.—Coleccionado por James G. Swan.

MODELO de *totem post*.—Una columna de pizarra, decorada con dibujos de adorno grabados.—Alto, 16 pulgadas, diámetro, 3 3/4.—Indios Haidas (Rama Skittagetana), Isla del Príncipe de Gales, Alaska.—23.341.—Coleccionado por James G. Swan.

HUESO labrado representando una figura humana.—Largo, 3 pulgadas; ancho, 1 5/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—9.813 (*a*).—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

HUESO labrado representando dos caras humanas, una encima de la otra.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 2.—Indios Sitkas (Rama Koluschana), Sitka, Alaska.—45.995.—Coleccionado por J. J. McLean.

VARA de shaman hecha de hueso, decorada con dibujos mitológicos grabados.—Largo, 8 1/4 pulgadas; ancho, 1.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana), Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—89.021.—Coleccionado por James G. Swan.

MARFIL labrado incrustado de concha.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/8.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—9.813 (*b*).—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

POLVORERA hecha de hueso; decorada con dibujos en relieve. Una cuerda trenzada está sujetada á un extre-

mo.—Largo, 6 5/8 pulgadas; diámetro, 3/4. —Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska, 1884.—75.420.—Coleccionado por J. J. McLean.

Los indios de la costa Nordeste son notables por la profusión de sus grabados; casi todos sus artículos de uso personal ó pertenecientes á sus casas, están decorados.

Hueso labrado.—Largo, 4 3/4 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Indios Hoonyas (Rama Koluschana). Isla Chicagoff, Alaska.—73.801.—Coleccionado por el teniente T. Dix Bolles, de la Armada de los Estados Unidos.

Hueso labrado.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 1 1/4.—ndios Sitkas (Rama Koluschana), Sitka, Alaska, 1884.—75.459.—Coleccionado por J. J. McLean.

Marfil labrado representando un pez.—Largo, 5 3/8 pulgadas; ancho, 2 1/8.—Indios Tongass (Rama Koluschana). Ft. Tongass, Alaska.—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, del ejército de los Estados Unidos.

Juego de amuletos del Shaman, tallados en marfil ó hueso: pegados á un fino mango de marfil decorado con grabados.—Largo promedial, 2 1/2 pulgadas.—Indios Tsimshianes (Rama Tsimshiana). Fuerte Simpson, Colombia inglesa.—89.021.—Coleccionado por James G. Swan.

Canuto para agujas, hecho de un hueso de ala de un cisne. Sin adornos. Los extremos del hueso están tapados con tapones de madera, uno imitando una cabeza de pescado, y el otro la cola, así es que el conjunto tiene la apariencia de un pescado.—Largo, 6 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.719.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Canuto para agujas, hecho de marfil entallado representando una figura humana al desnudo. El tubo para contener las agujas tiene el mismo largo del canuto.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales de Nubviakhchugaluk, Alaska.—43.945.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con cuatro anillos en línea diagonal y gran número de otras líneas rectas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera, el uno representando una cabeza de pescado, y el otro la cola, teniendo el conjunto la apariencia de un pescado largo.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 5/8.—Eskimales Askinuk, Alaska.—36.723.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con dos juegos de líneas diagonales y tres franjas de líneas rectas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas; diámetro, 9/16.—Eskimales, Kaialigumut, Alaska.—37.159.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con líneas rectas grabadas alrededor del hueso. Los extremos están tapados con tapones de madera, el uno representando la cabeza de un pescado, y el otro la cola, teniendo el conjunto la apariencia de un pez largo y delgado.—Largo, 6 1/4 pulgadas; diámetro, 5/8.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.727.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil; tiene la forma aproximada de un huso. Hueco de arriba y de abajo. En cada lado tiene un ala sostenida de un pequeño pedazo que sobresale de la superficie.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Eskimales, Norton, Sound, Alaska.—33.697.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil, decorado con cuatro figuras al desnudo, sentadas, dos dando frente á las otras dos.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Eskimales, King's Island (Isla del Rey), Alaska.—44.137.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, tallado en marfil: representa un lobo

marino llevando un objeto en la boca. Decorado con puntos, anillos y líneas, formando un vistoso dibujo. Este canuto no se parece al usado en Eskimales, pues tan sólo se abre por un extremo.—Largo, 4 1/2 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska.—127.443.—Coleccionado por I. Applegate.

CANUTO para agujas, tallado en marfil: representando una ballena. Decorado con puntos, anillos y líneas. Se abre tan sólo por un extremo, y tiene un agujero en el centro, tapado con un tapón de madera blanda.—Largo, 5 pulgadas.—Eskimales, Bristol Bay (bahía de Bristol), Alaska.—7.913.—Coleccionado por el Dr. T. T. Minor.

CANUTO para agujas, tallado en marfil. Un extremo está decorado con una cabeza de foca, y el otro con una cabeza de lobo marino. La abertura del canuto corre de arriba abajo, y tiene un extremo tapado con madera.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Eskimales, Bajo Yukon, Alaska.—38.443.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. Decorado con pequeños puntos y anillos. Cada extremo está tapado con tapones de madera. Es un bello modelo.—Largo, 5 pulgadas; diámetro, 5|8.—Eskimales del río Bajo Kuskokwim, Alaska.—36.762.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANUTO para agujas, hecho del hueso del ala de un cisne. El centro está decorado con líneas cruzadas formando ángulo recto: los extremos con líneas diagonales. Cada extremo está tapado con tapones de madera, el uno imitando una cabeza de pescado, y el otro la cola, dando al conjunto la apariencia de un pez largo.—Largo, 6 pulgadas; diámetro, 5/8.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—36.764.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARCO DE TALADRO, hecho de marfil de caballo marino, decorado de arriba abajo con tres líneas paralelas. En los

lados, á intervalos de una pulgada próximamente, tiene nueve hendiduras unidas por líneas curvas. Debajo tiene adornos de anillos y puntos.—Largo, 18 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.423.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Asa, hecha de marfil, ligeramente convexa y decorada con grabados: los de la tapa representan casas, árboles y animales, y los de los lados una escena de la pesca de la ballena.—Largo, 12 1/2 pulgadas; 1/2 cuadrada. —Indios Chilcat, Alaska.—67.904.—Coleccionado por J. J. McLean.

Asa para cubo, hecha de marfil. La forma es semicircular. En la cara exterior tiene entalladas en relieve nueve cabezas de búfalo. Los bordes tienen adornos grabados. En la cara interior tiene grabados tres árboles.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del Bajo Yukon, Alaska.—136.375.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Asa para cubo, hecha de marfil, ligeramente curvada por el centro. En cada extremo tiene grabado un oso.—Largo, 8 3|4 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Eskimales de Diomede Island (Isla Diomedes), Alaska.—63.884.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Asa para caja, hecha de marfil, ligeramente convexa y decorada con dibujos grabados representando aparentemente pieles de animales. Cada lado del estuche tiene perlas azules incrustadas.—Largo, 15 3/4 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Kotzebue Sound, Alaska.—48.529.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Asa para cubo, hecha de marfil. En el centro tiene grabados dos peces. En cada extremo del asa tiene tres peces, dos tallados en relieve, y uno formando un colgante.—Largo, 10 1/2 pulgadas; diámetro, 3/4.—Eskimales de Sledge Island (Isla Sledge), Alaska.—44.690.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para caja, hecha de marfil, decorada con varios dibujos grabados. Empezando por la izquierda se ve un cazador en el acto de disparar contra la caza, después vienen diez llamas, y al fin de la derecha se representa una ballena con su pescador.—Largo, 15 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de Kotzebue Sound, Alaska.—48.831. —Coleccionado por E. W. Nelson.

ASA para cubo, hecha de marfil; tiene grabados seis hoyos á fin de darle la apariencia de siete colas de pescado unidas en una sola línea.—Largo, 6 1/2 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del Cabo Darby, Alaska.—48.137.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ACCESORIOS DE UN JUEGO ORIGINAL, hechos de madera de pruche y grabados con divisas totémicas. En este juego pueden tomar parte no importa qué número de personas. El banquero (*dealer*) se sienta en el suelo, teniendo delante un montón de pequeños pedazos de corteza de cedro, y con mucho aparato saca los palillos, uno por uno, sin mirarlos, y los pasa á cada uno de los jugadores sentados delante de él. Cada divisa contiene un número diferente, y la apuesta la gana el número alto, ó el bajo, ó el definido, ó el especificado.—Indios T'lingites, Sitka, Alaska.—6.556.—Coleccionado por el Dr. J. J. Minor, del ejército de los Estados Unidos.

PALILLOS PARA UN JUEGO, hechos de madera, en número de veintinueve, metidos en un saco de piel de corzo. La mayor parte de los palillos llevan una marca distintiva.—Largo, 5 pulgadas; ancho 3/8.—Indios T'lingites (Rama Koluschana), Sitka, Alaska.—9.939.—Coleccionado por el capitán Henriques.

Explicación del juego.—Cada jugador á su vez escoge un número de palillos del saco y los coloca debajo de un montón ó montones de cortezas cortadas. El jugador contrario debe adivinar si el número de palillos escondi-

dos es par ó impar, ó si están en el uno ó en el otro montón. Si el jugador acierta ó no, gana ó pierde uno ó más palillos. El juego continúa hasta que uno de los jugadores se queda sin palillos, y entonces pierde la totalidad de la cantidad apostada en el juego. Los T'lingites son jugadores inveterados.

TROMPO Y FUETE.—El trompo es de madera, y la punta de hueso.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Serritorio indio, 1891.—152.905.

DARDO HICLO (Yuato-gyabo), hecho de un hueso de costilla; un extremo es puntiagudo, y en el opuesto tiene dos plumas.—Largo, 16 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana), Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.906.—Coleccionado por James Mooney.

Este dardo se usa en los ejercicios de *sport*. Se arroja con gran fuerza sobre la capa de hielo, y el jugador cuyo dardo va más lejos, gana la apuesta. Este juego es el favorito de los jóvenes.

HONDA, hecha de cuero de corzo pintado con arcilla roja. Usada por los niños. —Largo, 30 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.922.—Coleccionado por James Mooney.

FLECHAS DE JUEGO (6).—La flecha es de un solo pedazo de madera. Tiene la cabeza grabada y pintada. Se arroja con la mano como jabalina; el jugador que la arroja á mayor distancia, gana. Es juego de hombres.—Largo, 29 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.913.—Coleccionado por James Mooney.

JUEGO (Tangokya).—Se compone de ocho pequeños palillos marcados diferentemente. Se arrojan como si fuesen dados. Los palillos se llaman caballos ó yeguas. La

cuenta del juego se lleva en palillos marcadores. Este juego es tan sólo jugado por hombres. Es juego favorito de los jugadores de carreras de caballos.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.909.—Coleccionado por James Mooney.

CAYADO Y PELOTA.—El bastón está encorvado por un extremo. La pelota es de cuero rellenada de cabello. Este es juego para mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.903 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

CAYADO, encorvado de un extremo. Decorado con dibujos de animales. Es juego tan sólo de mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.903 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

JUEGO DE PELOTA CON EL PIE (Foot ball), hecha de piel de vaca rellenada de pelo.—Diámetro, 3 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.904.—Coleccionado por James Mooney.

El juego de «Foot ball» lo juegan las mujeres y las jóvenes. La pelota no la lanzan con el pie como lo hacen los blancos; el juego consiste en sostener el mayor tiempo posible la pelota sobre los dedos de un pie mientras se baila con el otro.

CAYADO Y PELOTA.—El cayado es encorvado por un extremo. La pelota es de cuero y está rellenada de pelo. Este juego es para mujeres.—Largo, 3 pies.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.903 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

BOLSA «MESCAL», de piel de gamo, bordada de cuentas, hecha á imitación de la hostia narcótica de *cactus;* se

come en la «Ceremonia mescal». La llevan pendiente de un collar los que comen el «mescal», y contiene una pequeña cantidad de «mescal» consagrado.—Diámetro, 1 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio. 1891.—152.883.—Coleccionado por James Mooney.

«Mescal» es la raíz del *cereus*, de la familia del *cactus*. Mascada tiene la propiedad de un narcótico.

AMULETO.—Bolsa cerrada, hecho de cuero bordado de cuentas.—Largo, 2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.932.—Coleccionado por James Mooney.

ARCO ENCANTADO, hecho de hueso de costilla. Se emplea en el caso de querer disparar una flecha contra el espíritu maléfico que desde las nubes ha sido causa de haber resultado infructuosa la caza del búfalo.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.989.—Coleccionado por James Mooney.

SACO ENCANTADO DEL BAILE DEL SOL (modelo), hecho de cuero. Tiene la forma de un arzón y contiene el «gran talismán» de los Kiowas. Ningún blanco ha podido ver el talismán, pero se sabe que se compone de los trescientos, más ó menos, pericráneos-trofeos de la tribu.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.927.—Coleccionado por James Mooney.

CONCHA DE TORTUGA ENCANTADA.—Concha de tortuga de tierra, pulimentada por el uso. Esta concha se emplea en el acto del parto como amuleto, y la familia lo recibe con gran ceremonia.—Largo, 4 3/4 pulgadas.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.811.—Coleccionado por James Mooney.

RAÍZ MEDICINAL, usada en tisana en caso de dolor de estómago.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.001.—Coleccionado por James Mooney.

AMULETO «life charm». — Pequeño saquito en forma de diamante, bordado de cuentas y con una franja de cuero de corzo: lo llevan las jóvenes, y contiene el cordón umbilical de la persona que lo lleva.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio.— 152.882 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

SACO ENCANTADO, hecho de la piel de las piernas de una tortuga.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891. 152.810.—Coleccionado por James Mooney.

Adquirido por el Rdo. H. R. Voth de una vieja curandera cheyenne. Se usa como amuleto en los partos.

PIEDRA AMULETO.—Piedra oval incrustada en un cuero per lado, con dos correas perladas para sostenerlo.—Diámetro, 1 3/4 pulgada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.884.—Coleccionado por James Mooney.

Este amuleto proviene de Chihuahua (Méjico), que lo donó por reconocimiento. Los Kiowas creen que esta piedra tiene vida y el poder de moverse.

ESCUDITO Y ARZONES hechos de cuero obscuro de corzo, bordado de cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.928.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA vestida de cuero de corzo. Adornos de cuentas. La cintura adornada con botones de plata alemana.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.920.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECO vestido de piel de gamo. Lleva un escudo en el brazo. Juguete de niñas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.918.—Coleccionado por James Mooney.

CUCHARITAS.—Juguete de madera. Las niñas llevan estas cucharitas en el cinturón como juguete —Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.--152.923.—Coleccionado por James Mooney.

CARCAJ.—Juguete hecho de piel de ardilla.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.924.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA de trapos: lleva un carcaj y un escudo, y está sentada en una silla de montar.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa, 1891.—152.921.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA vestida de franela roja. Representa una mujer sentada en una silla de montar, llevando un niño en las espaldas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.916.—Coleccionado por James Mooney.

SAQUITOS DE TOILETTE.—Juguetes hechos de cuero.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa Territorio indio, 1891.—152.930.—Coleccionado por James Mooney.

ARZONES.—Juguetes hechos de piel de gamo.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.929.—Coleccionado por James Mooney.

ZAPATILLAS.—Juguete hecho de piel de gamo, bordadas de cuentas.—Largo, 3 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.926.—Coleccionado por James Mooney.

ARCO.—Juguete decorado con bordados de cuentas.—Lar-

go, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.914.—Coleccionado por James Mooney.

FUSIL Y FUNDA JUGUETE.—Fusil de madera; funda de piel de corzo, bordada de cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.931.—Coleccionado por James Mooney.

MUÑECA de marfil, representando una mujer. Vestida de piel de corzo, adornada con diferentes pieles.—Largo, 4 pulgadas.—Eskimales, isla de San Miguel, Alaska.—129.237.—Coleccionado por L. M. Turner.

MUÑECO de marfil. De su nariz, horadada con una pluma, pende un corto hilo de cuentas. De sus orejas pende otro hilo de cuentas que le pasa por debajo de la barbilla. El saco es de piel de pato, y los pantalones de piel de corzo.—Largo, 13 3/4 pulgadas.—Eskimales, Tuniakput, Alaska.—127.292.—Coleccionado por I. Applegate.

MUÑECA.—Lleva blusa de piel de corzo, festonada de otra piel, un capuchón bordado de cuentas y pendientes de cascabeles. Alrededor de la cara tiene una cinta de piel que le sirve de atador.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales, Alaska.—37.889.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECO.—Vestido de blusa de diferentes pieles, con zapatillas de cuero. Del capuchón pende una ancha franja de piel para protegerle la cara.—Largo, 7 pulgadas.—Eskimales, Norton Sound, Alaska.—37.634.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECA de marfil representando una madre de Eskimo, vestida de una larga blusa; lleva su hijo en una gran funda. En la barbilla tiene ocho marcas pintadas.—Largo, 3 3/4 pulgadas.—Eskimales, Kotzebue Sound, Alaska.—48.584.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MUÑECA de marfil, vestida de pieles. La manta sobre la cual está tendida es de piel de pato guarnecida de pie-

les.—Largo, 3 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska. —127.312.—Coleccionado por I. Applegate.

MUÑECA de madera, con los ojos, la boca y las orejas de marfil. Los anillos que lleva en la nariz y en las orejas son de cuentas. El vestido es de varias clases de pieles.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Eskimales, río Togiak, Alaska. —127.297.—Coleccionado por I. Applegate.

FRONTAL DE DIADEMA.—Hecho de madera; grabado y pintado imitando la cabeza de un pájaro rodeado de pequeñas cabezas humanas. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 6.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas Reina Carlota, Colombia inglesa, 1883.—89.159.—Coleccionado por James G. Swan.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza de madera rectangular, de la cual destaca en relieve una cabeza de oso. Los contornos son negros y rojos. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 5 5/8.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska, 1882.—56.486.—Coleccionado por James G. Swan.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza de madera rectangular, de la cual se destaca en relieve un oso. El cuerpo del oso está pintado de rojo; los contornos de la cabeza del oso son negros y rojos. El todo está bordeado de una franela roja cortada en puntas. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 6 5/8 pulgadas; ancho, 6.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas Reina Carlota, Colombia inglesa, 1883.—89.051.—Coleccionado por James G. Swan.

Las diferentes ramas ó sectas de las tribus de la costa Noroeste, creen que descienden de un pájaro ó de otro animal, y graban la imagen de su supuesto progenitor en muchos de los artículos de su propiedad personal. El propietario de la diadema descrita creía provenir de una familia de osos.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza plana de madera, grabada y pintada, representando una figura humana. Se usa en los bailes de ceremonias.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 5 1/4.—Indios de la costa Noroeste de Norte-América.—688.—Coleccionado por George Gibbs.

FRONTAL DE DIADEMA.—Pieza rectangular de madera, de la cual destacan en relieve las cabezas de un oso y de un pájaro. Pintada de azul y los contornos de negro y rojo.—Largo, 5 1/4 pulgadas; ancho, 3 3/4.—Indios Sitkas (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—20.755.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA de ceremonias.—Tiene la forma de una cara estrecha, y es de madera pintada de blanco con los contornos negros y rojos. De la frente sale una proyección en punta que baja hasta los ojos. Tiene dos pares de ojos; el par superior está ligeramente abierto, y tiene agujeros; los ojos inferiores tienen grandes párpados que llegan hasta la línea de las fosas nasales. La careta tiene en un lado un pedazo de madera encorvada, y en el otro una pluma negra.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 5 1/4.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—48.700.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CARETA de baile.—De madera floja; en el centro tiene una ara humana, y encima de ella una profunda concavidad pintada de rojo y adornada de cada lado con topes de madera. En la parte superior de la cara hay un delgado pedazo de madera rectangular. Esculpidas arriba y abajo tiene grandes manos. La mano de abajo tiene pintado un lobo marino. El resto de la cara está pintado de blanco, y los bordes de negro. En la parte superior de la frente tiene un pequeño capuchón.—Largo, 26 pulgadas; ancho, 10.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—33.113. —Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los bailes al son del tambor y canciones alu-

sivas á una partida de caza ó de pesca, ó más generalmente á una leyenda mística.

CARETA de ceremonias. —De madera en forma oval. Una especie de bordón se extiende á todo lo largo de la careta, y á cada lado presenta una concavidad pintada de rojo y guarnecida de topes de madera. Cerca del borde inferior, y extendiéndose de derecha á izquierda, tiene una hendidura de forma semicircular. En cada lado de la careta hay dos agujeros. El fondo está pintado de blanco, y los bordes de negro y azul. De cada lado y de arriba sale una pluma negra.—Largo, 11 pulgadas; ancho, 7 1/2.—Eskimales, Askinuk, Alaska.—48.701.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los funerales.

CARETA de los dedos.—Es de una pieza fina circular de madera, y representa una cara deforme. Debajo de la cara tiene dos agujeros para meter los dedos. La careta está festonada con largos pelos de la perilla de un gamo. Se usa poniéndosela delante de la cara en los bailes de ceremonias.—Diámetro, excluída la franja, 3 1/4 pulgadas.—Eskimo del Bajo Kuskoquim, Alaska.—37.896.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CARETA de baile.—Es de madera y tiene la forma de una cara humana de blanco, con líneas negras en la parte superior de los ojos y encima de la nariz. Las orejas son de piezas separadas de madera pintada de rojo, y de cada una pende una correa de cuero. Una bola de madera está pegada á cada lado de la barbilla. Los ojos, las fosas nasales y los espacios entre los dientes están enteramente agujereados. De la frente y del lado del ojo izquierdo sale una pluma. Una varilla de raíz de pino de pruche sirve para sujetar la careta en la cabeza del que la lleva.—Largo, 12 pulgadas; ancho, 10.—Eskimales de Norton Sound, Alaska. —33.133.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Se usa en los bailes al son del tambor y canciones alusivas á una partida de caza ó pesca, ó más generalmente á leyendas místicas.

CARETA de los dedos.—Es de una pieza fina circular de madera, y representa una cara deforme. Debajo de la cara tiene dos agujeros para meter los dedos. La careta está festonada con largos pelos de la perilla de un gamo. Se usa poniéndosela delante de la cara en los bailes de ceremonias. —Diámetro, excluída la franja, 3 pulgadas.—Eskimales del Bajo Kuskoquim, Alaska.—37.653.—Coleccionado por E. W. Nelson

CARETA de ceremonias.—De madera pintada de azul, con líneas negras en los bordes. Los ojos ligeramente abiertos, la nariz y los labios muy grandes.—Largo, 9 1/4 pulgadas; ancho, 7 1/2.—Indios Bellacoolas (Rama Salishan). Colombia inglesa.—20.580.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA de ceremonias.—De madera pintada de azul, con líneas rojas y negras en los bordes. En los carrillos tiene dibujos pintados, y en el labio inferior una guarnición labrada.—Largo, 8 pulgadas; ancho, 5 1/2.—Indios de Alaska.—67.953.—Coleccionado por J. J. McLean.

CARETA de ceremonias.—Es de madera y tiene líneas pintadas de rojo y negro y dibujos azules en la frente y en los carrillos. Se usa en los bailes.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 8 1/2.—Indios de Alaska.—67.952.—Coleccionado por J. J. McLean.

CARETA ceremonial.—Es de madera y tiene los ojos y las cejas pintados de negro. En la frente y en los carrillos tiene dibujos azules y rojos. Un anillo de metal pende de la nariz. Se usa en los bailes.—Largo, 6 3/4 pulgadas; ancho, 6 1/4.—Indios Sitka (Rama Koluschana). Alaska.—9.937.—Coleccionado por el capitán Henriques.

ESTANTE IX.

PLUMAS para la cabeza (2).—Varias plumas guarnecidas atadas al extremo de un palillo, con vueltas de cintas.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—46.497.—Coleccionado por James G. Swan.

PLUMAS para la cabeza (2).—Varias plumas de picamaderos atadas al extremo de dos palillos cortos—Largo, 18 3/4 y 12 3/4 pulgadas.—Indios de la costa Noroeste de Norte América.—2.491.—2.—Coleccionado por el teniente Chas. Wilkes, de la Armada de los Estados Unidos.

ADORNO para la cabeza.—Corona de plumas de picamaderos y de cuero de corzo.—Diámetro, 9 pulgadas.—Indios Hupas (Rama Athapascana). Departamento del valle de Hupa, California.—21.331.—Coleccionado por Stephen Powers.

ADORNO para la cabeza.—Corona de piel de nutria adornada con cuentas, plumas y pequeños pedacitos de trapo rojo. Tiene una cinta de algodón para sujetarlo á la cabeza. Usado en los bailes.—Diámetro, 8 1/2 pulgadas.—Indios Ukas (Rama Yukiana) Departamento del valle Reudon, California.—21 410.—Coleccionado por Stephen Powers.

SILBATO para baile, tallado en forma de pez.—Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con raíz de pino pruche.—Largo, 14 pulgadas; ancho, 3 1/8.—Indios Skedanes (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.139.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Se compone de dos piezas de madera talladas y unidas con una ligadura de bramante.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 3.—Indios Kaidas (Rama

Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.068.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile. —Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con tres ligaduras, una de cuero, otra de raíz de pruche, y la tercera de bramante. La boquilla está pegada con resina.—Largo, 19 3/8 pulgadas; diámetro, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.071.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente, machihembradas y pegadas con resina. Tiene grabados representando una cara y brazos.—Largo, 7 1/2 pulgadas; ancho, 5.—Indios Skittagetanes. Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.158.—Coleccionado por James G. Swan.

SILBATO para baile.—Dos silbatos unidos con raíz de pino pruche formando un doble silbato. Cada uno se compone de dos piezas de madera talladas exteriormente y unidas con raíz de pino pruche y pegadas con resina.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.070.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA ceremonial, hecha de madera, adornada con varios grabados y dibujos pintados, unos y otros mitológicos. El mango está cubierto con cinta. Este tipo de matraca es muy común entre los indios de la costa Noroeste.—Largo, 12 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—98.086.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA ceremonial, hecha de madera, adornada con un dibujo pintado representando una cara humana.—Largo, 9 pulgadas.—Indios Massettes (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.717.—Coleccionado por James G. Swan.

MATRACA para baile, hecha de madera, adornada de cada lado con el dibujo de una cara humana y otros dibujos pintados y grabados.—Largo, 10 1/2 pulgadas, ancho, 4 1/2.—Alaska.—74.335.—Coleccionado por J. J. McLean.

MATRACA para baile, hecha de madera, grabada y con un dibujo pintado representando un picamaderos.—Largo, 10 pulgadas; ancho, 3.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.797.—Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Calabaza con dibujos pintados de blanco y negro y el fondo pintado de verde, atravesada por un mango de madera. Se usa en los bailes.—Diámetro, 6 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—84.145.—Coleccionado por Víctor Mindeleff.

SONAJERO hecho de una calabaza con dibujos pintados y atravesada por un mango con una presilla en el extremo. Se usa en los bailes.—Diámetro, 5 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona, 1886.—128.740.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

MATRACA hecha de madera, grabada y con un dibujo pintado representando un águila de dos cabezas, imitación de la de la bandera rusa.—Largo, 10 pulgadas, ancho, 4.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Sitka, Alaska.—20.763.—Coleccionado por James G. Swan.

LIGAS hechas de franela azul adornada con tres tiras de franela roja y cosidos alrededor hilos de cuentas blancas. En todo lo largo de la liga están cosidos tres rangos de picos de ave, que chocando entre sí producen diversos ruidos, según sea el movimiento de la pierna. Esta liga la usan tan sólo los jefes en los bailes de gran ceremonia.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la

Reina Carlota, Colombia inglesa.—89.088.—Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Se compone de muchos picos de ave atados alrededor de dos arcos de madera cubiertos de raíz de pino pruche. Sirve de mango un palo atado á cada uno de los dos lados.—Diámetro, 6 3/8 pulgadas.—Indios Haidas. (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa. — 89.088. — Coleccionado por James G. Swan.

SONAJERO.—Calabaza pintada de verde claro, amarillo y negro, atravesada por un mango de madera con dos plumas atadas en un extremo. Se usa en los bailes.—Diámetro, 4 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.742.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

SONAJERO.—Calabaza tosca pintada de verde. Tiene por mango un palo que la atraviesa, pero sin salir por el lado opuesto.—Largo, 7 pulgadas; diámetro, 3 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—84.149.—Coleccionado por Víctor Mindeleff.

CABEZA de un cayado.—Calabaza pintada de negro con líneas rojas; un corto palo la atraviesa. Este puño sirve para rematar un largo cayado que se usa en los bailes de ceremonia.—Largo, 19 pulgadas; diámetro de la calabaza, 4 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.964.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

SONAJERO.—Calabaza adornada con dibujos pintados de negro, destacando sobre fondo verde claro. Un palo atravesado de parte á parte le sirve de mango. Se usa en los bailes.—Diámetro, 3 1/4 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.746.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

SILBATO para baile, hecho de un hueso de ala de águila, con cintas de piel de gamo y colgantes de plumas.—Largo, 6 5/8 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.057.—Coleccionado por Emilio Granier.

VARILLA encantada de curandero.—Cayado de madera envuelto de trapo rojo y plumas; cabeza de catlinita con una borla hecha de crin de caballo, teñida de verde.—Largo, 25 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.064.—Coleccionado por Emilio Granier.

VARILLA encantada de curandero.—Cayado de madera pintado de rojo y adornado con franjas perladas; cabeza de catlinita adornada con una cruz de plata alemana incrustada. Penachos de plumas en los extremos.—Largo, 27 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153 063.—Coleccionado por Emilio Granier.

SILBATO Y COLLAR para baile.—El silbato está hecho de un hueso de ala de águila, envuelto de pedazos de cañón de pluma y perlas. Collar de piel de gamo, pintado de obscuro y adornado con trabajos de cañón de pluma.—Largo del silbato, 7 3/4 pulgadas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho, Oklahoma, 1890.—153.056.—Coleccionado por Emilio Granier.

FLAUTA hecha de dos piezas de cedro agujereadas, unidas por ligaduras de cuerda de piel de gamo. La lengüeta está pegada con resina balsámica de pino. Los seis agujeros para los dedos están hechos con fuego. Se llama «la flauta de amor» porque se usa en las serenatas.—Largo, 21 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departa-

mento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.899.—Coleccionado por James Mooney.

SILBATOS (2) hechos de los huesos de las alas de un águila. Tienen colgantes de plumas. El mayor de los silbatos cuenta unos cien años. Se usaba en el baile del Sol y para el mando de los movimientos de los guerreros en las batallas.—Largo, 7 1/2 y 10 pulgadas.—Indios Kiowas. (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.938.— Coleccionado por James Mooney.

RECLAMO de corzo.—Se compone de una especie de caña de estaño, fijada entre dos pedazos de madera agujereada. Se hace sonar con el soplido. Imita bastante bien el balido del corzo.—Largo, 7 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.939.—Coleccionado por James Mooney.

SONAJERO encantado.—Tiene el mango cubierto de piel de halcón, adornado con diez cascabeles de latón. La cabeza está hecha del escroto de un búfalo joven, y tiene pintadas pájaras y signos cabalísticos.—Largo, 2 pies.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.807.—Obtenido del Rev. H. R. Vot, por James Mooney.

ADORNO para la cabeza.—Manojo de plumas con una gran pluma de águila en el centro. Usado por los curanderos, por lo cual se le da el nombre de «Dr. Búfalo».——Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.861.—Coleccionado por James Mooney.

SONAJERO.—Mango de madera envuelto de piel de gamo, adornado con un plumero de crin de caballo y un cascabel de latón. La cabeza está hecha de un escroto de búfalo con dibujos en relieve. Se usa en el baile llamado del «Perro guerrero».—Largo, 8 3/8 pulgadas.—Indios Cheyennes y Arapahos (Rama Algonkiana). De-

partamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.808.

TABLAS de corteza de abedul, ó escritura descriptiva.—Estas instructivas series de escritos en cortezas de abedul, fueron adquiridas de los indios Ojibwayes y coleccionadas por el Dr. W. J. Hoffman, cuyo testimonio se encuentra en la séptima Memoria anual de la Sección de Etnología.

En la parte superior de la vitrina, á mano izquierda, están las canciones ó los cantos mnémónicos que usan los curanderos (*shamans*) en las ceremonias de la Gran Sociedad de Medicina.

La vitrina de la mano izquierda contiene una tabla de corteza de abedul referente á las tradiciones de la tribu.

La siguiente vitrina contiene tablas de batallas y de cacerías.

La última vitrina contiene tablas de canciones para curaciones y cacerías, las cuales están cuidadosamente señaladas para que sirvan de pauta al cantor.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con cuatro rangos de líneas paralelas grabadas. Un pequeño agujero practicado en el marfil, sirve para pasar el lazo ó cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—48.778.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de una tira de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con cinco rangos de líneas paralelas grabadas. En el centro tiene tallada una pequeña proyección con un agujero que sirve de pasador para la cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 7 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Nolukhtologumut, Alaska.—38.218.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo ci-

líndrico de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con doce rangos de líneas paralelas grabadas. En el centro tiene una pequeña proyección con un agujero que sirve de pasador para la cuerda con que se cierra el saco.—Largo, 7 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales del lago Big, Alaska.—36.637.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Abrochador para saco de trabajo, hecho de un pedazo cilíndrico de marfil de colmillo de lobo marino. Ligeramente curvado y adornado con ocho rangos de líneas paralelas grabadas, entremezcladas con puntos y con cruces. El marfil tiene un agujero que sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 1/2 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—48.966.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Abrochador para saco de trabajo, hecho de un pedazo cilíndrico de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con once rangos de líneas paralelas grabadas, entremezcladas con puntos y círculos.—Largo, 6 1/2 pulgadas; ancho, 3/8.—Eskimales de Paimut, Alaska.—38.011.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Abrochador para saco de trabajo, hecho de un pedazo triangular de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con dibujos figurando diamantes y un juego de espitas de madera incrustadas en el marfil y rodeadas de círculos. Tiene una hendidura que sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.188.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Abrochador para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con líneas cruzadas grabadas y formando diferentes dibujos. En uno de los extremos tiene tallada una cabeza de águila. Un pequeño agujero abierto en el marfil, sirve de pasador para el cor-

dón con que se cierra el saco.—Largo, 5 1/4 pulgadas; ancho, 1/2.—Eskimales de Anogogumut, Alaska.—37.431.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de un pedazo plano y delgado de marfil de colmillo de lobo marino, adornado en el centro con un dibujo grabado, representando una cara humana y en cada lado una foca grabada. En el borde superior está grabada una serie de líneas que se cruzan unas con otras. Un pequeño agujero practicado en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 3/4 pulgadas; ancho 1.—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.319.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Tallado representando un salmón. Un pequeño agujero abierto en el abrochador sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 4 3/4 pulgadas; ancho, 1.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.694.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo hecho de marfil de colmillo de lobo marino y tallado en forma de castor. Adornado con círculos, líneas y puntos grabados. Cinco pequeños pedazos de plomo están pegados al marfil á intervalos de cerca de una pulgada. Un pequeño agujero abierto en la parte inferior del abrochador sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—48.861.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de foca. Adornado con franjas grabadas alrededor del cuello y de la cola. Varios dibujos adornan el cuerpo. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 4 1/2 pulgadas; diá-

metro, 5/8.—Eskimales de Nulokhtologumuta, Alaska.—38.241.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, tallado en marfil de lobo marino en forma de foca. Adornado con círculos, puntos y líneas grabados. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska.—48.860.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo, hecho de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de lamprea. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 6 5/8 pulgadas; ancho, 3/4—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—24.502.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

SONAJERO dentellado (2).—Se compone de dos piezas: un largo palillo dentado y otro pequeño palillo liso. Se usa para tocar en los bailes de ceremonia. Con la mano izquierda se coge un extremo del palillo dentellado; en el otro extremo está fijada una calabaza ó cualquier objeto sonoro. Con el otro palillo, cogido con la mano derecha, se frota el palillo largo de arriba abajo y de abajo arriba.—Largo del palillo dentellado, 26 pulgadas; largo del palillo corto, 12.—Indios Shoshone (Rama Shoshoneana). Departamento del río Wind, Wyoming, 1876.—22.026-7.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

FLAUTA.—Se compone de dos tiras de madera agujereadas por fuera y unidas entre sí con cuerda de piel de gamo y pegadas con cemento de resina. Tiene seis agujeros para los dedos, hechos con fuego. La lengüeta es de caña.—Largo, 21 pulgadas; diámetro, 1 3/8.—Indios Shoshone (Rama Shoshoneana). Departamento del río Wind.—153.065.—Coleccionado por Emilio Granier.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila. Adornado con envolturas de caños de pluma teñidos.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Sioux.—153.923.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila, con una correa de piel de nutria atada al cuello del silbato.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Sioux.—153.926.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO hecho de hueso de ala de águila. Adornado con envolturas de caños de pluma teñidos. Una correa de piel de gamo con caños de pluma blancos.—Largo, 7 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.924.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SONAJERO hecho de dos piezas de cuero, pegadas juntas, formando una bola. El mango está reforzado con una caña de madera. En la parte superior del silbato está pegada una pluma.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 3 3/4.—Indios Sioux. — 153.920. — Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SONAJERO.—Una caña cubierta con piel de gamo, de la cual penden muchas uñas de corzo, formando el sonajero. En un lado tiene una pluma, y en el otro una ancha presilla de piel de gamo.—Largo 19 pulgadas.—Indios Sioux.—153.927.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

SILBATO (roto), hecho de hueso de ala de águila. Una correa de piel de gamo adornada con caños de pluma blancos y azules.—Largo, 6 3/4 pulgadas.—Indios Sioux.—153.925.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

CARAMILLO hecho de caña, envuelto con caños de pluma pintados. Tiene cuatro agujeros para los dedos. El sonido lo produce una lengua colocada en un agujero oblongo.—Largo, 11 3/4 pulgadas; diámetro, 3/4.—Indios Sioux.—153.922.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

TAMBOR pequeño, hecho de piel de corzo estirada en un aro irregular y sujetada con clavijas de madera que salen de todo el aro á intervalos de cerca de una pulgada.—Diámetro, 7 pulgadas.—Indios Sioux.—153.921.—Coleccionado por mistress M. M. Hazen.

PALILLO DE TAMBOR.—El palillo está hecho de un palo derecho. La porra es de piel de gamo, rellenada de pelo. El palillo y la porra están pintados de rojo. Lo usan los chiquillos.—Largo del palo, 14 3/4 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 1 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.552.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

PALILLO DE TAMBOR.—La porra es de pelo cubierto de trapo. Lo usan los hombres.—Largo, 22 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 4 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—22.553.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powel.

PALILLO DE TAMBOR (Tatchi).—Los dos pintados con colores severos. La porra es de piel de gamo rellenada de pelo. Usado por los chiquillos.—Largo del palo, 13 pulgadas; diámetro de la porra, cerca de 2 1/2.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—128.630.—Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, pintado con colores severos. Una porra de trapo rellenada de pelo está sujetada á un extremo del palillo.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Mokis Arizona. — 68.919.—Coleccionado por el coronel Jamel Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, pintado de rojo. Una porra de piel de gamo rellenada de pelo y pintada de rojo y de negro está atada á un extremo del palillo.—Largo, 14 1/2 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Depar-

tamento del pueblo Moki, Arizona.—68.923.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR, adornado y pintado. Una porra hecha de piel de gamo rellenada de pelo está atada al extremo del palillo.—Largo, 12 1/2 pulgadas.—Indio Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona.—68.922.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

PALILLO DE TAMBOR.—Una porra recubierta de piel de gamo, está atada al extremo del palillo.—Largo, 18 pulgadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Departamento del pueblo Moki, Arizona, 1883.—68.918.—Coleccionado por el coronel James Stevenson.

ESTANTE X.

SOMBRERO hecho de raíces de pino pruche, finamente tejido y adornado con conchas, cuentas y con dibujos pintados.—Diámetro, 15 1/2 pulgadas.—Aleuts, islas Aleutianas, Alaska.—11.378.—Coleccionado por Vincent Colyer.

Es notable la semejanza de estos sombreros con los de los chinos.

SOMBRERO de cazador, hecho de raíces de pino pruche, finamente tejido con torzal. Pintado de azul con dibujos rojos y azules en la copa. Adornado con conchas, cuentas y dos plumeros de crin de lobo marino.—Diámetro, 16 pulgadas.—Eskimales de las islas Kadiak, Alaska.—74.720.—Coleccionado por Wm. I. Fischer.

ADORNO de la cabeza para hombres.—Fina redecilla obscura, adornada con pequeños pedazos de conchas de haliotis.—Indios del río Pitt (Rama Palaihnihana). Departamento del Valle Redondo, California.—21.378.—Coleccionado por Stephen Powers.

ADORNO de cabeza hecho de muchos pedazos pequeños de cañón de pluma, pintados de rojo y colocados en sentido perpendicular. Á intervalos iguales tiene pedazos de cañón de pluma con pluma. Las carrilleras para sujetarlo á la cabeza son de piel de gamo.—Largo de los cañones de pluma, 2 1/2 pulgadas.—Indios del río McCloud (Rama Copehana). California, 1875.—19.276.—Coleccionado por Livingston Stone.

ADORNO de cabeza para hombres.—Fina redecilla obscura, adornada de un lado con plumas de colores muy vivos.—Indios Hupas (Rama Ataphascana). Departamento del valle de Hupa, California, 1874.—21.333.—Coleccionado por Stephen Powers.

RIZO hecho de crines de la cola del caballo. Adorno para los hombres.—Largo, 2 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.872.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNOS DE CAMISA.—Saquito de tela amarilla perfumado, con colgantes de colas de lince y de corzo cosidas á un bordado de cuentas. Se lleva en las hombreras, pecheras ó espaldares de las camisas de hombre y de niño.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Territorio indio, 1891.—152.874.—Coleccionado por James Mooney.

PALILLO para la cabeza.—Es de madera, con la cabeza imitando la raíz de almizcleña, que comen los Kiowas, y sirve para partir la raya del pelo.—Largo, 8 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.937.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO encantado para la cabeza, hecho de hilos de cuentas atados á un botón de plata alemana. Llevado en la cabeza sirve de amuleto, y probablemente se usa en la celebración de alguna ceremonia secreta.—Largo, 10 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento

de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.910.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza hecho de una pluma de águila.—El cañón de la pluma está cubierto con piel de gamo bordada de cuentas, al cual está atado un adorno de cuero perlado, cortado en forma circular. Este adorno lo llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.871.—Coleccionado por James Mooney.

PLUMA para la cabeza.—El cañón está cubierto con piel de gamo bordada de cuentas, al cual está atado un botón de plata y un hilo de cuentas azules. Este adorno lo llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.870.—Coleccionado por James Mooney.

LIGA hecha de una cinta, bordada de cuentas, de media pulgada de ancho, con pequeños colgantes de cinta. La llevan los hombres puesta debajo de la rodilla.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.866.—Coleccionado por James Mooney.

ZARCILLOS.—Abalorios de verdadero *wampum*, con adornos de plata y cadenillas de latón. Los llevan los hombres.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152 875.—Coleccionado por James Mooney.

CASCO guerrero hecho de una larga banda de piel de alce, adornado con dibujos pintados en rojo y en negro. Dos plumas de águila colocadas hacia delante. Las carrilleras para sujetar el casco en la cabeza son de cuerda de piel de alce.—Ancho de la banda, 6 3/8 pulgadas.—Indios Klamathes (Rama Lutuamiana). Departamento de Klamath, Oregón, 1876. — 24.095. — Coleccionado por L. S. Dyer.

ADORNO de la cabeza hecho de piel de gamo, adornado con plumas de picamaderos y pelo blanco cortado de encima de los cascos del corzo. Las carrilleras para sujetar el adorno en la cabeza son de piel de gamo. Este adorno lo usan los hombres en los bailes.—Largo, 24 pulgadas; ancho, 16.—Indios Natano Band (Rama Athapascana.) Departamento del valle de Hupa, California, 1885.—77.192.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ADORNO de la cabeza hecho de una ancha banda de piel de alce, pintada de rojo y azul y con muchas plumas colocadas hacia delante. Las cintas que sirven para sujetar el adorno á la cabeza son de algodón. Llevan este adorno los jóvenes en los bailes.—Ancho de la banda, 7 1/2 pulgadas.—Indios Kenuck Band (Rama Athapascana). Departamento del valle de Hupa, California, 1885.—77.191.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CEPILLO para la cabeza, hecho de piel de puerco espín.—Largo, 5 1/2 pulgadas.—Indios Piutes (Rama Shoshoneana). Nevada.—19.052.—Coleccionado por Stephen Powers.

CEPILLO para la cabeza, hecho con fibras de hierbas. El asidero es de piel de gamo.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Hupas (Rama Athapascana). California, 1885.—77.195.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

CEPILLO para la cabeza, hecho de una piña de pino.—Largo, 5 pulgadas.—Indios Tarahumares, Chihuaha, Méjico, 1885.—126.652.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

APLASTAPIOJOS hecho de cuatro púas de palo, unidas por el extremo.—Largo, 5 pulgadas; ancho, 4/9.—41.900.—Coleccionado por James Stevenson.

CEPILLO para la cabeza hecho de raíces de hierba jabonera. Las fibras están atadas con bramante y cera.—Largo, 5 3/4 pulgadas.—Indios Utes (Rama Shoshoneana.) Río de Owen, California.—19.718.—Coleccionado por Stephen Powers.

CEPILLO para la cabeza hecho de fibras vegetales.—Largo, 15 pulgadas.—Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utah.—12.019.—Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

CINTURÓN hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. El borde inferior contiene los dientes incisivos de unos 230 corzos, colocados unos encima de otros en dos rangos fuertemente cosidos al cuero. El cinturón se sujeta á la cintura con cuerdas de cuero muy fuerte.—Largo, 34 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska.—76 703.—Coleccionado por J. W. Johnson.

COLLAR hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. El borde inferior contiene los dientes incisivos de 44 corzos, colocados los unos encima de los otros, y están fuertemente cosidos al cuero. Diez dientes de lobo marino penden al extremo de otros tantos hilos de cuentas blancas y azules. En un extremo del collar hay una cuerda de cuero con una gran cuenta azul, que sirve para meterla en una presilla que hay en el otro extremo, á fin de abrocharlo y sujetarlo al cuello.—Largo, 17 1/2 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska, 1886.—127.647.—Coleccionado por J. W. Johnson.

CINTURÓN hecho de cuero, adornado con franjas transversales de cuentas blancas y azules.—Largo, 31 pulgadas; ancho, 1 3/8.—Eskimales de Ft. Alexander, Alaska, 1886.—127.646.—Coleccionado por J. W. Johnson.

CINTURÓN de mujer hecho de cuero, adornado con dientes de corzo. La parte inferior contiene los dientes incisivos de 51 corzos, colocados los unos encima de los otros y fuertemente cosidos al cuero.—Largo, 26 pulgadas;

ancho, 1 1/4.—Eskimales de la isla de San Miguel, Alaska.—48.690.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Arco para la cabeza, hecho de varilla curvada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 7 3/4 pulgadas; ancho, 7 3/4.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—22.539.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

Este característico adorno lo usan en el peinado las solteras Mokies, metido entre el cabello y colocado de modo que da la apariencia de dos grandes orejas ó alas en ambos lados de la cabeza.

Adorno para la cabeza hecho de una tira de madera doblada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 11 1/2 pulgadas; ancho, 11.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—41.916.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

Adorno para la cabeza hecho de una tira de madera doblada en forma de arco. Usado por las solteras Mokies.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 12 3/4.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona, 1876.—22.541.—Coleccionado por O. D. Wheeler.

Rizador.—Varilla doblada en forma de yugo. Usado por las mujeres Mokies.— Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3 3/4.—Indios mokies (Rama Shoshoneana). Nuevo Méjico.—9.546.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

Adorno para la cabeza.—Dos rectángulos planos de madera, pintados los bordes de negro. Usado por las mujeres para sujetarse los cabellos encima de las orejas.—Largo, 4 1/2 pulgadas; ancho, 2 3/4.—Indios Zunies (Rama Zuniana). Nuevo Méjico.—69.406.—Coleccionado por el Dr. J. W. Powel.

Bolsa toilette hecha de cuero bordado de cuentas, con una franja de cuerdas retorcidas de piel de gamo.—

Largo, 9 pulgadas; ancho, 4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.889 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

Estas bolsas sirven para guardar la pintura, los espejos, los peines, las plumas *mescal*, las joyas, los ahorros, etc.

BOLSA FOLGUERA hecha de cuero con bordados de cuentas. En la falda tiene una mano bordada en cuentas rojas y sobre un fondo de cuentas azules.—Largo, 4 7/8 pulgadas; ancho, 4 1/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.890.—Coleccionado por James Mooney.

Las «bolsas fogueras» se llevan colgando de la cintura. Contienen el pedernal, el eslabón y la yesca para encender el fuego.

CINTURÓN de mujer.—Ancha cinta de cuero adornada con dibujos estampados, con cuentas y con botones de plata alemana sobre fondo de cinta roja. Hebilla de latón.—Largo, 40 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.867.—Coleccionado por James Mooney.

CINTURÓN de doncella, de cuero curtido. Adornado con grandes botones de plata alemana. Atados al cinturón están los estuches para el cuchillo y el punzón y la bolsita para los perfumes, etc.—Largo, 29 pulgadas; ancho, 2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.869.—Coleccionado por James Mooney.

BROCHE.—Se compone de dos presillas de cuero de gamo perlado, unidas por una cuerda. En el centro tiene botones de plata alemana. Se usa para sujetar la manta al cuerpo.—Diámetro, 2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.881 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

BOLSA de perfumería para doncella, hecha de cuero pre-

lado adornado con aros de metal. Usada para guardar plantas aromáticas. Se lleva pendiente del cinturón.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/2.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.886.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR de doncella. Hilo de cuero de gamo con cuentas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.864.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR hecho de cuenta de vidrio blanco (imitación del viejo *wampum*) espaciadas con perlas y piezas de cuero. De cada extremo pende una cinta perlada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.863.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres.—Se compone de una pieza circular de cuero con un botón de plata alemana en el centro, rodeado de un bordado de perlas y colgantes de cintas de colores vivos.—Diámetro, 1 3/4 pulgada.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres.—Se compone de cuatro hilos de perlas sujetadas por un botón de plata á un pequeño pedazo de piel de nutria. Estos adornos son algunas veces consagrados y se les da una significación religiosa.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*b*).—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO de cabeza para hombres.—Anillo de perlas blancas del cual pende un pedazo pequeño de piel de nutria, un botón de plata y muchas cintas y cuentas azules.—Largo, 13 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.873 (*a*).—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR Y SILBATO de guerra —Collar de cuentas del cual penden tres plumas unidas y un silbato de guerra hecho de hueso de ala de águila. Los silbatos hechos de huesos de águila son las trompetas de guerra de los Kiowas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Teritorio indio, 1891.—152.862.—Coleccionado por James Mooney.

COLLAR para hombre.—Se compone de un hilo de cuero con cuentas, pequeños pedazos de plomo, latón y hierro, al cual está atado un anillo de hierro y un saco de trapo con perfumes.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.865.—Coleccionado por James Mooney.

ADORNO para mantas.—Se compone de cuatro piezas circulares de cuero bordado de perlas, unidas por cuatro pequeñas tiras del mismo material, adornadas de la misma manera.—Largo, 61 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.835.—Coleccionado por James Mooney.

Estos adornos se usan para adornar los bordes delanteros de las mantas. Este trabajo de perlas demuestra una gran habilidad.

ADORNO para mantillas hecho de cuatro piezas circulares de piel de gamo, bordado de perlas, unidas por cuatro pequeñas tiras del mismo material y adornadas de igual manera. Se cose al borde todo alrededor de la mantilla.—Largo, 28 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.888.—Coleccionado por James Mooney.

TIRAS PARA LIGAS, de piel de gamo con bordados de cuentas.—Largo, 26 pulgadas; ancho, 3 1/4.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.834 (*c*).—Coleccionado por James Mooney.

Estas tiras se cosen como adorno á las ligas de los hombres. Este modelo es un notable *specimen* de trabajo perlado.

ADORNO para mantillas hecho de cuatro pedazos circulares de piel de gamo unidos por tiras del mismo material. Todo el adorno está decorado con cuentas, cascabeles y cintas.—Largo, 33 pulgadas.— Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.813.—Coleccionado por James Mooney.

BRAZALETES (3).—Tipo muy primitivo. Hechos de dos alambres de cobre retorcidos.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.197-8-9.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETES (3).—Manufactura indígena. Hechos de alambre de latón retorcido.—Indios T'lingites (Rama Koluschana. Alaska, 1891.—153.200 (*a*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE hecho de una tira plana y unida de latón. Manufactura indígena.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.200 (*b*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE.—Manufactura indígena. Hecho de tiras de latón con adornos cincelados.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.200 (*c*).—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE.—Manufactura indígena. Hecho de alambre grueso de cobre, sin ornamentos.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.196.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETES (2).—Manufactura indígena. Hechos de una fuerte tira de cobre.--Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska, 1891.—153.194-5.—Coleccionado por el teniente Geo. Emmons, de la Armada de los Estados Unidos.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con dibujos totémicos grabados. Sin broche.—Ancho, 1 1/4 pulgada.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los plateros más prácticos de la costa Noroeste.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Sin adornos y sin broche.—Ancho, 7/16 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—19.545.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata y adornado con el dibujo totémico del oso.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota (Colombia inglesa).--20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los mejores escultores y los más expertos plateros de la costa.

ARO DE SERVILLETA hecho de plata, con la cabeza y las alas del águila americana grabadas.—Diámetro, 1 1/2 pulgada; ancho, 1 3/8.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—20.257.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con dibujos totémicos grabados. Sujetado alrededor de la muñeca con un broche.—Ancho, 1 5/8 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Alaska.—19.532.—Coleccionado por James G. Swan.

Los brazaletes de plata reemplazaron á los de hierro, cobre, hueso ó concha que anteriormente usaban los indios de la costa Noroeste.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; adornado con con los dibujos totémicos del oso.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—20.251.—Coleccionado por James G. Swan.

Los indios Haidas son los mejores escultores y los más expertos plateros de la costa.

BRAZALETE hecho de cobre con conchas incrustadas.—Ancho, 5/8 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana). Fuerte Wrangell, Alaska.—19.529.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con grabados totémicos. Asegurado alrededor de la muñeca con un broche.—Ancho, 2/3 pulgada.—Indios T'lingites (Rama Koluschana), Alaska.—19.541.—Coleccionado por James G. Swan.

BRAZALETE hecho de una moneda de plata; forjado á martillazos. Adornado con grabados totémicos. Asegurado alrededor de la muñeca con un broche.—21.603.—Coleccionado por el Dr. J. B. White, del ejército de los Estados Unidos.

JUEGO para fumador.—Se compone de cuatro piezas: una pipa con mango largo de madera, grabado y pintado, y cuenco de catlinita; una tabaquera de piel de gamo magníficamente adornada con bordados de perlas y de franjas de piel de gamo, teñidas de amarillo; una bolsa de piel de gamo conteniendo el pedernal y un pedazo de yesca, y un punzón (para limpiar la pipa), el cual está metido en un estuche perlado, que, junto con la yesquera, está atado á un cinturón.—Indios Sioux, Dakota.—8.481.—131.327-8.—Coleccionado por J. P. Kimball y mistress A. C. Jackson.

GUANTES hechos de piel de gamo, forrados y guarnecidos de trapo, y adornados con bordados de perlas.—Largo, 10 3/4 pulgadas; ancho, 5.—Indios Sioux. Depar-

tamento del lago de Devil, Dakota.—23.741.—Coleccionado por Paul Beckwith.

TABAQUERA hecha de piel de gamo y adornada con bordados de perlas.—Largo, 7 3/8 pulgadas; ancho, 3 7/8.—Indios Yanktones (Rama Siouana). Departamento de Yankton, Dakota.—8.393.—Coleccionado por F. W. McGuire.

BOLSA hecha de piel de gamo, adornada con bordados de cuentas y franjas de piel de gamo.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 6 1/2.—Indios Sioux. Departamento del lago de Devil, Dakota.—23.747.—Coleccionado por Paul Beckwith.

BOLSA hecha de piel de gamo, adornada con bordados de perlas y anillos de estaño.—Largo, 3 1/2 pulgadas; ancho, 3 1/4.—Indios Sioux.—113.348.—Coleccionado por mistress A. C. Jakson.

ADORNO para tobillo, hecho de piel de mephita americana curtida y ornamentada en el interior con pintura roja sagrada. Usado por los curanderos.—Largo, 40 pulgadas; ancho, 4.—Indios Ojibwits (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.026 (*a*).—Coleccionado por el doctor W J. Hoffman.

BOLSA ENCANTADA para doncellas.—La piel de una comadreja.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.047.—Coleccionado por el Dr. W. J. Hoffman.

BRAZAL hecho de cuero; se lleva justo encima del codo. Usado solamente por los curanderos.—Largo, 36 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.027 (*b*).—Coleccionado por el Dr. W. J. Hoffman.

BRAZAL.—Una tira de franela roja; se lleva justo encima del codo. Usado solamente por los curanderos.—Largo, 54

pulgadas; ancho, 2 1/2.—Indios Ojibwas (Rama Algonkiana). Departamento de White Earth (Tierra Blanca). Minnesota, 1891.—153.027 (*a*).—Coleccionado por el doctor W. J. Hoffman.

Bolsa perlada hecha de franela roja. El delante y el detrás de la bolsa están adornados con bordados de cuentas formando hermosos dibujos. Los lados están guarnecidos con cintas azules claras y verdes. En los bordes están cosidas cintas de perlas, de las cuales penden borlitas de torzal de estambre.—Largo, 16 pulgadas; ancho, 11 1/2.—Indios Chippewas (Rama Algonkiana). Departamento del Río Blanco. Minnesota.—129.889.—Coleccionado por el teniente H. M. Creel, del ejército de los Estados Unidos.

Esta bolsa pertenecía á «Wild Goose» (oca salvaje), jefe chippewa. Los Chippewas son renombrados por su habilidad en los bordados de perlas.

ESTANTE XI.

Sedal para pescar, hecho del tallo del alga marina gigante. El tallo tiene aproximadamente 1/6 de pulgada de grueso, y se parece mucho á un tallo de cepa de uva. Es muy tierno y se rompe con facilidad; pero templado en el agua aumenta mucho de volumen y se pone excesivamente duro.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Columbia inglesa, 1883.—88.869.—Coleccionado por James G. Swan.

El alga marina gigante se cría en el agua á una profundidad de 3 á 30 brazas. (Una braza es igual á seis pies.) Cerca de la raíz tiene aproximadamente 1/4 de pulgada de diámetro, y es muy fuerte; á medida que crece se dilata, y crece hueca desde cerca de la mitad de su altura. En la punta tiene un gran bulbo hueco, del cual nacen hojas largas y estrechas. Los indios cortan esta

planta con un cuchillo hecho en forma de V, por el extremo en el cual está clavada la espita. Este instrumento se coloca encima de la planta, y se deja caer hasta el fondo: tirando fuertemente de la cuerda que lo sujeta, la planta se corta cerca de la raíz. La parte dura del tallo es la única que se emplea para sedales. Con el bulbo se hacen botellas para contener aceite.

Lazo hecho de pelo claro y castaño de búfalo.—Espesor, cerca de 1/3 de pulgada.—Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Fuerte Cobb. Territorio indio.—6.922 (*b*).—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

Lazo hecho de pelo de búfalo trenzado.—Espesor, cerca de 1/3 de pulgada.—Indios Comanches (Rama Shoshoneana). Tuente Cobb. Territorio indio.—6 922 (*a*).—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

Lazo.—Cuatro tiras de cuero tejidas en forma redonda. Mercancía para transacciones mercantiles.—Indios del departamento del valle Round, California, 1889.—131.150.—Coleccionado por A. I. Purcell.

Punzón hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Adornado con varias franjas de líneas paralelas grabadas alrededor. Tiene una bola tallada en la punta del mango.—Largo, 9 1/4 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Paimut, Alaska.—38.378.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Punzón hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con dos juegos de círculos grabados, entre los cuales hay un dibujo parecido á una X. En la punta del mango tiene dos bolas, una encima de otra.—Largo, 6 1/2 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales del cabo Vancouver, Alaska.—37.751.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Punzón hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con dibujos grabados de forma parecida al diamante y muchos círculos y cruces. En

la punta del mango hay una cabeza de pez tallada.—Largo, 7 pulgadas; diámetro 3/8.—Eskimales de la isla San Miguel, Alaska.—24.451.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Adornado con líneas grabadas de arriba abajo, que llegan hasta unas tres pulgadas de la punta.—Largo, 9 pulgadas; ancho, 3/8.—Eskimales de Norton Sound, Alaska.—33.257.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. La punta del mango figura un pez, cerca del cual tiene un juego de líneas paralelas grabadas alrededor, y muchas líneas cortas verticales, y entre ellas muchos signos ó dibujos de la forma de una X.—Largo, 8 1/2 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.988.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con cuatro juegos de líneas paralelas grabadas alrededor, y líneas diagonales superpuestas y otras cortas perpendiculares á la punta. El extremo del mango tiene la forma de una cola de pez.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 1/2.—Eskimales de la isla San Miguel, Alaska.—24.449.—Coleccionado por Lucien M. Turner.

PUNZÓN hecho de marfil de colmillo de lobo marino. El mango está adornado con una serie de líneas paralelas grabadas alrededor. Una cadena de marfil pende del extremo del mango. Una parte del último eslabón de la cadena está tallada en forma de cola de pez.—Largo, 9 pulgadas; diámetro, 3/8.—Eskimales de Lower Kuskoquim, Alaska.—36.631.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—La hoja es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de pez. Penachos de pelo claro están fijados en unos agujeros taladrados en el lomo del pez.—Largo del mango, 2 3/4 pul-

gadas; largo de la púa, 3 1/4.—Eskimales del cabo Vancouver, Alaska.—37.304.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con tres juegos de franjas grabadas. En el extremo del mango tiene dos adornos puestos uno encima de otro: el primero tiene la forma de un huso, y el segundo de bola, adornada con gran número de puntos.—Largo del mango, 3 1/2 pulgadas; largo de la púa, 3 3/4.—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.621.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con líneas, franjas y puntos grabados. Una cadena tallada en marfil pende del extremo del mango del punzón.—Largo del mango, 2 1/2 pulgadas; ancho de la púa, 1 1/2—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—37.752.—Coleccionado por E. W. Nelson.

PUNZÓN.—El aguijón es de hierro. El mango es de marfil de colmillo de lobo marino, tallado representando un pez. Adornado con franjas, puntos y líneas grabados —Largo del mango, 3 3/4 pulgadas; largo de la púa, 3 1/2.—Eskimales de Nulokhtologumuta, Alaska.—38.385.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MARTILLO de piedra.—La cabeza es redonda, y el mango es de mimbre recubierto de cuero. La cabeza tiene un agujero taladrado, en el cual está metido el mimbre. Se usa para machacar carne, romper huesos, forjar clavos, etc.—Largo, 13 á 15 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.996.—Coleccionado por James Mooney.

MANO DE ALMIREZ.—Usada para machacar carne secada al sol hasta que está en estado de convertirla en polvo. Esta mano de almirez está metida en una funda de cuero.—Largo, 5 1/4 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kio-

wana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—153.004.—Coleccionado por James Mooney.

MARTILLO.—La cabeza es de madera, y el mango es de cuero. Se usa para romper huesos, amasar ciruelas silvestres, etc.—Largo de la cabeza, 5 pulgadas; largo del mango, 5 3/4.—Indios Cheyennes (Rama Algonkiana). Departamento de Cheyenne y Arapaho. Territorio indio, 1891.—152.812.—Coleccionado por James Mooney.

ARPÓN BALLENERO Y VAINA.—La parte superior de la saeta es de madera, y está unida á la sección inferior, de hueso, con una ligadura de cuerda de nervio. La saeta esta metida en el hueso, y tiene dos lengüetas cortadas en la punta. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas con cuerda de nervio.—Largo del arpón, 13 pulgadas; largo de la vaina, 4 1/2.—Eskimales de Ugashik, Alaska, 1885.—127.763.—Coleccionado por Wm. J. Fisher.

PUNTAS DE LANZA (4) Y VAINA.—Las saetas son de madera. Las hojas son de hierro, metidas en un mango y aseguradas con ligaduras de ballena. La vaina es de cuero.—Largo, de 15 á 18 pulgadas.—Eskimales de Puerto Clarence, Alaska.—46.078.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

Se usa para rematar las ballenas, los lobos marinos, etc., después que han sido heridos y cogidos.

DAGA Y VAINA.—El puño es de madera con arandela hecha de un pedazo de mogote de ciervo, el cual está asegurado en el puño con una ligadura de cuero de nervio. La hoja es de cobre y está metida en la arandela y asegurada con un remache. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas fuertemente con una enlazada de cuero.—Largo de la daga, 10 1/2 pulgadas; largo de la vaina, 7 3/4.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—16.356.—Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

DAGA Y VAINA.—La sección superior del mango es de madera, y la inferior de mogote de ciervo. La hoja es de hierro y asegurada por un remache. La vaina se compone de dos piezas de madera agujereada y unidas fuertemente con una franja de cuero.—Largo del mango, 9 3/8 pulgadas; largo de la hoja, 2 3/8.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—16.360.—Coleccionado por el Dr. W. H. Dall.

ANTEOJOS hechos de madera de pino pruche, pintada de rojo, y los extremos frotados con grafita. Las piezas de los ojos están separadas y son ovales y cóncavas y tienen cortaduras horizontales por donde poder ver. Adornados con cuentas blancas y rojas.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales de la isla de San Miguel, Alaska.—24.339.—Coleccionado por L. M. Turner.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera ligera. Son de forma muy convexa y no tiene visera. Los agujeros para los ojos son muy grandes, y probablemente dispuestos para poner en ellos cristales de color obscuro.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales del río San Lorenzo, Alaska.—63.269.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera ligera, sin visera. Tienen cavidad para la nariz hacia arriba y hacia abajo, á fin de que el aparato pueda usarse indistintamente por un lado y por otro. Una simple cortadura horizontal sirve para los dos ojos: no tiene lazos.—Largo, 5 1/4 pulgadas;

ancho, 1 1/2.—Eskimales de la bahía de Norton, Alaska. —44.329.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS. — Caracteriza este aparato una ancha visera. Las aberturas para la visión estaban en un principio separadas; pero habiéndose rajado la madera, las dos mitades están unidas con pequeños tarugos. Los anteojos tienen una forma graciosa que permite ajustarlos bien á la nariz y á las mejillas.—Largo, 6 pulgadas; ancho, 2 1/4.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—45.075.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera deteriorada, cubiertos con una doble tira de lona, á la cual están pegados pequeños cristales, colocados de modo que vengan delante de las ojeras de la madera.—Largo, 8 pulgadas; ancho, 3.—Eskimales de la isla de Diomedes, Alaska.—63.626.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

ANTEOJOS hechos de madera; esfera sin viseras. Las ojeras están abiertas en la misma forma del ojo. Una tosca nariz está pegada al exterior, y por el interior tiene una ligera cavidad para la nariz natural.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 2.—Eskimos de Sabotnisky, Alaska.—48.996.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos

ANTEOJOS hechos de madera de pino pruche. Caracteriza este aparato una visera estrecha, un agujero elíptico para los dos ojos y una cavidad para la nariz. Sostenido por tiras de cuero. Modelo tosco.—Largo, 6 1/4 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Eskimales del Bajo Yukon, Alaska.—38.704.—Coleccionado por E. W. Nelson.

Los usan los indígenas para precaverse de la ceguera producida por la nieve, y contra la oftalmía causada por la reflexión del sol en la niebla que se levanta de la nieve en los deshielos.

VAINAS para cuchillos (2).—Una es de cuero curtido, y otra de cuero natural. La usan los hombres.—Largo, 19 1/2 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.977.—Coleccionado por James Mooney.

ESTUCHES para cuchillos (3).—Hechos de cuero curtido adornado con tachuelas de cabeza de latón. Lo usan los hombres.—Largo, 10, 13 y 16 pulgadas.—Indios Kiowas (Rama Kiowana). Departamento de Kiowa. Territorio indio, 1891.—152.891.—Coleccionado por James Mooney.

ALFILETERO hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Del extremo pende una cadenilla hecha del mismo material.—Largo, 9 pulgadas.—Eskimales de cabo Darby, Alaska.—44.173.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ALFILETERO.—Se compone de un tubo de cobre atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. Del extremo pende una pequeña cadena hecha de marfil.—Largo, 16 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.467.—Coleccionado por L. M. Turner.

ALFILETERO.—Se compone de un tubo de marfil de colmillo de lobo marino atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. De cada extremo de la tira de cuero penden dos colgantes de marfil.—Largo, 16 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.493.—Coleccionado por L. M. Turner.

DEDAL Y AGUJAS.—El dedal es de piel de lobo marino y se usa en el dedo pulgar. Las agujas son de marfil y tienen los agujeros abiertos de la misma manera que las agujas en los pueblos civilizados.—Eskimales de Punta Barrow, Alaska.—89.395.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ALFILETEROS (2) hechos de tubos de marfil de colmillo de lobo marino, atravesados por tiras de cuero dobladas, en las cuales se clavan las agujas. Los tubos tienen adornos de cuentas azules.—Largo, 8 pulgadas; diámetro, 3/4.—Eskimales del río Mackenzie. América inglesa.—2.088.—Coleccionado por R. McFarlane.

ALFILETERO hecho de un tubo de marfil tallado, atravesado por una tira de cuero en el cual se clavan las agujas. De cada extremo de la tira de cuero penden dos pedazos de marfil, que usan para doblar la suela de las botas.—Largo, 12 pulgadas.—Eskimales de la isla de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—24.494.—Coleccionado por L. M. Turner.

ESTUCHE PARA ALHAJAS.—Pequeña cajita oval tallada en madera. Las charnelas y las cerraduras son de cuero natural.—Largo, 4 pulgadas; ancho, 1 1/4.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—45.348.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS tallado en madera y adornado con incrustaciones de marfil.—Largo, 4 y 1/2 pulgadas; ancho, 2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—43.878.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS hecho de madera. La caja y la tapa están talladas en forma de lobo marino. La tapa tiene adornos de perlas azules incrustadas.—Largo, 7 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.267.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS tallado en madera en forma de una cabeza humana. Adornado con cuentas blancas de vidrio y de marfil. La parte superior está pintada de rojo y la inferior de negro.—Diámetro, 3 pulgadas.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—36.280.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE PARA ALHAJAS.—La parte superior y la inferior talladas en madera. Los lados son de corteza de abedul.—Largo, 3 pulgadas; ancho, 1 1/2.—Eskimales de Chalimut, Alaska.—36.279.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CAJA para guardar puntas de lanza y arpones. La caja entera está hecha de un solo pedazo de madera tallado en forma de barco.—Largo, 9 3/4 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales de la isla Nunivak, Alaska.—58.253.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CAJA.—La caja está hecha de una sola pieza de madera tallada en forma de lobo marino. Se usa para guardar puntas de arpón.—Largo, 9 1/2 pulgadas; ancho, 2 1/2.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.458.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTUCHE para trabajos de fantasía, hecho de una sola pieza de madera. Pintado de rojo y adornado con grabados. Tapa ranurada.—Largo, 7 1/4 pulgadas; ancho, 1 3/4.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—45.514.—Coleccionado por E. W. Nelson.

MATACONEJOS.—Se compone de ramas curvadas y tiras de madera, y se usa como instrumento para matar conejos y otra caza. La forma tosca consiste en una rama naturalmente curvada y reducida á su longitud natural.—

Indios Moké y Zuñi de Arizona y Nuevo Méjico.—69.202-446-508-525-41.980 y 84.258.—Coleccionado por James Stevenson y Víctor Mendeleff.

HONDAS (5).—Se componen de dos piezas de cuero curtido dobladas iguales y unidas con tiras de cuero curtido. Se usan para matar la pequeña caza.—Indios de California y Nuevo Méjico.

HONDAS (4).—De forma igual á las anteriores.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.256-515 y 46.016-17.—Coleccionado por E. W. Nelson y el Dr. W. H. Dall.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas ovales de madera, unidas por cortas tiras de cuero. Se usan para cazar gallinas de agua. Las bolas se tiran contra el bando de gallinas al levantar el vuelo, de las cuales algunas son cogidas y derribadas al suelo por el instrumento.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.259.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de ocho piezas de marfil talladas en forma de varias cabezas de animales. Las bolas están unidas las unas á las otras por largas tiras de cuero. Este instrumento se usa para cazar gallinas de agua, tirándolo contra el bando de pájaros al levantar el vuelo, de los cuales algunos son cogidos y derribados al suelo.—Eskimales de Punta Hope.—63.815.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas de madera talladas en forma de huevo, unidas á un manojo de cañones de pluma por largas cuerdas de nervio. Se usan para cazar gallinas de agua. Las bolas se tiran contra el bando de pájaros al emprender el vuelo, de los cuales algunos son envueltos y derribados al suelo.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.258.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro piezas de

hueso, aproximadamente del tamaño de un huevo de gallina, atadas á cuatro trenzas de cuerda de nervio. Se usan para cazar gallinas de agua. El aparejo se tira contra el bando de pájaros al levantar el vuelo, de los cuales algunos son envueltos y derribados al suelo.—Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.—63.262.—Coleccionado por E. W. Nelson.

BOLAS cazapájaros.—Se componen de cuatro dientes de lobo marino, atados unos con otros por largas cuerdas. Se usan para cazar gallinas de agua. El proyectil se tira contra el bando de pájaros al emprender el vuelo, de los cuales algunos caen al suelo envueltos por el aparato.—Eskimales de Shaktolik, Alaska.—38.404.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CACHIPORRA para matar nutrias marinas. Tallada en forma de este mismo animal.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.828.—Coleccionado por James G. Swan.

CACHIPORRA para matar focas. Tallada en forma de lobo marino.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.824.—Coleccionado por James G. Swan.

CACHIPORRA para matar focas. Tallada en forma de lobo marino.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Islas de la Reina Carlota, Colombia inglesa.—88.980.—Coleccionado por James G. Swan.

ZOQUETE hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para el manejo de las cuerdas de las velas de los barcos.—Largo, 1 1/2 pulgada; ancho, 7/8.—Eskimales de la isla Sledge, Alaska.—44.753.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ZOQUETE hecho de marfil de colmillo de lobo marino, muy claro. Se usa para el manejo de las cuerdas de las velas de los barcos.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 7/8.—

Eskimales de la isla San Lorenzo, Alaska.—63.370.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 5/8.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—37.053.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón.—Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 3/4.—Eskimales de Sabotnisky, Alaska. — 49.009. — Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Un extremo está tallado en forma de cabeza de oso. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón — Largo, 1 3/4 pulgada; ancho, 3/4.—Eskimales de Askinuk, Alaska.—37.056.—Coleccionado por E. W. Nelson.

DESENREDADOR hecho de marfil de colmillo de lobo marino. Se usa para facilitar el manejo de las cuerdas del arpón, cuando se enredan y tuercen, ó cuando se quiere cambiar la cabeza del sedal.—Largo, 2 pulgadas; ancho, 7/8—Eskimales de Chalitmut, Alaska.—38.006.—Coleccionado por E. W. Nelson.

GUÍA hecha de marfil de colmillo de lobo marino, adornado con círculos grabados. Se usa para impedir que se enreden las dos cuerdas del sedal.—Largo, 1 1/8 pulgada; ancho, 1/2.—Eskimales de Kushunuk, Alaska.—37.087.—Coleccionado por E. W. Nelson.

GUÍA hecha de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de oso. Se usa para impedir que se enreden las dos cuerdas del sedal.—Largo, 1 7/8 pulgada; ancho, 1/2.—Eskimales de Paimut, Alaska.—37.218.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de una correa de cuero, unida á

un mango de marfil de colmillo de lobo marino, en los cuales están entalladas dos cabezas de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas. — Largo, 8 pulgadas. — Eskimales de la isla de San Lorenzo, Alaska.- 33.663.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de cuerda de cuero, unida á un mango tallado en marfil de colmillo de lobo marino, Justo en el extremo el mango tiene un agujero para pasar la correa. Se usa para arrastrar las focas muertas.—Largo, 14 1/2 pulgadas. — Eskimales de Punta Barrow. Alaska.—89.469.—Coleccionado por el teniente P. H. Ray, del ejército de los Estados Unidos.

ARRASTRAFOCAS hecho de correa de cuero, unida á un mango de marfil de colmillo de lobo marino, tallado en forma de una cabeza de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas.—Largo, 14 pulgadas.— Eskimales del cabo Darby, Alaska.—44.153.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ARRASTRAFOCAS hecho de cuerda de cuero, unida á un mango de marfil tallado en forma de foca. Se usa para arrastrar las focas muertas.—Largo, 11 pulgadas.—Eskimales del cabo Nome, Alaska.—44.579-80.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ABROCHADOR para saco de trabajo.— Pequeño pedazo de marfil de colmillo de lobo marino, con adornos á intervalos de cerca de una pulgada, de cinco pequeños pedazos de madera rodeados de círculos grabados. Un pequeño agujero abierto en el marfil sirve de pasador para el cordón con que se cierra el saco.—Largo, 5 1/2 pulgadas; ancho, 3/4. — Eskimales de Chalitmut, Alaska.— 37.616.—Coleccionado por E. W. Nelson.

ESTANTE XII.

CESTAS de cuerdas, hechas de raíz de pino pruche y de césped teñido y pedúnculo de helecho. Estas cestas son

una magnífica demostración de la destreza en tejer y de la habilidad artística de los indios de la costa Noroeste del Norte de América.—Indios Makahes (Rama Wakashana). Washington.—Coleccionado por el teniente F. W. Ring, de la Armada de los Estados Unidos.

CESTAS trenzadas sin concluir, demostrando el procedimiento para trenzar y las varillas teñidas por los indios y empleadas en la fabricación de cestería. — Indios Mokies, Arizona.—128.711.— Coleccionado por mistress M. E. Stevenson.

CESTERÍA tejida, torcida y trenzada.— Cestas en estado de elaboración, para demostrar la manera de construir los tres grandes tipos de cestas adujadas

MATERIALES para la fabricación de cestas.—Muestra de la elaboración de la cesta, desde el material en bruto hasta su completa forma; de los instrumentos empleados por los cesteros; de cestas en diversos estados de la elaboración, y de cestas adujadas.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por James Stevenson.

CESTA de corteza de abedul.—Bordado de fantasía con cañones de pluma teñidos.—Indios Micmaces (Rama Algonkiana). Nueva Escocia.—Coleccionado por R. B. Hong.

CESTERÍA. — Cribas torcidas y aventadores del Sudoeste de los Estados Unidos. — Indios Utes (Rama Shoshoneana). Utha y Nevada. — Coleccionado por el Mayor J. W. Powell.

ALFORJAS unidas, hechas de césped: finamente guarnecidas y festoneadas con una gruesa trenza. Adornadas con lanas de colores.—Indios Alents (Rama Eskimanana). Islas Alentianas, Alaska. — Coleccionado por el doctor W. H. Dall.

EQUIPO de tejedor de cinturones.—El algodón se extiende en un lecho de arena y se bate y ventea fuertemente con una vara flexible, para cardarlo: se hila muy fina-

mente con un huso, y se emplea para la fabricación de cinturones, mantas, etc., de la clase superior.—Indios Mokies (Rama Shoshoneana). Arizona.—Coleccionado por James Stevenson.

APARATO para desmenuzar la corteza de cedro.—Consistente en picadera, instrumento para desmenuzar la corteza, y una falda para mujer.

El cedro gigante (*Thuja gigantea*) crece en toda la costa del Pacífico del Norte-América y en el Sudeste de Alaska, Colombia inglesa, Washington y Oregón. A la madera y á la corteza de este árbol se debe el desarrollo de todas las industrias entre los indígenas de los países citados.

La corteza se arranca del árbol en pedazos, como hacen nuestros cosecheros de casca, con el hueso de la costilla de un corzo, á cuyo instrumento se le da el nombre de «descortezador». Un lado de este instrumento se usa para señalar y rajar las secciones, y el otro para hacer saltar el pedazo del tronco.

La corteza desmenuzada se usa para fabricar telas para faldas de mujeres y otros artículos: se prepara poniendo una tira de corteza interior en la picadura de madera, número 127.868, y se desgaja con un instrumento de madera ó de hueso. Después se pone la corteza más dúctil restregándola con las manos. Comúnmente se hacen con ella paquetes ó líos y se vende al peso: se emplea para vestidos, colchones, etc.

ADORNOS para faldas de mujer, hechos de largas tiras de pequeños pedazos de corteza de cedro, unidas con cordón y superpuestas á una franja de tejido de hilo.—Largo, 17 pulgadas.—Indios Quinaieltes (Rama Salishana). Factoría Quinaielt, territorio de Washington, 1887.—127.867.—Coleccionado por Charles Willoughby.

EQUIPO del tejedor de esteras de palma.—Consistente en

hojas de palma, agujas, fibra de corteza y dobladores para aplanar las costuras.– Indios Quinaieltes(Rama Salishana). Condado de Chealis, territorio de Washington, 1887.—127, 842-52-73.—Coleccionado por Charles Willoughby.

Modelos y fotografías para demostrar los procedimientos empleados para curtir las pieles por los indios Navajos de Arizona.—129.436.— Coleccionado por el doctor R. W. Shufeldt., de la Armada de los Estados Unidos.

Piel de gamo curtida.— Modelo para demostrar el resultado de los procedimientos empleados para curtir pieles en el Sudoeste de los Estados Unidos.— Indios Navajos (Rama Athapascana). Nuevo Méjico.—9.548.—Coleccionado por el Dr. Edward Palmer.

Útiles de zapatero de Navajo.—Consistentes en agujas, leznas, modelos de costura y de calzado concluído y la descripción publicada. (Procedentes del Museo Nacional de los Estados Unidos, 1888, pág. 131.)—Indios Navajos (Rama Athapascana). Arizona.—128.112-16.—Coleccionado por A. M. Stephen.

Mogadores de fruto de cactus.—Tenacillas, ganchos, cogedores y partidores para recoger la fruta del cactus (higo chumbo). Indios de Arizona. Nuevo Méjico y Méjico.—9.971, 22.535 y 126.577.—Coleccionado por James Stevenson y Edward Palmer.

Azadas de conchas de almejas.— Estos primitivos instrumentos agrícolas fueron hallados entre las manos de una banda de indios Yacquies, en la desembocadura del río Yacqui, en Sonora, Méjico.— 129.845.—Coleccionado por Edward Palmer.

INSTALACIÓN FUERA DE VITRINAS.

INDIA kiowa (maniquí de mujer).—Rama Algonkiana. Oklahoma, territorio indio.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Mooney.

GUERRERO INDIO kiowa (maniquí de hombre).—Rama Algonkiana. Oklahoma, territorio indio.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Mooney.

INDIA sioux (maniquí de mujer).—Rama Siouana. Río Missouri.—Modelado por U. S. G. Dunbar.

GUERRERO INDIO sioux (maniquí de hombre).—Rama Siouana. Río Missouri.—Modelado por Theodore A. Mills.

El traje perteneció á Red Cloud (*Nube Roja*), un célebre jefe, y fué coleccionado por el teniente G. A. Warren, de la Armada de los Estados Unidos.

INDIO zuñi (maniquí de hombre).—Rama Zuñiana. Nuevo Méjico.—La cabeza fué modelada del natural por Clark Mills.

El traje ha sido coleccionado por James Stevenson.

ESQUIMAL.—Saco y pantalones de piel de corzo, guarnecidos con pieles blancas. Botas de piel de foca y guantes de piel de oso.—Eskimo (Rama Eskimanana). Prince Williams Land.—Coleccionado por el capitán C. F. Hall.

FOTOGRAFÍAS de indios.—Representan 85 diferentes tribus, en su mayoría de ramas existentes todavía. Esta magnífica serie, de 1.300 fotografías, es el resultado de muchos años de trabajo de colección de la Inspección Geológica y la Dirección de Etnología de los Estados Unidos, con la ayuda de las fotografías de las famosas galerías de retratos indios, pintados por George Catcin y Stanley. Una parte de esta colección forma un dado

en el salón Nordeste.—Exhibido por la Sección de Etnología de los Estados Unidos.

LITOGRAFÍAS de indios célebres.—Estas series, de 130 litografías, están sacadas de las tribus indias de Mac Kenney y Hall. Estos dibujos forman un dado en el gran salón.—Exhibido por el Museo Nacional.

CABAÑA de cañas (modelo).—Estas cabañas se construyen levantando un número de pies derechos en círculo é inclinados hasta unirse por los extremos, los cuales se atan con fuertes ligaduras de hebra de corteza. Sobre los pies derechos se adhieren muchos rangos horizontales de pequeños árboles tiernos, los cuales se cubren con juncos que se sujetan con otros rangos de árboles tiernos, más delgados que los primeros, y que se atan con cuerdas por el interior. Los rangos horizontales dejan una abertura entre dos pies derechos, que sirve de entrada, y está cerrada con una puerta de piel de alce. La chimenea está construída de modo que no pueda el viento devolver el humo. La hornilla está en el centro, y el dormitorio en un lado de la cabaña, cerrado por un muro de tierra.—Indios Piutes. Nevada.—19.027.—Coleccionado por Stephen Powers.

CAZADOR esquimal de focas en su bote de pergamino.—El bote (kyak) está construído con gran esmero: el armazón es de madera, sobre el cual está estirada una piel de foca, impregnada de aceite. En la cubierta tiene un hueco con borde sobresaliente, y en él se sienta el cazador, el cual lleva un vestido interior de pieles y otro exterior hecho de intestinos de lobo marino, completamente impermeable, y lleva una corta lanza-garfio con cabeza de martillo. Por arma arrojadiza tiene un arpón, con sus correspondientes palos para arrojarlo, cuerda y boya, los cuales lleva atados al bote hasta que llega el momento de tener que servirse de ellos. Este «kyak» es un

bote sumamente inseguro y ligero, pero el esquimal es capaz de emprender cualquiera navegación embarcado en él.—Eskimales de San Miguel. Norton Sound, Alaska.—Coleccionado por E. W. Nelson.

CANOA de corteza de abedul, tripulada por dos indios algonkianos, ocupados en pescar con arpón. Llevan trajes de piel de gamo con dibujos imitando bordados. En la pesca al arpón es necesario que un pescador dirija la canoa según las órdenes del que maneja el arpón. La canoa está hecha de un gran pedazo de corteza de abedul, adherido á un armazón de madera: las costuras y los agujeros están pegados con resina de pino pruche. Estas canoas son muy ligeras y de forma esbelta. Dos hombres pueden llevarlas en hombros durante un trecho de muchas millas, como lo hacen en las vertientes rápidas.

El modelo de canoa expuesto ha sido construído por los indios Algonkianos del Canadá y del Norte de los Estados Unidos.

CUNA.—Armazón de palo doblado en forma oval, atados los extremos con ligaduras cruzadas de hebra de corteza. Un colchón y una manta de hebra de corteza batida, están sujetados al armazón por una franja de lana tejida. La toca para proteger la cabeza de la criatura es un tejido de sauce.—Indios Mojaves (Rama Yumana). Colorado.—152.489.—Coleccionado por F. H. Allen.

CUNA.—Armazón hecha de duelas de nogal en forma de horquilla, cuyas púas están adornadas con clavos de cabeza de latón: la cubierta es de piel de gamo, adornada con gran profusión de cuentas blancas y de color y de cintas.—Indios Arapahos (Rama Algonkiana).—Coleccionado por el capitán R. H. Pratt.

CUNA hecha de varillas de sauce en forma de zapato: le sirve de parasol una ligera media cesta de varillas de

sauce.—Indios Hupas (Rama Athapascana). California.—Coleccionado por Stephen Powers.

Cuna.—El armazón es un palo doblado en forma oval, sostenido por barras cruzadas. El fondo de la cuna se compone de veintiuna varillas de palo sujetadas al armazón por entre las barras gruesas con hilo de nervio. La caperuza es de cuero cubierto de calicó. El ajuar de la cama se compone de dos colchones de algodón, colocados sobre una fina hoja de lata. La criatura está sostenida por travesaños de cinchas tejidas. La cuna tiene dos arcos para proteger la cabeza de la criatura, y una madera cruzada para apoyar los pies.—Largo, 3 pies.—Indios Wichitas (Rama Caddoana).—152.944.—Ccleccionado por James Mooney.

Cuna hecha en forma de barco, de un tronco de cedro vaciado; en un extremo tiene un mango. El ajuar de la cama es de hebra de cedro batida; el cobertor es de corteza de cedro tejida. Dentro de la cuna hay un modelo de criatura, de madera, para demostrar el procedimiento para aplastar la cabeza con un aparato especial que se ve también en la cuna.—Indios de Oregón.—2.574.—Coleccionado por George Catlin.

Yelmo coronado con un castor esculpido. Los dibujos pintados en ambos lados representan planchas de cobre, emblemas de fortuna y de poder.—Indios Skedanes. Colombia inglesa.—89.035.—Coleccionado por James G. Swan.

Yelmo tallado en madera en forma de oso, y pintado. Los dientes y la lengua están imitados con láminas de cobre. Se lleva en la cabeza en los bailes.—Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.144.—Coleccionado por James G. Swan.

Yelmo tallado en madera en forma de pez, y pintado. Los labios son de cobre. Este yelmo se usa en los bailes.—

Indios Haidas (Rama Skittagetana). Colombia inglesa.—89.054.—Coleccionado por James G. Swan.

CARETA imitando un monstruo marino fabuloso. Hecha de pedazos de madera cortados con azuela, y pintada. Usada por los actores en las ceremonias llamadas «danzas».—Indios Makas (Rama Wakashana). Colombia inglesa.—23.949.—Coleccionado por James G. Swan.

FIGURA de madera.—De madera de cedro pintada.—Indios de la costa Noroeste.—Coleccionado por James G. Swan.

COLUMNA entallada (modelo) de tronco de cedro; las figuras esculpidas están pintadas con vivos colores. Modelo del «totem post» que se erige delante de las casas de algún hombre notable de la tribu.—Indios de Bella-Bella. Colombia inglesa.—74.743.—Coleccionado por James G. Swan.

CALZADO para la nieve.—Suela adujada, levantada por la punta; tres broches cruzados; contrafuerte de fino hilo de nervio torcido; empeine de gruesas correas de piel de foca entretejidas.—Largo, 59 pulgadas.—Eskimos del río Yukon, Alaska.—49.099.—Coleccionado por E. W. Nelson.

COLUMNA entallada (modelo).—De madera de cedro pintado. El esculpido de este tronco puede haberse hecho en conmemoración de algún acontecimiento enteramente mitológico, ó, como comúnmente se dice en heráldica, para demostrar la genealogía de la familia antes de haber sido erigida la columna. Algunas de estas columnas tienen grandes dimensiones y son finamente entalladas á fuerza de gran trabajo.—Indios de Bella-Bella. Colombia inglesa.—74.744.—Coleccionado por James G. Swan.

CASA COMUNAL.—La madera que se emplea para estas construcciones es de cedro gigante; se construyen con

gran cuidado por el esfuerzo combinado de muchos obreros; usualmente todo el pueblo presta su cooperación. La erección del primer pie derecho es siempre ocasión para celebrar grandes fiestas. El frontis se adorna con pinturas representando alguna fecha legendaria y la de la inauguración.—Indios de la Colombia inglesa.—Coleccionado por James G. Swan.

Calzado para la nieve.—Suela de madera, oval y curvada, con dos piezas que se cruzan enmechadas en los lados, dividiendo el empeine en tres iguales porciones. La malla es de fino cuero natural. Una pequeña correa sirve de atador.—Largo, 32 1/2 pulgadas; ancho, 28.—Eskimos de la bahía de Ungara. Labrador.—90.149.—Coleccionado por Lucien Turner.

Calzado para la nieve.—Suela de madera, oval y curvada, alargada con una puntera de dos tirantes cruzados. La malla es de tejido de fino cuero natural. Los atadores son de cuero, bordados con cañones de pluma pintados. Esta clase de calzado para la nieve lo usan los experimentados canadienses.—Quebec. Canadá.—24.788.—Coleccionado por G. R. Renfrew.

Calzado para la nieve.—Suela adujada, levantada por la punta; tres broches cruzados; contrafuerte de fino hilo de nervio torcido; empeine de gruesas correas de piel de foca entretejidas.—Largo, 59 pulgadas.—Eskimos del río Yukon. Alaska.–49.099.–Coleccionado por E. W. Nelson.

Cesta para provisiones (djelo).—Urdido de mimbres: los lados son de raíces de pino, y el fondo de mimbres, y los dos, entramados con hilo retorcido. Las trenzas están cubiertas con pajas finas de colores vivos, formando dibujos. El borde interior de la cesta está reforzado con un arco de madera.—Altura, 3 pies; diámetro, 28 pulgadas.—Indios Hupas, California, 1889.—111.433.—Coleccionado por Jeremiah Curtin.

Después de construídas estas cestas se llenan de arena mojada caliente, á fin de darles una buena forma. Se colocan adosadas á un muro sobre un banco de tierra, en las casas semisubterráneas de los indios Hupas, y se llenan de bellotas para la manutención de invierno. En una misma casa se ven hasta doce cestas.

CESTA trenzada, hecha de pedacitos de mimbre tierno, cosidos en desorden sobre pequeñas varillas. El fondo está formado en espiral, y el cuerpo de la cesta en doble es piral. Está adornada con pequeñas tiras de corteza negra de Martynia. Todos los colores que tiene esta cesta son naturales. Hecha por un indio Apache, del departamento de San Carlos, Arizona. Este es el modelo de cestería mayor que ha hecho esta tribu, y probablemente el más grande que existe en el mundo.—Altura, 3 pies, 6 1/2 pulgadas; profundidad, 30 pulgadas.—San Carlos, Arizona.—Coleccionado por mistress Chas Dodge.

ESCUDO DE PLUMAS mejicano. (Copia á la aguada y dorada)

El original está en el castillo de Ambras, en el Tirol, donde fué descubierto, en el año 1891, por la Sra. D.ª Zelia Nuttall, de Dresde, Alemania.

La Sra. Nuttall sacó esta copia para la Institución Smithoniana, y la describió en un escrito que presentó á la Asociación americana, en Washington, en Agosto de 1891.—Catálogo: núm. 153.192.—Museo Nacional de los Estados Unidos.

PICTOGRAFÍA representando una batalla entre los indios Sioux y los Arickaras; pintado sobre tela.—Coleccionado por mistress general Hazen.

SECCIÓN DE VARIA ARQUEOLOGÍA.

Varios expositores.

MINERÍA Y CANTERÍA precolombinas en los Estados Unidos de América.

Colecciones de siete grandes minas y canteras, expuestas por la Sección de Etnología del Instituto Smithsoniano.—J. W. Powell, Director.

Estas colecciones serán regaladas, después de terminada esta Exposición, al Museo Arqueológico Nacional por la Sección de Etnología de los Estados Unidos.

MINERÍA Y CANTERÍA precolombinas, en los Estados Unidos de América.

Colecciones de siete grandes minas y canteras que, después de la clausura de la Exposición, se han de ofrecer al Museo Arqueológico Nacional de Madrid por el Bureau de Etnología.—Expuestas por el Bureau de Etnología de la Smithsonian Institution.

PRIMITIVAS CANTERAS de cuarcita (suburbios de Washington, distrito de Colombia).

Labraban los aborígenes estas canteras, muy extensas, para adquirir guijarrones de cuarcita, de que hacían diferentes instrumentos, cortados en láminas. Los hoyos se extienden por muchos acres, y el desecho de hechura es considerable. En la cantera misma poco se hacía: sólo formar el modelo tosco de hojas delgadas, de las cuales luego se habían de hacer varios instrumentos. No hay mucho en el sitio de la cantera, sólo el desecho de la hechura de hojas que forma la colección. Se hallaron desperdicios en todos los grados de la hechura; de ahí que se tenga una completa línea de formas, desde el guijarrón con un copo removido, á la hoja casi acabada, cuya línea

está representada por muchas hojas rotas que se abandonaron en el campo; éstas están expuestas en línea inferior. Todas las hojas que salieron bien, se las llevaron fuera. Las fotografías tienen rótulos muy correctos, y pueden estudiarse en detalle.

DESPERDICIOS DE HOJAS DE GUIJARRONES, abandonados al principio de la hechura.

DESPERDICIOS DE HOJAS bien avanzadas en la hechura. Dos muestras: son poco diferentes.

HOJAS que salieron bien, removidas de la cantera, pero aun semejantes; encontradas en emplazamientos de aldeas, cerca de las canteras.

DIFERENTES INSTRUMENTOS hechos de hojas en la cantera, y encontrados en emplazamientos de aldeas, y muy esparcidos por el país.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, abandonados en varios estados de la hechura.

HOJAS de cuarcita abandonadas á punto de acabarlas.

HOJAS de cuarcita quebradas á punto de acabarlas.

SECCIÓN DE UNA CANTERA ANTIGUA con escorias, C² C². Capa de guijarrones, B. B.

PRIMITIVAS CANTERAS DE PEDERNAL (Ohío).—Las antiguas obras de pedernal del Condado de Licking, Ohío, son las más notadas de las canteras primitivas. Una cualidad de pedernal muy buena para romperse á láminas se podía obtener de una capa pesada que cubría un alto lomo próximo al río Licking. Los antiguos hoyos y fosos son grandes y numerosos, y cubren poco más de una milla cuadrada de territorio. Estaba la obra casi en el mismo estado que la de otras canteras donde se hallaba una materia similar. Poco se formaba en el sitio fuera del modelo tosco de las hojas, cuyos desechos se encuentran en cantidades inexhaustas. La serie de muestras ilustra toda la fila de las formas abandonadas, y por las fotografías se

puede conocer la naturaleza de las hojas que salieron bien, y las diferentes formas que de ellas se hicieron.

Desperdicios de hojas abandonados en el principio, y á mitad de la hechura.

Desperdicios de hojas abandonados en estado avanzado de la hechura.

Hojas bien hechas halladas en emplazamientos de pueblos en la vecindad de las canteras.

Instrumentos diferentes de los cuchillos de cantera y encontrados en emplazamientos de pueblos esparcidos á grandes distaucias en el Estado de Ohío y en los vecinos.

Primitivas canteras de novaculite (Arkansas).—Éstas, por lo que se sabe, son las más extensas de todas las canteras de pedernal de la América. La piedra se encuentra en macizas capas que forman las crestas de las cordilleras, y estas canteras han sido explotadas por los canteros en muchas millas. Muchos de los pozos y zanjas son muy grandes, midiendo más de 100 pies de largo ó diámetro y cerca de 25 pies de fondo. La cantidad de piedra picada, descamada y desperdiciada, abandonada, es inmensa, y hay miles de martillos y machos de piedra que se usaron en explotar las canteras que se encuentran en estos sitios. El trabajo de modelar no se extendía más allá de trazar toscamente cuchillos en forma de hojas, dibujos de los cuales van en la colección de fotografías. Las hojas que habían salido bien se las llevaban para utilizarlas de diferentes modos.

La fotografía núm. 1 representa una serie de hojas, y la núm. 2 los instrumentos especiales que se hallaron en los emplazamientos de pueblos y en los campos vecinos.

Desperdicios de cantera que se abandonaron en varias condiciones de la hechura de hojas.

Martillos de piedra que se usaron en romper y descamar el novaculite.

HOJAS HECHAS EN LA CANTERA y trabajadas en las aldeas vecinas, pero no diferentes.

DIFERENTES INSTRUMENTOS DE CANTERA hechos de hojas, encontrados en emplazamientos de aldeas, y cuya distribución por el país es considerable.

—PRIMITIVAS CANTERAS DE HORSTENO (territorio indio).— Estas canteras tienen un especial interés por la naturaleza de su piedra. Es un horsteno blanquecino, macizo, que se encuentra en capas de muchos pies de profundidad y está tan homogéneo, que de él pueden hacerse instrumentos muy grandes. Los depósitos de desperdicios de la hechura en el sitio, indican que aquí también, como en otra parte, los principales artículos que se hicieron fueron hojas, la más grande de las cuales tenía 15 ó más pulgadas de largo. Una serie de desechos de manufactura se halla expuesta en la colección, y las fotografías hacen ver unas muy hermosas muestras que pertenecen al Bureau de Etnología. Las explicaciones pueden leerse en los rótulos de las fotografías. Martillos de piedra y objetos en forma de cuesco están colocados en la línea inferior.

OBJETOS DESPERDICIADOS de tamaño medio, abandonados al principio de la hechura de cuchillos en forma de hoja.

OBJETOS DESPERDICIADOS, grandes y pequeños, que se abandonaron al principio de la hechura de cuchillos en forma de hoja.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, medio formados.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja y avanzados en la hechura.

DESPERDICIOS DE CUCHILLOS en forma de hoja, casi acabados.

MARTILLOS de piedra que se usaron en romper y astillar el horsteno.

DESPERDICIOS DE CANTERA, dejados en varias condiciones de la hechura de hojas.

DESECHOS DE CUESCOS.

MARTILLOS de piedra que se usaron en astillar el horsteno.

PRIMITIVA CANTERA DE ESTEATITA (suburbios de Washington, distrito de Colombia).

Hay muchas canteras de esteatita de un extremo á otro de las orientales crestas de las cordilleras Appalachianes. Los hoyos no son grandes, rara vez tienen más de 25 pies de diámetro y 6 pies de profundidad. La roca es blanda, pero muy compacta, y cuando se endurece, no se puede trabajar sino muy difícilmente.

Números 1 á 12.—Fragmentos de vasos, en parte acabados, de la cantera y de aldeas inmediatas. No se hacía el acabamiento en las canteras.

Números 12 á 20.—Instrumentos de cuarcita, diorita, etc., empleados para remover y tallar la esteatita. Las muestras más largas tenían mangos, y probablemente se fijaban los cinceles pequeños en mangos de hueso.

DESECHOS DE CANTERA Y TALLER, DE VASOS Ó CAZUELAS dejados sin concluir.

INSTRUMENTOS, PICOS Y GUBIAS, que probablemente tenían mangos cuando se usaban en descamar y cortar la esteatita.

PRIMITIVAS MINAS DE COBRE.—Isla Royal, Lago Superior (Michigán).

Instrumentos números 1 á 11.—Machos de grandes piedras gastadas por el agua, de la orilla del Lago Superior. Algunos están ranurados para colocar mangos, y casi todos, probablemente, tenían, cuando se usaban, una que otra variedad de mango. El mayor pesa 20 libras. Se encuentran en gran número dentro y cerca de los anti-

guos pozos, pudiendo verse miles de ellos de una ojeada. Se usaron para romper la roca en que se escondía el cobre y para librar los montones de cobre natural.

Muestras, núm. 12.—Cobre natural y unas porciones de la roca que lo contiene. No hay evidencia de que los instrumentos de cobre se hicieran en ó cerca de las canteras.

MACHOS DE PIEDRA que se usaron para romper la roca y remover las masas de cobre.

PEDAZOS DE COBRE, y roca que contiene cobre.

SECCIÓN QUE MUESTRA HOYOS ANTIGUOS y la distribución de masas de cobre.

MARTILLOS DE PIEDRA Y MACHOS, hallados en un foso de tres pies de ancho, que atraviesa un hoyo antiguo de 20 pies de diámetro y 10 pies de fondo.

SECCIÓN DE UN HOYO ANTIGUO que contiene cabezas de machos.

EXPOSICIÓN DE ESCOMBROS de un hoyo antiguo que contiene cabezas de machos de piedra.

CANTERA DE PIEDRA SACRA PARA PIPAS.—(Minnesota.)

La cantera de piedra roja para pipas está situada al Sudoeste de Minnesota. En los hoyos antiguos se encuentran muchos martillos y machos de piedra que son evidencia de que este trabajo se hacía en tiempos prehistóricos. Fué explotada la cantera sin interrupción, hasta el presente tiempo, y los Sioux Yanktones cada año hacen un viaje de 200 millas para ir á trabajar en ellas. Los indios fabrican y venden pipas, y se aseguran un rédito considerable vendiendo la matecia primera á los blancos, que de ella manufacturan muchos artículos. La capa de piedra para pipas tiene como 12 pulgadas de espesor, y su trabajo requiere mucho tiempo y labor. Contiene la colección una cantidad de pedazos de la piedra roja para pipas, y muestras de los martillos que se usaban en la cantera prehistórica.

FRAGMENTOS hallados en emplazamientos de taller y morada.

MARTILLOS Y MACHOS que se usaban en cavar y romper la piedra para pipas.

CUARCJTA ROJA que se usaba para hacer martillos, picos y aguzaderas.

PIPAS hechas de piedra roja, existentes en el Museo Nacional de los Estados Unidos. — Coleccionado por W. H. Holmes.

HISTORIA TURCA

DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

El manuscrito está ilustrado con mapas y dibujos de colores.

La tercera parte de este manuscrito trata del descubrimiento de América, y hace una sucinta reseña de la vida y viajes de Cristóbal Colón, según el punto de vista de un musulmán.

Indudables acontecimientos políticos hacen suponer que este manuscrito lo fué en 977, A. H., ó sea en 1569-70, A. D.

La obra fué impresa en Constantinopla, en 1730. Un ejemplar de ella existe en la biblioteca de la Escuela de lenguas vivas orientales de París, y otro en la colección Hogdson del Museo Nacional de los Estados Unidos, en Washington. D. C.

Coleccionado en Constantinopla en 1891, y exhibido por el Dr. Cyrus Adler, Museo Nacional de los Estados Unidos.

DIBUJOS.

I.—(*F.* 17.) El árbol *wak wak* con mujeres en vez de frutos. Descubierto en una isla de la bahía de Bengala.

II.—(*F.* 45.) Manatí ó vaca marina hallada en las Indias occidentales.

III.—Manatíes ó vacas marinas de Darien (*f.* 55), probablemente tapiros.
IV.—El «pez hombrón» hallado en Tobago (*f.* 57).
V.—Pájaros de las Molucas, cuyas carnes se supone que tienen virtudes medicinales, adobadas con clavos y canela.
VI.—Ánade, cisne negro y pelícano monstruo (*f.* 65 op.), el cual *engulle tres criaturas de un sorbo.*
VII.—El cactus de la cochinilla.
VIII.—Toro salvaje y ciervo de América (*f.* 86 op.).
IX.—La ciudad del Potosí y sus montañas de plata.
X.—Jaguar, oso hormiguero y un animal raro que tiene un asiento natural en su cuerpo.
XI.—Un perezoso apoyado en el tronco de un árbol, y una maritacaca con sus pequeñuelos.
XII.—El cacao (*f.* 104) «*cura casi todas las enfermedades*».
XIII.—Varios árboles del Nuevo Mundo.

MAPAS Y DIAGRAMAS.

F. 6.—Diagrama del Ecuador y de los polos.
F. 11.—Diagrama de las zonas.
F. 34.—Mapa del Viejo Mundo.
F. 35.—Mapa del Nuevo Mundo.
Los mapas de los dos mundos forman uno solo.

ESCUELA OFICIAL INDUSTRIAL

PARA LA EDUCACIÓN DE ADULTOS INDIOS.

CARLISLE PA.—ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

Establecida en 1879.

Número de discípulos: 812.—Varones, 492; hembras, 320.

Número de tribus representadas: 43.—Total de los discípulos admitidos hasta la fecha: 2.187.—Duración de la enseñanza, cinco años, ó más en casos necesarios.

Asistencia voluntaria de medio día en la escuela y el otro medio en el taller.

Gasto oficial: 100.000 duros por año.—Estados y oficios enseñados en la Escuela Industrial: Cocina, costura, lavado, asistencia, enseñanza, panadería, herrería, carpintería, talabartería, zapatería, carretería, hojalatería, sastrería, tapicería, vaquería, jardinería, agricultura, imprenta.

Educación en todos los ramos de la industria, exclusivamente en lengua inglesa.—Superintendente: R. H. Pratt, capitán del 10.° regimiento de caballería del ejército de los Estados Unidos.

Modelo del buque de guerra de los Estados Unidos «Colombia», presentado por el Departamento de Marina.

Así llamado en honor de Cristóbal Colón, y construído en 1892 para conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de América.

El buque está presentado de costado, con sus exactas proporciones y con todos sus más minuciosos detalles.

Este modelo se ha construído expresamente para ser presentado en esta Exposición.

Crucero de tres hélices de los Estados Unidos «Colombia».

Eslora total....................	416 pies 3 pulgadas.
Manga máxima................	58 » 2 1/4 »
Calado medio.................	23 » 0 »
Lanzamiento en la cubierta principal........................	17 » 0 »
Desplazamiento................	7.550 toneladas.
Fuerza indicada................	23.000 caballos.
Velocidad máxima..............	22 nudos.

ARMAMENTO.

Batería principal.

Un cañón rayado, cargándose por la recámara, de 8 pulgadas.

Dos cañones de tiro rápido, de 6 íd.

Ocho íd. de íd. íd., de 4 íd.

Batería secundaria.

Doce cañones de tiro rápido, de 6 libras.

Cuatro íd. de íd. íd., de 1 íd.

Cuatro íd. Gatling.

Cinco tubos lanzatorpedos.

ARMADURA.

Cubierta protectriz.

Flecha ó parte central, 4 pulgadas.

Plana, 2 1/2 íd.

Reductos.

Cañones de tiro rápido de 4 pulgadas, 4 pulgadas.
Idem íd. íd. de 6 libras, 2 íd.

SECCIÓN DEL MUSEO MÉDICO DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CRÁNEO DE UN JEFE INDIO NISQUALLY, del estrecho Puget, en Washington. — El aplanamiento es extraordinario.

CRÁNEO DE UN INDIO DEL RÍO PEEL, Fuerte McPerson, en la América Ártica (Jukkuthkutchin).—De la colección del Sr. R. Kennicott.

CRÁNEO DE UN INDIO PANNEE, cerca de Fuerte Harker, en Kansas.—Presentado por el Sr. B. E. Pryer, cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN GUERRERO INDIO ARAPAHOC, de Fuerte Larned, en Kansas.—Presentado por el Sr. W. H. Forwood. ayudante cirujano del ejercito de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO PONKA, de Fuerte Randall, en Dakota.—Presentado por el Sr. A. J. Comfort, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO PIEGAN, de la nación de los Pies Negros. Matado cerca de Fuerte Shan, en Montana.—Presentado por el Sr. F. L. Jown, cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO DE CALIFORNIA, de la isla Santa Rosa, en California.—De la colección del Rev. Stephen Bowers.

CRÁNEO DE UN INDIO BRULÉ SIOUX, de Beaver Creek, en Nebraska, á 4 millas Norte de Campo Sheridan, Nebraska.—Presentado por el Sr. W. H. Corbusier, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO WAHPETON SIOUX, de cerca de Fuerte Sisseton, en Dakota.—Presentado por el Sr. A. Gecks, administrador de hospital. —Ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN INDIO NEZ PERCÉ, de Bear Pau Monte, en Montana.—Presentado por el Sr. David S. Suively, ayudante cirujano del ejército de los Estados Unidos.

CRÁNEO DE UN ESQUIMAL DE ALASKA, del extremo Noroeste de la isla Saint-Laurence, en el mar Behring.—De la colección del Sr. E. W. Nelson.

CRÁNEO DE UN ESQUIMAL DE ALASKA, del extremo Noroeste de la isla Saint-Laurence, en el mar Behring.—De la colección del Sr. E. W. Nelson.

En el mismo estante se ven fotografías craneográficas, *compuestas* con el aparato para hacerlas, y una colección de contornos craneográficos sacados para el craneóscopo.

II

COLECCIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

EXPUESTOS POR EL

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA

DE LA

UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA EN FILADELFIA

Y

OTROS EXPOSITORES



OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

EXPUESTOS POR EL

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA

DE LA

UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA

EN FILADELFIA

STEWART CULIN, Director efectivo de los Museos de Arqueología y Paleontología de la Universidad de Pensilvania, presente en la Exposición de Madrid.

VITRINA I.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

El valle del río Delaware abarca parte de los Estados de Pensilvania, Nueva Jersey, Nueva York y Delaware: es rico en restos de sus primitivos habitantes. Las vitrinas I á III contienen diferentes clases de objetos hallados en esta región, y la vitrina IV contiene sólo una colección especial de los encontrados en un área limitada. La mayor parte de estos objetos, excepto los especialmente indicados, han sido hallados en la superficie de la tierra, y muchos de ellos puestos al descubierto por la punta del arado.

Salvo algunas circunstancias, nada comprueba su antigüedad, pues podrían provenir de los tiempos del primer contacto con la civilización europea, antes de la abolición de los accesorios de piedra, ó de una época más remota.

1—MAPA HISTÓRICO DE LA PENSILVANIA, con los nombres indios de las corrientes, los pueblos, los caminos, los emplazamientos de los fuertes, los campos de batalla, etc.,

formado por P. W. Sheafer.—Publicación particular de la Sociedad de Historia de Pensilvania.—Filadelfia, 1875.

2—HACHA tallada.—Peso, 13 libras.—Scrabbletown (Nueva Jersey).

3—HACHA tallada.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

4—HACHA tallada.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

5—HACHA tallada.—Trenton (Nueva Jersey).

6—HACHA tallada.—Burlington (Nueva Jersey).

7—HACHA tallada.—Burlington (Nueva Jersey).

8—HACHA tallada.—Wilmington (Delaware).

9—HACHA tallada.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

10—HACHA tallada.—Valle de Delaware.

11—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

12—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

13—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

14—HACHA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

15—HACHA.—Gloucester (Nueva Jersey).

16—HACHA.—Delaware (Pensilvania).

17—HACHA.—Delaware (Pensilvania).

18—HACHA.—Chalfont, Condado de Bucks (Pensilvania).

19—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

20—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

21—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

22—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

23—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

24—GUBIA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

25—PALA (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).

26—PALA (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).

27—INSTRUMENTO (?).—Bristol, Condado de Bucks (Pensilvania).

28—MORTERO de madera: manufactura india.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

29—Mortero.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
30—Mortero.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
31—Pilón.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
32—Pilón.—Pensilvania.
33—Pilón.—Condado de Salem (Nueva Jersey).
34—Pilón.—Lumberton (Nueva Jersey).
35—Pilón (?).—Durham, Condado de Bucks (Pensilvania).
36—Muela de piedra (?).—Pensilvania Occidental.
37—Taza.

VITRINA II.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(Continuación.)

1—Tres piedras circulares.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
2—Disco.—Germantow (Pensilvania).
3—Tres piedras perforadas.—Condado de Gloucester (Nueva Jersey).
4—Piedra labrada.—Burlington (Nueva Jersey).
5—Sonda.—Camden (Nueva Jersey).
6—Sonda.—Gloucester (Nueva Jersey).
7—Sonda.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
8—Sonda.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
9—Sonda.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
10—Piedra agujereada.—Trenton (Nueva Jersey).
11—Piedra labrada (?).—Nueva Jersey.
12—Piedra (?).—Doylestown, Condado de Bucks (Pensilvania).
13—Piedra (?).—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
14—Piedra.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
15—Piedra afilada y pulida (?).—Nueva Jersey.
16—Cuchillo curvado, de pizarra (?).—Wilmington (Delaware).

17—CUCHILLO encorvado, de pizarra.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

18—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

19—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

20—GOLA.—Ocean (Nueva Jersey).

21—GOLA.—Trenton (Nueva Jersey).

22—PENDIENTES.—Isla de Burlington (Nueva Jersey).

23—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

24—GOLA.—Northumberland (Pensilvania).

25—GOLA.—Pensilvania.

26—GOLA.—Pensilvania.

27—GOLA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

28—FRAGMENTOS de golas grabadas.—Isla de Marshall, Condado de Bucks (Pensilvania).

29—GOLA.—Pensilvania.

30—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

31—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

32—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

33—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

34—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

35—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

36—OBJETOS CEREMONIALES.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

37—OBJETOS CEREMONIALES.—Bridgeport (Nueva Jersey).

38—OBJETOS CEREMONIALES.—Bridgeport (Nueva Jersey).

39—OBJETOS CEREMONIALES (fragmento enseñando una parte del agujero interior).—Trenton (Nueva Jersey).

40—PIPA.—Pensilvania.

41—PIPA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

42—PIPA.

43—PIPA, catlinita.

44—PIPA.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

45—PIPA con doble cara.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

46—PIPA de dibujo parecido á las precedentes, hallada en el Oeste del Estado de Pensilvania.—Condado de Alleghany (Pensilvania).

47—CUATRO MANGOS de pipa de arcilla.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

48—TOMAHAWK de hierro.—Condado de Bucks (Pensilvania).

49—TRES PERLAS cónicas de acero y cobre.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

50—TRECE PEDAZOS DE POTE.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

51—DOSCIENTOS DOS GUIJARROS tallados.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estas series de guijarros tallados, ó «net sinkers», fueron hallados enterrados juntos en la parte Oeste del río Delaware, en Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania). Se ha pretendido que estos sencillos instrumentos tenían también otros usos que el indicado por el nombre de «net sinkers» (*), lo cual es muy probable, porque se hallan frecuentemente en los ceniceros y en otros parajes donde la ocupación principal de sus habibitantes no es la pesca. Hállanse muy á menudo á grande distancia del agua, como no sea en los pequeños riachuelos.

(*) Especie de pesos que usan los pescadores para hundir la red en el mar.

VITRINA III.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(Continuación.)

1—DIEZ PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.—Trenton (Nueva Jersey).

2—PIEDRA de arcilla tallada toscamente.— Morrisville, Condado de Bucks (Pensilvania).

3—OCHO PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estos objetos son las piedras designadas por algunos como «paleolitles.»

4—PIEDRA de arcilla tallada toscamente.—Trenton (Nueva Jersey).

5—CINCO PIEDRAS de arcilla talladas toscamente.

6—DIEZ Y OCHO PIEDRAS talladas toscamente.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

7—ESQUIRLA de arcilla.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

8—CIENTO DIEZ Y SEIS ESQUIRLAS de arcilla.—Point Pleasant, Condado de Bucks (Pensilvania).

Estos objetos fueron descubiertos en un escondite de una isla, en el río Delaware, Condado de Bucks (Pensilvania), por Mr. Henry C. Mercer de Doylestown, en Pensilvania.

Depósito de objetos de igual naturaleza, aparentemente destinados para servir de materiales para la construcción de utensilios, han sido descubiertos en varias localidades del Este del río Mississipí. La continuación de *La Historia de Travaile en Virginia*, por William Strachey, trata de este asunto.

Su maíz, y seguramente, su cobre, hachetas, caballos,

cuentas, perlas y muchos otros de sus objetos, tenían gran valor por la estimación que les daban; los indios ocultaban los unos de otros en la tierra ó en los bosques, donde los guardaban años enteros, hasta que tenían necesidad de ellos.

9—PIEDRA plana con los bordes labrados, hallada entre los objetos del escondite citado.

10—CUATRO PUNTAS DE LANZA.—Lumberton, Condado de Burlington (Nueva Jersey).

11—OCHO PUNTAS DE LANZA.—Lumberton, Condado de Burlington (Nueva Jersey).

12—TRECE PUNTAS DE LANZA.—Trenton (Nueva Jersey).

13—CUATRO FLECHAS Ó PUNTAS DE LANZA.—Trenton (Nueva Jersey).

14—NUEVE OBJETOS tallados, generalmente descritos como cuchillos, pero probablemente son «blanks», que fueron hechos para servir de cabezas de flecha, etc.—De una caverna conteniendo unos 200.—Lumberton (Nueva Jersey).

15—PIEDRA tallada, probablemente un «blank» trabajado, para servir de cabeza de flecha.—De una caverna que contenía unos 150 ejemplares semejantes, halladas en una pradera cerca de tres millas al Sur de Trenton (Nueva Jersey).

NOTA. Según las observaciones de Mr. William H. Holmes, era costumbre labrar las piedras en la cantera con la forma semejante á los números 14 y 15, á fin de facilitar el transporte: á estos mismos «blanks» se les daba después la forma de los instrumentos que se quería.

16—TRES PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.—Condado de Mercer (Nueva Jersey).

17—DOS PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

18—UTENSILIO tallado.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

19—Dos puntas de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

20—Una punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

21—Dos puntas de lanza —Condado de Gloucester (Nueva Jersey).

22—Punta de lanza.—Condado de Chester (Pensilvania).

23—Punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

24—Punta de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

25—Punta de lanza.—Sussex (Nueva Jersey).

26—Espada (?).—Condado de Cape May (Nueva Jersey).

27—Cinco puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

28—Tres puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

29—Punta de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

30—Dos puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

31—Cinco puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

32—Cuatro puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

33—Seis puntas de lanza.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

34—Cuatro puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

35—Cuatro puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

36—Quince puntas de flecha.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

37—Once puntas de flecha.—Trenton (Nueva Jersey).

38—Cinco punzones.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).

39—Cinco punzones.—Trenton (Nueva Jersey).

40—SEIS RASPADORES.—Trenton (Nueva Jersey).
41—RASPADOR.—Condado de Burlington (Nueva Jersey).
42—RASPADOR.—Lumberton (Nueva Jersey).
43—TRES CUCHILLOS (?).—Trenton (Nueva Jersey).
44—TRES ESQUIRLAS.—Trenton (Nueva Jersey).

VITRINA IV.

VALLE DEL RÍO DELAWARE.

(Continuación.)

Riegelsville, Condado de Bucks (Pensilvania).

Los objetos expuestos en esta vitrina fueron hallados en el emplazamiento de la antigua aldea habitada por indios Shawnees, cerca de Riegelsville, Condado de Bucks, en Pensilvania, que se cree se la dieron los Delawares (Lenni Lenâpé) en 1680, y que fué abandonada en 1727-28.

Estos objetos no son más que una pequeña parte de los hallados.

La aldea se llamaba «Pechot-Woalhenk», que significa «gran concavidad en la tierra», sin duda con referencia á la gran cueva que se hallaba dentro de su límite, y de la cual existe todavía una parte.

1—HACHA tallada.
2—HACHA tallada.
3—HACHA tallada.
4—HACHA tallada.
5—HACHA.
6—HACHA.
7—HACHA.
8—MARTILLO de piedra.
9—MARTILLO de piedra.
10—DIEZ BALAS de piedra.

11—TRECE PILONES tallados.
12—COPA de piedra.
13—MORTERO.
14—PILÓN.
15—PILÓN.
16—PILÓN.
17—PILÓN.
18—OBJETOS CEREMONIALES.
19—OBJETOS CEREMONIALES.
20—OBJETOS CEREMONIALES.
21—OBJETOS CEREMONIALES.
22—OBJETOS CEREMONIALES.
23—OBJETOS CEREMONIALES.
24—TAMAHAWK de hierro.
25—PIEDRA horadada.
26—CUENTA de cristal.
27—PENDIENTE horadado.
28—PILÓN para adorno.
29—DIEZ PILONES pulidos.
30—DOS ESQUIRLAS circulares.
31—DOS PIEDRAS circulares, entalladas.
32—CUATRO ESQUIRLAS de piedras arcillosas, probablemente desechadas en el trabajo.
33—CINCO PIEDRAS talladas, semejantes á las anteriores.
34—PIEDRA tallada en forma de hoja; piedras probablemente trabajadas con el propósito de servirse de ellas como útiles.
35—SEIS PUNTAS DE LANZA de arcilla.
36—TRECE PUNTAS DE LANZA de arcilla.
37—OCHO PUNTAS DE LANZA de arcilla.
38—VEINTICUATRO PUNTAS DE LANZA de arcilla.
39—OCHENTA Y CUATRO FLECHAS de arcilla.

La distinción entre las lanzas, las flechas y los objetos punzantes no puede hacerse muchas veces.

40—Tres raspadores.
41—Dos punzones.
42—Catorce pedazos de pote.

VITRINA V.

ESTADO DE OHÍO.

Los objetos de Ohío están comúnmente en mejor estado que los procedentes de la costa oriental de los Estados Unidos. Muchos de los encontrados en terraplenes están trabajados con gran perfección.

La mayor parte de los ejemplares expuestos en esta vitrina provienen de la colección del Dr. Daniel G. Brinton, de Filadelfia, quien los donó al Museo de la Universidad.

1—Hacha de piedra tallada.
2—Hacha de piedra tallada.
3—Hacha de piedra tallada.
4—Hacha de piedra tallada.
5—Hacha de piedra tallada.
6—Hacha de piedra tallada.
7—Hacha de piedra tallada.
8—Hacha.
9—Hacha.—Condado de Diamond.
10—Hacha.—Condado de Diamond.
11—Hacha.—Condado de Diamond.
12—Hacha.—Condado de Warren.
13—Hacha.
14—Hacha.
15—Hacha.
16—Hacha.
17—Hacha de hematites.
18—Hacha de cobre.

19—HACHA.
20—ESCOPLO.
21—MARTILLO tallado.
22—PILÓN.
23—PILÓN.
24—PILÓN.
25—PILÓN.
26—PILÓN.
27—PILÓN.
28—MORTERO Y PILÓN.
29—PIEDRA circular.
30—PIEDRA circular.
31—PIEDRA circular.
32—PIEDRA labrada.
33—PIEDRA labrada.
34—PIEDRA labrada.
35—PILÓN (?) de hematites.
36—MOLEDOR de piedra (?) de hematites.
37—ANILLO.
38—DISCOS taladrados.
39—DISCOS taladrados.
40—DISCO taladrado.—Condado de Ross.
41—BALA con un agujero imperfecto.
42—GOLA.—Condado de Ross.
43—GOLA.—Condado de Warren.
44—GOLA.—Condado de Diamond.
45—GOLA.—Condado de Diamond.
46—GOLA.—Condado de Diamond.
47—GOLA.—Condado de Diamond.
48—GOLA.—Condado de Diamond.
49—GOLA.—Condado de Diamond.
50—GOLA.—Condado de Diamond.
51—GOLA.—Condado de Diamond.
52—GOLA.—Condado de Diamond.

53—CONCHA para adorno.—Condado de Auglaize.
54—OBJETO para adorno.—Condado de Warren.
55—OBJETO para adorno.
56—OBJETO para adorno.—Condado de Auglaize.
57—OBJETO para adorno.
58—CRUZ (?).
59—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
60—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
61—PIEDRA tallada en forma de pájaro.
62—PIEDRA tallada en forma de barco.
63—PIEDRA tallada en forma de barco.
64—ADORNO (?).
65—OBJETO para adorno (?).
66—OBJETO para adorno.—Condado de Ross.
67—PIEDRA labrada.
68—PIEDRA labrada.
69—OBJETO para adorno.
70—OBJETO para adorno.
71—PIPA.
72—PIPA.
73—PIPA catlinita.
74—CINCO PIEDRAS talladas en forma de hoja, probablemente para la fabricación de utensilios.
75—PIEDRA tallada en forma de hoja.—Condado de Allen.
76—PIEDRA tallada.—Condado de Clermont.
77—PIEDRA tallada.—Condado de Warren.
78—PIEDRA tallada.
79—UTENSILIOS tallados.—Condado de Warren.
80—TRES UTENSILIOS tallados.—Condado de Diamond.
81—SIETE UTENSILIOS tallados.
82—TRES PUNTAS DE LANZA.—Condado de Diamond.
83—CABEZA DE LANZA.—Condado de Hardin.
84—CABEZA DE LANZA.—Flint Ridge.
85—TRECE PUNTAS DE LANZA.

86—CABEZA DE LANZA.—Condado de Warren.
87—CABEZA DE LANZA.—Condado de Diamond.
88—CABEZA DE LANZA.—Condado de Allen.
89—SEIS CABEZAS DE LANZA.
90—DOS HOJAS Ó PUNTAS DE LANZA.—Chillicothe.
91—SIETE HOJAS Ó PUNTAS DE LANZA.
92—DIEZ Y SEIS PUNTAS DE FLECHA.—Condado de Diamond.
93—SEIS PUNTAS DE FLECHA.—Isla de Blennerhasset.
94—DOCE PUNTAS DE FLECHA.
95—PUNZÓN.—Condado de Pike.
96—DOS PUNZONES.—Condado de Warren.
97—TRES PUNZONES.
98—CUCHILLA en forma de media luna.
99—TRECE RASPADORES.—Condado de Diamond.
100—RASPADOR.—Condado de Brown.
101—TRES RASPADORES.

VITRINA VI.

FLINT RIDGE, CONDADO DE LICKING (OHÍO).

De las canteras de pedernal de Flint Ridge, Condado de Licking (Ohío), que se extienden en todas direcciones y por largas distancias, sacaban los indios naturales del país los materiales para fabricar todos sus utensilios de pedernal picado. La capa de pedernal se halla entre las ciudades de Newark y Lanesville, y forma una cordillera de roca de 10 millas de longitud; por todas partes la cordillera presenta señales de fosos y excavaciones, hechos por los antiguos canteros.

La calidad de la piedra varía, pero principalmente es de tres especies: piedra de afilar, jaspe unido y calcedonia. Muestras de estas piedras labradas se encontraron en los Estados de Gudiana (Kentucky), en el nacimiento del río

Kanawha y en el río de Allegheny, cerca del límite del Estado de Nueva York. Muchos pedazos de esta piedra se han hallado también en diversos terraplenes.

Se calcula que los indios removían primero la capa de tierra superior, que en muchas partes tiene nueve ó diez pies de espesor, y al llegar al pedernal hacían un gran fuego sobre la roca para que el calor la hiciera estrellar, y que probablemente echaban agua para acelerar el trabajo.

Grandes cantidades de esquirlas, puntas de flecha rotas, cuchillos, etc., hallados en los alrededores de la cordillera de pedernal, hacen pensar que la mayor parte de los materiales se labraban en la misma cantera; pero algunos fragmentos hallados á grandes distancias, algunas veces á 100 millas ó más de las canteras, indican que después de haber disminuído el peso de los bloques, tallándolos de prisa, se los llevaban para darles la forma que les convenía.

El cantero, para formar su bloque, picaba las esquirlas y los fragmentos con un martillo de piedra, de los cuales se encuentran centenares de diversos tamaños, esparcidos por todo el país.

1—Catorce martillos de piedra de varias medidas.

2—Dos grandes mazas de sílice.

3—Veintiuna mazas de sílice, labradas en parte.

4—Veintitrés piedras de sílice, labradas en la cantera, más ó menos imperfectamente, desechos de «blanks» tallados en formas de hojas.

5—Nueve puntas de lanza.

6—Veinticuatro puntas de lanza ó cuchillos.

7—Cinco cuchillos.

8—Ciento once puntas de flecha.

9—Cuarenta y dos raspadores.

10—Once punzones.

11—Ciento treinta y seis esquirlas pequeñas.

12—Núcleos ó corazones de las piedras que han servido para hacer esquirlas.

13—Doce grandes esquirlas.

VITRINA VII.

CONDADO DE IREDELL (CAROLINA DEL NORTE).

1—Hacha de piedra ranurada.

2—Hacha de piedra ranurada.

3—Hacha de piedra ranurada.

4—Hacha de piedra ranurada.

5—Hacha de piedra ranurada.

6—Hacha de piedra ranurada.

7—Hacha de piedra ranurada.

8—Pilón de piedra.

9—Piedra circular.

10—Piedra circular.

11—Bala de piedra.

12—Bala de piedra.

13—Bala de piedra.

14—Bala de piedra.

15—Bala de piedra.

16—Fragmento de pipa de esteatita.

17—Pipa de esteatita.

18—Pipa de esteatita.

19—Siete pedazos de pote.

20—Nueve objetos tallados en forma de hoja, probablemente preparados para utensilios.

21—Seis cuchillos ó puntas de lanza tallados.

22—Tres puntas de lanza.

23—Nueve puntas de lanza.

24—Cuarenta y una puntas de lanza ó de flecha.

25—Seis objetos toscamente tallados.

26—CUATRO CUCHILLOS (?).

27—PUNTAS DE FLECHA.

28—CINCO PUNZONES.

VITRINA VIII.

FLORIDA.

1—VEINTE PIEDRAS talladas, probablemente desechadas en la cantera.—Marco Pass, costa Sudoeste.

2—TRES PIEDRAS talladas, como las anteriores.—St. John's Island, Condado de Hernando.

3—PEDERNAL pulido.—Punta Rassa.

4—PEDERNAL pulido.—Punta Rassa.

5—HACHA.

6—HACHA.

7—HACHA.—Condado de Levy.

8—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

9—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

10—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

11—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

12—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

13—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

14—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

15—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

16—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

17—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

18—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

19—CONCHA taladrada. (*Strvmbus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

20—CONCHA taladrada. (*Strombus Sp.*)—Marco Pass, costa Sudoeste.

21—MARMITA (?), concha labrada.—Punta Rassa.

22—CINCO SONDAS, concha.—Marco Pass, costa Sudoeste.

23—DIEZ Y OCHO SONDAS, concha.—Punta Rassa.

24—CINCO DISCOS, concha.—Marco Pass, costa Sudoeste.

25—DOS DISCOS, concha.—Goodland Point, cerca el Cabo Román.

26—DISCO, concha.—Punta Rassa.

27—CUCHARA, concha.—Punta Rassa.

28—DOS CUCHARAS, concha.—Río Alafia.

29—CONCHA rayada.—Punta Rassa.

30—CONCHA rayada.—Marco Pass, costa Sudoeste.

31—DOS FRAGMENTOS DE ANILLOS DE CONCHA.—Marco Pass, costa Sudoeste.

32—DOS PEDAZOS DE POTE.—Marco Pass, costa Sudoeste.

33—SEIS PEDAZOS DE POTE.—Sud de Florida.

34—TRES PEDAZOS DE POTE.—Oeste de Florida.

35—PEDAZO DE POTE.—Mound, Tampa Bay.

36—SIETE PEDAZOS DE POTE.—Golfo Park, Condado de Hernando.

37—PEDAZO DE POTE.

Los objetos que siguen, del núm. 38 al núm. 102 inclusive, fueron hallados en el montón de conchas de Punta Rasa, datando del tiempo de los españoles.

Los objetos de sílice son de manufactura india; pero los de metal son de origen europeo.

Las toscas cuentas de oro están hechas con polvo de oro natural, probablemente traído de Georgia ó de Norte-Carolina.

Las grandes cuentas son de vidrio ó de cristal, indistintamente.

38—FRAGMENTO DE UN CRÁNEO HUMANO.
39—QUIJADA INFERIOR HUMANA.
40—DOS FRAGMENTOS DE PELVIS.
41—TRES HUESOS HUMANOS, fémur.
42—SEIS DISCOS de plata.
43—ADORNO de plata en forma de cabeza de pájaro.
44—CRUZ de plata.
45—CRUZ de plata.
46—HILO DE CUENTAS de plata y de plomo.
47—CUENTAS de plata.
48—HILO DE CUENTAS de concha y de plata.
49—HILO DE CUENTAS de concha y de plata.
50—HILO DE CUENTAS de concha y de plata.
51—CUENTA.
52—CUENTA ranurada.
53—HILO DE CUENTAS de vidrio y de cristal.
54—HILO DE CUENTAS de vidrio y de cristal.
55—HILO DE CUENTAS de vidrio y de cristal.
56—HILO DE CUENTAS de vidrio y de cristal.
57—TRES HILOS de pequeñas cuentas de cristal.
58—DOS HILOS de pequeñas cuentas de concha y de vidrio.
59—HILO DE CUENTAS de vidrio.
60—HILO DE CUENTAS de vidrio y de ámbar.
61—DOS CUENTAS de concha.
62—CUENTA de coral.
63—BOTONES de latón.
64—CUENTA dorada y dos botones de metal.
65—PENDIENTES de vidrio azul.

66—PIEDRA preciosa falsa, azul.
67—DOS FRAGMENTOS de vidrio tallado.
68—ADORNO de hueso de pájaro, tallado.
69—UTENSILIO de hueso tallado.
70—ALFILER de hueso.
71—DOS CUENTAS de hueso tallado.
72— FRAGMENTO de punta de hueso.
73—PUNTA DE FLECHA, de hueso.
74—TRES BALAS.
75—SONDA de plomo.
76—PEQUEÑA SONDA de concha.
77—ADORNO de metal dorado.
78—ADORNO de cobre.
79—ADORNO de latón.
80—DOS FRAGMENTOS de adornos de cobre.
81—TRES FRAGMENTOS de adornos de metal.
82—DOS DISCOS de metal.
83—CABEZA de un compás de latón.
84—FRAGMENTO de un puño de espada española, con las armas de León y de Castilla.
85—FRAGMENTO de hoja de espada.
86—FRAGMENTO de hierro.
87—LLAVE de hierro.
88—HACHA de hierro.
89—CUATRO DIENTES de tiburón fósiles.
90—DOS FRAGMENTOS de potería cristalizada.
91—FRAGMENTO de potería.
92—FRAGMENTO de vidrio.
93—DOS GRANDES CUENTAS de oro.
94—DOS CUENTAS ovales de oro.
95—PEQUEÑA CUENTA oval de oro.
96—CUENTA aplastada oval de oro.
97—CUENTA aplastada oval de oro.
98—CUENTA oval de oro.

99—Cuenta larga de oro.
100—Discos de oro.
101—Dos cuentas de oro.
102—Pequeña cuenta de oro.
103—Sortija.
104—Pipa tallada en forma de pájaro.—Costa Sudoeste.
105—Pendiente de cobre.
106—Hueso de pájaro, tallado.
107—Dado.
108—Disco de plata, hallado en un montón de conchas.—Estero Bay.
109—Martillo de oro.
110—Dos cuentas de oro.
111—Pedazo de pote.—Gulf Park, Condado de Hernando.

PUBLICACIONES

DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA, EN FILADELFIA.

1—Informe anual del Conservador del Museo de Arqueología Americana (Filadelfia, 1891).
2—Catálogo de la Exposición de objetos prestados (Loan Exhibition). Objetos usados en las ceremonias religiosas y en los encantamientos, y utensilios y aparatos para la adivinación, (1892).
3—Discursos pronunciados en las ceremonias de apertura de la Exposición de los objetos usados en el culto (Filadelfia, 1892).

COLECCIÓN

DE CRÁNEOS INDIOS PRIMITIVOS, EXPUESTOS POR LA ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES DE FILADELFIA.

STEWART CULIN, miembro efectivo de la Academia, presente en la Exposición de Madrid.

Los 44 cráneos que forman esta colección, representan 35 tribus indias de los Estados Unidos, halladas en sepulturas y terraplenes. Muchas de estas tribus se han extinguido.

Esta colección tiene un gran valor histórico: forma parte de la célebre colección de cráneos humanos, compuesta por Mr. Samuel Jeorge Morton, de Filadelfia, la cual le sirvió para componer su gran trabajo *Crania americana*. Un ejemplar de esta obra está también expuesto. Algunos de estos *specimens* están dibujados en dicha obra.

La cabida interna de los cráneos está determinada por pulgadas cúbicas.

NOTA. Los cráneos están clasificados en el lenguaje de la rama á que pertenecen.

RAMA ALGONQUINA.

INDIOS DE ILLINOIS.

CRÁNEO DE INDIO LENAPE Ó DELAWARE.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 82.—(*Crania americana*, lámina 82 y página 159.)

CRÁNEO DE INDIO MENOMINEE.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 87.

CRÁNEO DE INDIO MIAMI.—Mujer de 40 años de edad.—Ángulo facial, 79°; pulgadas cúbicas, 81.

CRÁNEO DE INDIO NARRAGANSE.— Mujer de 80 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 84.

CRÁNEO DE INDIO CTTIGAMIE Ó FOX DE WISCONSIN.— Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 82°; pulgadas cúbicas, 92.—(*Crania americana.*)

CRÁNEO DE INDIO NANTICK DE NAUTUCKET.

CRÁNEO DE INDIO NANTICK DE NAUTUCKET.

CRÁNEO DE UN GUERRERO OTTAWA.—De 75 años de edad.— Pulgadas cúbicas, 89.

CRÁNEO DE INDIO DE LA TRIBU PENOBSCOT DE MAINE.— Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 76°; pulgadas cúbicas, 80.

CRÁNEO DEL JOVEN POTAWATOMI, guerrero de 20 años de edad, que mató al jefe de los Miamis, Majimik, en el río Wabash, en 1481, y que á su vez murió á manos de los Miamis.

CRÁNEO DE INDIO SAC. — Mujer de 40 años de edad.— Pulgadas cúbicas, 98.

SHAWNEE (?), INDIO DE OHÍO. — Notable cráneo inequilateral.—Pulgadas cúbicas, 87.

RAMA ATHAPASKANA.

CRÁNEO DE INDIO CHIPPEWAY. —Hombre de 30 años de edad.—Ángulo facial, 73°; pulgadas cúbicas, 85.

RAMA ATTACAPANA.

CRÁNEO DE INDIO CHETIMACHE DE LA LUISIANA.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 71°; pulgadas cúbicas, 75.—(*Crania americana*, lámina 19 y pág. 163.)

RAMA CADDOANA.

CRÁNEO DE INDIO ARICKARA DEL RÍO MISSOURI. — Mujer de 50 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 80.

CRÁNEO DE INDIO PAWNEE DE RÍO PLATTE.—Mujer de 30 años de edad.—Ángulo facial, 75°; pulgadas cúbicas, 75.—(*Crania americana*, lámina 38.)

RAMA CHINOOKANA.

CRÁNEO DE INDIO CHINOOK DE OREGÓN.—Mujer de 60 años de edad.—Ángulo facial, 73°; pulgadas cúbicas, 82.—Forma natural.

RAMA CHUMASKANA.

CRÁNEO DE INDIO DE SANTA BÁRBARA (California).

RAMA IROQUOIANA.

CRÁNEO DE INDIO CHEROKEE.—Mujer de 20 años de edad.—Ángulo facial, 74°; pulgadas cúbicas, 84.

CRÁNEO DE INDIO HURÓN.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 83.—Hallado en un terraplén cerca del estrecho de Michigán en 1844.

CRÁNEO DE INDIO IROQUOIS (?).—Exhumado con muchos otros cerca del lago Erie, á unas 20 millas al Este del Niágara, en 1824.—Ángulo facial, 74°; pulgadas cúbicas, 103.

CRÁNEO DE INDIO MOHAWK.—Mujer de 16 años de edad.—Exhumado cerca de Manheim (Nueva York).—Pulgadas cúbicas, 81.

RAMA KITUNAHANA.

CRÁNEO DEL JEFE COOTONAY (pie negro), llamado la *Mano sanguinaria*.—De 50 años de edad.—Ángulo facial, 75°; pulgadas cúbicas, 88.—(Río Missouri, año 1845.)

RAMA MUSKHOGEANA.

CRÁNEO DE ATHLA-FICKSA, jefe Maskoki ó Creek.—De 50 años de edad.—Ángulo facial, 72°; pulgadas cúbicas, 97.—(*Crania americana*, lámina 26 y pág. 170.)

CRÁNEO DE UN GUERRERO SEMINOLE DE FLORIDA.—De 50 años de edad.—Angulo facial, 72°; pulgadas cúbicas, 96.—(*Crania americana*, lámina 22 y pág. 166.)

CRÁNEO DE INDIO YAMASÍ (?) DE FLORIDA.—Hombre de 50 años de edad.

RAMA SALISHANA.

CRÁNEO DE INDIO DE LA TRIBU KLATSONI DE OREGÓN.—Hombre de 50 años de edad.—Ángulo facial, 70°; pulgadas cúbicas, 75.—Comprimido artificialmente.—(*Crania americana*, lámina 44 y pág. 210.)

CRÁNEO DE INDIO NAASS DE FORT SIMPSON, TERRITORIO DE WASHINGTON.

RAMA SHOSHONEANA.

CRÁNEO DE INDIO SHOSHONEE.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 72.

RAMA SIOWANA.

CRÁNEO DE INDIO ASSINABOIN DEL MISSOURI.—Mujer de 20 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 85.

CRÁNEO DE INDIO AUBSAROKE Ó CROW.—Mujer de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 95.—(Año 1845)

CRÁNEO DE INDIO DACOTA Ó SIOUX DE WISCONSIN.—Hombre de 20 años de edad.

CRÁNEO DE INDIO MANDÁN DEL ALTO MISSOURI.—Hombre de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 91.

CRÁNEO DE INDIO MINNETARE ó GROS-VENTRE DEL MISSOURI.—Hombre de 40 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 94.

CRÁNEO DE UN GUERRERO OTOE DEL ALTO MISSOURI.—De 50 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 83.

CRÁNEO DE UN GUERRERO WINNEBAGO.—Ángulo facial, 79°; pulgadas cúbicas, 92.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío—Hombre de 60 años de edad.—Ángulo facial, 77°.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.—Ángulo facial, 79°.

CRÁNEO DE INDIO hallado en una sepultura en Steubenville, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén á unas tres millas de la embocadura del río Hurón, en Ohío.—Mujer de 60 años de edad.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén en Chilicotne, Ohío.—Hombre de 60 años de edad—(Año 1846.)

CRÁNEO DE INDIO hallado en un terraplén del Condado de Butler, en Ohío.

CRÁNEO DE INDIO hallado en un antiguo terraplén en Illinois.—Hombre de 70 años de edad.—Pulgadas cúbicas, 80.

CRANIA AMERICANA ó examen comparativo de los cráneos de los diferentes pueblos primitivos del Norte y del Sur

de América, por Samuel Jeorge Morton; M. D.—Volumen en 4.° de 296 páginas, con 72 láminas.—Filadelfia, 1839.

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE CRÁNEOS HUMANOS, de la Academia de Ciencias natnrales de Filadelfia, por J. Aitken Meigs, M. D.—Volumen en 8.° de 112 páginas.—Filadelfia, 1875.

MEDALLAS AMERICANAS,

PAPEL MONEDA Y LIBROS CONCERNIENTES AL CURSO Y FABRICACIÓN DE LA MONEDA AMERICANA, EXPUESTOS POR LA SOCIEDAD NUMISMÁTICA Y ANTICUARIA DE FILADELFIA.

STEWART CULIN, Secretario Archivero efectivo de la Sociedad, presente en la Exposición de Madrid.

CINCUENTA MEDALLAS del general Jorge Washington.

CINCUENTA MEDALLAS de americanos eminentes.

CATORCE MEDALLAS de la guerra de la revolución y de la independencia de América.

CUARENTA MEDALLAS americanas de religiones colegiadas, política y misceláneas.

COLECCIÓN DE LA FÁBRICA DEL PAPEL MONEDA.—Contiene 220 modelos (1800 á 1863).

Este papel moneda fué emitido por los Bancos del Estado y privados y casas comerciales, desde 1800 hasta 1863, antes de la creación de los Bancos nacionales y del curso del papel nacional.

COLECCIÓN DEL CURSO FRACCIONAL EN LOS ESTADOS UNIDOS.—Cincuenta modelos (1862 á 1876.

Por acta del Congreso, en 1862 se autorizó la emisión de papel moneda menor del valor de un dollar, del cual fué emitido de 1862 á 1876, en cinco series, un total de

368.720.079,51 dollars. De esta cantidad quedaban en circulación en 30 de Junio de 1892, 6.903.462,62 dollars.

PUBLICACIONES

DE LA SOCIEDAD NUMISMÁTICA Y ANTICUARIA DE FILADELFIA.

1—Constitución, 1870.
2—La falsificación de los antiguos troqueles, por H. K. Harzfeld, 1879.
3—Presente de una medalla de plata al Hon. Eli K. Price, Presidente, 1879.
4—Las ruinas de un campamento primitivo de Rehoboth.—Delaware, por Francis Jordan J., 1880.
5—Las cuestiones monetarias modernas vistas á la luz de la antigüedad, por Robert Noxon Toppan, 1881.
6—Los libros de Chilan Balan, por Daniel G. Brinton.
7—Acta y Bula.
8—Arenero en Pensilvania, de William, Penn, 1881.
9—Calendarios antiguos y modernos, por Juan R. Baker, 1881.
10—Memoria del 25.º aniversario de su fundación, 1883.
11—Constitución legal, 1883.
12—Memoria de los trabajos de la Sociedad en el año 1865.
13—Idem íd. íd. en los años 1878 á 1879.
14—Idem íd. íd. en 1880.
15—Idem íd. íd. en 1881.
16—Idem íd. íd. en 1882.
17—Idem íd. íd en 1883.
18—Idem íd. íd. en 1884.
19—Idem íd. íd. en 1885.
20—Idem íd. íd. en 1886.
21—Idem íd. íd. en los años 1887 á 1889.
22—Idem íd. íd en 1890 á 1891..

23—Una colección de libros y folletos relativos al curso de papel moneda americano y de la moneda acuñada.

Fábrica de la Moneda de los Estados Unidos.

CIENTO VEINTIUNA MEDALLAS acuñadas por la Fábrica de la Moneda en honor de los Presidentes de los Estados Unidos, incluídos los originales de las medallas ofrecidas á los Jefes indios por los Presidentes; además los originales de las medallas concedidas por resoluciones de los Congresos á los oficiales del Ejército y Armada por conducta distinguida, y á ciudadanos por servicios eminentes, y las medallas acuñadas en conmemoración de acontecimientos nacionales, y las medallas de los Directores y Superintendentes de la Fábrica de la Moneda.

MONEDAS de las Colonias americanas, medallas de los Estados Unidos y papel moneda de las Colonias y época continentales.

Museo Nacional de los Estados Unidos.

SESENTA Y OCHO MONEDAS de las colonias británicas de Asia y del tiempo de la revolución de los Estados Unidos.

NOVENTA Y SIETE MEDALLAS del general Jorge Washington.

DIEZ Y SIETE MEDALLAS de americanos eminentes.

SESENTA Y SIETE MEDALLAS de la guerra, de la revolución y de la independencia de América.

Papel moneda de las Colonias británicas de América y de los Estados americanos.

PAPEL MONEDA DE MASSACHUSETS.—Cuatro billetes (1780).

PAPEL MONEDA DE NUEVA JERSEY.—Diez y nueve billetes (1756-1776).

PAPEL MONEDA DE NUEVA YORK.—Ocho billetes (1771-1775-1776).

PAPEL MONEDA DE DELAWARE.—Ocho billetes (1776).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Veinticinco billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Quince billetes (1777).

PAPEL MONEDA DE PENSILVANIA.—Diez y nueve billetes (1760-1773).

PAPEL MONEDA DE MARYLAND.—Veintidós billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE LA ISLA SHODE.—Diez y nueve billetes (1780-1786).

PAPEL MONEDA DE MARYLAND.—Doce billetes (1767-1770-1774).

PAPEL MONEDA DE NORTE-CAROLINA.—Veintitrés billetes (1776-1779).

PAPEL MONEDA DE NORTE-CAROLINA.—Ocho billetes (1780).

PAPEL MONEDA DE SUD-CAROLINA.—Doce billetes (1775-1779).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Ocho billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA DE VIRGINIA.—Nueve billetes (1775-1781).

PAPEL MONEDA EMITIDO POR RESOLUCIÓN DEL CONGRESO CONTINENTAL.—Veinticuatro billetes (1775-1776).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Ocho billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA DE VIRGINIA.—Nueve billetes (1775-1781).

PAPEL MONEDA DE GEORGIA.—Veintitrés billetes (1776-1777).

PAPEL MONEDA EMITIDO POR RESOLUCIÓN DEL CONGRESO CONTINENTAL.—Veinticuatro billetes (1778-1779).

Sección de Grabado é Imprenta de los Estados Unidos.

VALOR LEGAL DE LOS BILLETES.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.

En 1862 el Gobierno de los Estados Unidos empezó la emisión de papel moneda con billetes provisionales, y declaró legal su valor para pago de toda deuda pública ó privada, excepto los derechos de Aduana y los intereses de la Deuda pública.

BILLETES DEL TESORO DE 1890.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.

La emisión de este papel moneda empezó en 1890, y se paga en moneda de oro ó plata, á la discreción del Tesorero de los Estados Unidos.

BILLETES DEL BANCO NACIONAL.

Cinco dollars.
Diez dollars.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.

Los Bancos Nacionales fueron autorizados para emitir papel moneda por acta del Congreso en 1863. Los Bancos Nacionales, antes de emitir el papel moneda, deben depositar en las Cajas de la Tesorería de los Estados Unidos, una cantidad igual á la emisión.

BILLETES DEL BANCO NACIONAL.

Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.

CERTIFICADOS PLATA.—EMISIÓN DE 1878.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.
Veinte dollars.

La emisión de los certificados plata, empezó en 1878. Este papel moneda está garantido por la moneda de plata depositada en la Tesorería de los Estado Unidos.

CERTIFICADOS PLATA.—SERIES DE 1881.

Un dollar.
Dos dollars.
Cinco dollars.
Diez dollars.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Mil dollars.

CERTIFICADOS ORO.

Veinte dollars.
Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.

La emisión de los certificados oro empezó en 1863. Este papel moneda está garantido por el oro acuñado depositado en la Tesorería de los Estados Unidos.

BONOS 4 POR 100 DE 1907.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.
Veinte mil dollars.
Cincuenta mil dollars.

Por acta del Congreso de 14 de Julio de 1870, fueron emitidos los bonos con interés de 4 por 100 anual, amortizables en 1.º de Julio de 1907.

BONOS 3 POR 100 DE 1882.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.

Quinientos dollars.
Mil dollars.
Diez mil dollars.

Los bonos con interés de 5 por 100, emitidos de 1865 á 1868, por acta del Congreso de 12 de Julio de 1882, fueron convertidos en bonos de 3 por 100, los cuales fueron amortizados antes de 1888.

BONOS 4 $^{1}/_{2}$ POR 100 DE 1891.

Cincuenta dollars.
Cien dollars.
Quinientos dollars.
Mil dollars.
Cinco mil dollars.
Diez mil dollars.
Veinte mil dollars.
Cincuenta mil dollars.

Por acta del Congreso de 14 de Julio de 1870, fueron emitidos los bonos con cupón al interés de 4 $^{1}/_{2}$ por 100 anual.

Al vencimiento de estos bonos en Septiembre de 1891, fueron convertidos en bonos del 2 por 100 ó amortizados, á voluntad del tenedor.

Franqueo de Correos de los Estados Unidos.

Sellos: 1847-1890.
Papel-sobre de cartas timbrado.
Sobre para paquetes certificados y sellados.
Fajas para periódicos.
Sobre Centenario 1876.
Sellos para periódicos y revistas.
Sello ordinario.
Sello especial.

Tarjeta postal.
Sellos oficiales.
Sobres oficiales sellados.
Sobre para efectos oficiales.
Sobres sellados.

OBRAS DE STEWART CULIN

SOBRE LOS CHINOS

EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

I.—Las ceremonias religiosas de los chinos en las ciudades occidentales de los Estados Unidos.—Filadelfia, 1887.

II.—China en América.—Estudio sobre la vida social de los chinos en los Estados Unidos.—Filadelfia, 1887.

III.—La práctica de la medicina por los chinos en América.—Filadelfia, 1887.

IV.—Depósitos chinos de droguería en América.—1887.

V.—Juegos chinos de dados.—Filadelfia, 1889.

VI.—El «Í Hing», ó Levantamiento patriótico.—Filadelfia, 1890.

VII.—Secretos sagrados chinos en los Estados Unidos.—1890.

VIII.—Trajes de los chinos en América.—1890.

IX.—Los juegos fulleros de los chinos en América.—Filadelfia, 1891.

III

COLECCIÓN ICONOGRÁFICA COLOMBINA.

CATÁLOGO

DE LOS

RETRATOS DE COLÓN

Y MONUMENTOS ERIGIDOS Á SU MEMORIA,

EXHIBIDOS POR

WILLIAM ELEROY CURTIS,

DE WASHINGTON, DISTRITO DE COLOMBIA.

Los cuadros siguientes no se exponen como obras de arte, sino solamente por el interés histórico que tienen y para contribuir á la celebración del aniversario que esta Exposición trata de conmemorar.

Como no se tiene la seguridad de que exista ningún retrato de Colón pintado durante su vida, á pesar de que son muchos los presentados como auténticos, á costa de grandes esfuerzos se han coleccionado las copias de todos los retratos que han sido pintados ó dibujados, á fin de demostrar cuán diversamente los artistas y los historiadores se han formado una idea de la fisonomía del descubridor.

Estas copias han sido sacadas de fotografías, impresos y grabados, y agrandadas á un tamaño que permite estudiarlas convenientemente; á pesar de que bastantes de ellas son imaginarias, no se ha omitido de coleccionar ninguna, pues de otro modo la colección sería incompleta.

La colección de las copias de las estatuas y los monumentos contiene todos los de importancia que han sido erigidos en honor de Colón hasta el 1.º de Julio de 1892.

La colección de vistas representa la mayor parte de los

lugares de América que está demostrado fueron recorridos por Colón, y han sido reproducidos por procedimientos mecánicos.

Se ha adicionado á esta sección cierto número de láminas de Saint-Die, Francia, la ciudad donde fué impresa la INTRODUCCIÓN COSMOGRÁFICA de Martín Waldseemuller, quien dió accidentalmente el nombre de América al Nuevo Mundo, y algunos retratos de los hombres que tomaron parte en la publicación de esta obra.

En la colocación de los cuadros se ha sacrificado la agrupación histórica ó por épocas, pero con ayuda del catálogo puede seguirse el orden cronológico.

1—Viñeta La Cosa.

Dibujo tosco, hecha á la pluma en la primera carta geográfica de las Indias occidentales, por Juan de la Cosa. El original está en el Museo Naval de Madrid.

2—Fotografía del grabado en madera del retrato de Colón en la Galería de Jovio, en Como.

Publicado en un libro que tiene por título *Elogia Virorum Bellica Virtute Illustrium*, por Paolo Giovio, en 1575.

3—El retrato Capriolo.

Grabado del retrato de Jovio por Aliprando Capriolo; Roma, 1596.

4—El grabado Crispín de Paz.

Grabado por Crispín de Paz para las *Effigies Regum et Principum*; Colonia, 1598.

5—El retrato Florentino.

Este es el núm. 397 de la Galería de los Oficios en Florencia, y se supone que es una copia del pintado por Christofano delle Altissimo.

6—El retrato Yáñez.

Comprado por el Gobierno español á N. Yáñez, de Granada, en 1763; ahora se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid.

7—El retrato del Museo Naval.

Se supone que se pintó por el año 1840, copiándolo del de Capriolo. El original está en el Museo Naval de Madrid.

8—El retrato Rincón.

Se atribuye á Antonio de Rincón. El original está en la Biblioteca de Palacio, en Madrid.

9—El retrato Cogoleto.

El original está en la Casa Municipal de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

10—El retrato Di Orchi.

Es propiedad del Dr. Di Orchi, de Como, que pretende que es el original de la colección de Jovio.

11—El retrato Lotto.

Se supone que fué pintado por Lorenzo Lotto para Domenico Malipiero, Senador veneciano é historiador, á petición de su corresponsal Angelo Trevisan (Trivigiano), Secretario de la Embajada enviada á España por los venecianos en 1501, y que estaba en constante comunicación con Colón en esa época. El original es propiedad de James W. Ellsworth, de Chicago.

12—El retrato Navarrete.

Tomado de las *Relations des Quatre Voyages*, por M. Navarrete; París, 1828.

13—El retrato Cancelliera.

Dícese que está en poder de la familia de Fidele Guglielmo Colombo, de Cucaro, Italia.

14—El retrato Belvedere.

Copia de un cuadro al óleo de la Galería Belvedere, de Viena, tomada del de la Galería de Jovio para Fernando I de Austria en 1579.

15—El retrato Belvedere.

Una reproducción del grabado publicado en las poesías de Frankl.

16—El retrato Cevasco.

El original de éste está en el Palacio Municipal de Génova.

17-El retrato Bossí.

Publicado primeramente en 1596 como grabado, en forma de medallón, por Bossí en su *Vida de Cristóbal Colón*.

18—El retrato de Rouen.

Se encuentra en el Museo de Rouen, Francia. Está firmado por P. Le Carpentier.

19—Retrato de un hombre disertando sobre un globo.

Antiguamente se exhibía éste en el Museo de Rouen como retrato de Colón.

20—Copia del retrato Capriolo.

Por G. Stuppi.

21—Copia del retrato del Museo Naval.

Por J. M. Fontaine, grabado por P. Colón, Duque de Veragua.

22—Retrato de Colón.

Pintor desconocido.

23—El grabado al agua fuerte, Focillon.

Por F. Focillon, á imitación del de Orchi y el del Museo Naval. Exhibido por los dueños, W. H. Lowdermilk y V. G. Fischer, de Washington, distrito de Colombia, Estados Unidos de América.

24—El grabado al agua fuerte, Lefort.

25—Modelo en bronce.

Por H. H. Zearing, de Chicago, 1889.

26—Grabado del retrato en bronce Zearing.

27—Retrato de Colón.

Regalo al Estado de New-York, en 1784, por la señora María Farmer, hija de Jacob Leister, Gobernador de la provincia de New-York en 1689. Tiene la inscripción «Año 1592». Pintor desconocido.

28—Retrato de Colón.
Exhibido por la Srta. Esther Hull, de Danbury, Connecticut, á quien pertenece. Pintor desconocido.

29—El retrato Rinck.
Se pretende que es original. Fué comprado hace algunos años por Mr. Rinck, de New-York, en una subasta New-Orleans.

30—Copia de un grabado.
Por Savage, 1812.

31—Retrato pintado por Luigi Gregori para la Universidad de Nôtre Dame, en South Bend, Indiana.

32—Retrato publicado en la traducción castellana de Mellado, del *Colón* de Fenimore Cooper.
Madrid, 1852.

33—Colón cuando era niño (*sic*).
El original pertenece á William A. Bryan, de Sandy Hill, New-York. Pintor desconocido.

34—Copia del retrato en el palacio del Capitán general en la Habana, Cuba.

35—Retrato tomado de *La Vida de Colón*.
Por Goodrich.

36—Retrato al óleo.
Propiedad de D. Mariano Hernando, de Madrid.

37—La juventud de Colón (*sic*).—Copia de un grabado antiguo.

38—Copia del retrato en la Galería de Versailles, Francia.

39—Copia del retrato en el castillo de Valençay, en Indre, Francia, que originalmente pertenece á Talleyrand.
Por Sebastián del Piombo.

40—Copia de un grabado de la Biblioteca Nacional de París.

41—Retrato que se pretende sea de Colón, en el palacio del Hermitage, en San Petersburgo.
Por Ferdinand Bal. Comprado al conde Bandoin, París, en 1780.

42—El retrato de De Bry.

Se pretende que es copia de una miniatura sustraída del Consejo de Indias. Publicado por Theodore De Bry en su *Grands et Petits Voyages*, Frankfort, 1595.

43—Copia al óleo del retrato de De Bry.

Por Rohrbeck de Milwaukee, Wisconsin.

44—El mosaico veneciano.

Regalado á la ciudad de Génova por la de Venecia en 1866.

45—Retrato en Cento Ritratti di Illustri Italiani, Milán, 1825.

Por Jerónimo Costa.

46—Retrato que se pretende sea de Colón.

En poder de la familia del Duque de Berwick-Alba.

47—El retrato Jomard.

Encontrado por Mr. Jomard en Vicenza, Italia, y atribuído al Ticiano ó á alguno de sus discípulos.

48—Copia de un retrato en el *Nieuwe en Onbekende Weereld.*

Por Montanus, 1671.

49—Copia de un retrato en el Museo de Nápoles.

Atribuído á Francisco Mazzioli, que se conocía también por el nombre de Parmigiano. Se pretende que es el retrato de Gilberto di Sassuolo, hombre de Estado italiano.

50—Copia de un retrato por Antonio Moro.

Pertenece á Charles F. Gunther, de Chicago, Illinois,

51—Retrato tomado de las *Investigaciones históricas.*

Por D. Cristóbal Cladera; Madrid, 1784.

52—El retrato Briera.

53—Copia del retrato comprado en Valencia, en 1805, por el comodoro Bainbridge, de la marina de los Estados Unidos.

Pintor desconocido.

54—Copia del retrato publicado en la *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793.

Por el Dr. D. Juan B. Muñoz.

55—Copia del retrato publicado en la *Historia general* de Herrera, Madrid, 1601.

56—Copia del retrato Herrera.

57—Copia del retrato en el Museo Borghese de Roma.

Dícese por algunos que este es un retrato de nuestro Salvador.

58—Colón y sus hijos.

Pintor desconocido. El original está en Southampton, Inglaterra.

59—Retrato imaginario.

Por Leopoldo Flameng, París.

60—El retrato que se pretende sea de Colón, pintado por Rafael Mengs.

Perteneció en un tiempo á Leticia Bonaparte, la madre de Napoleón. Regalado á la Biblioteca de Concord, Massachusets, por A. P. Chamberlaine.

61—El retrato Giacomo Zatta.

62—Colón á bordo.

Por Piloty. El original está en la Galería del conde Shack, en Munich.

63—Colón en prisiones.

De un grabado antiguo.

64—El retrato Thevet.

Tomado de los *Portraits et Vies des Hommes Illustres*, por Andre Thevet; París, 1584.

65—Copia del retrato Thevet.

Tomado del *Plutarco*, de North.

66—Retrato de Colón.

Tomado del *Anfiteatro nuevamente abierto, donde están representadas todas las naciones del mundo;* Erfurt.

67—Retrato de Colón.

Tomado de la edición veneciana de Tolomeo de 1548.

68—Retrato imaginario.

Tomado de Philopono.

69—Retrato imaginario.

Tomado de De Bry.

70—Retrato imaginario.
Tomado de una antigua *Vida de Colón*, en alemán.

71—El Almirante en prisiones.
Tomado de la edición en castellano de la *Vida de Colón* por Irving.

72—Retrato de Colón.
Tomado del *Erster erfinder der Neuen Welt jese America genant.*

73—Colón á bordo.
El original está en el Seminario de la Petite, en Haiti.

74—Retrato.
Pintor desconocido.

75—Colón y Vespucio.
Tomado de un grabado antiguo.

76—Colón y el P. Marchena en la Rábida.
Pintura á la aguada por la Srta. Bertha E. Perrie, de Washington, distrito de Colombia.

77—Colón ante el Papa.
El original está en el Museo de Rouen, Francia.

78—Carta de Colón al Banco de San Jorge.
El original está en el Palacio Municipal de Génova.

79—Carta de Colón á Nicolo Oderigo.
El original está en el Palacio Municipal de Génova.

80—Beatriz Enríquez de Arana.
Madre de Fernando Colón. Copia del retrato hecho por Roselly de Lorgues.

81—Diego Colón.
Hermano de Colón.

82—Bartolomé Colón.
Por Leopold Flameng.

83—Bartolomé Colón.
Por Roselly de Lorgues.

84—El Duque de Veragua.
De una fotografía directa

85—Copia fotográfica de la ofrenda votiva que se dice hecha por Colón á la Santísima Virgen, en Siena, Italia.

87—El primer monumento de Colón en América.

Erigido en los terrenos del Asilo de Huérfanos de Samuel Ready, en Baltimore, Maryland, el 12 de Octubre de 1792, por el general d'Amamor.

88—Estatua de Colón en el Capitolio de Washington.

Por el signor Persico; 1846.

89—Estatua hecha por Emma Stebbins.

Erigida en el Parque Central de New York, 1866. Regalada por la Sra. Marshall O. Roberts.

90—Colón enseñándole la luz á Pedro Gutiérrez.

Por D. Anvers, Nápoles. El original es propiedad de Napoleón Sarony, de New-York.

91—Estatua regalada á la ciudad de San Luis en 1886.

Por Henry Shaw.

92—La primera inspiración del niño Colón.

Regalo hecho á la Academia de Bellas Artes de Boston, por A. P. Chamberlaine, de Concord, Massachusets. El artista fué Giulio Monteverde; Roma, 1871.

93—Estatua de Colón cuando era niño.

Erigida en la plaza de Louisburg, en Boston. Regalada por José Iasigi; Diciembre de 1849.

94—Estatua en un parque privado de California. Colón explicando su teoría á la reina Isabel.

95—Busto en mármol.

Copia del de la Casa Blanca en Washington. Escultor desconocido.

96—Monumento en el Parque de Fairmount, en Filadelfia.

Regalado á la Comisión del Parque por las sociedades italianas de aquella ciudad.

97—Mònumento erigido por el periódico de Chicago titulado *El Herald*, en el lugar en que se supone que Colón desembarcó por primera vez en la isla de Watlings.

98—Dibujo para una fuente que se erigirá en honor de Colón y los hermanos Pinzón por los residentes hispano-americanos de la ciudad de New-York.

Por Fernando Miranda.

99—Busto de Colón en yeso.

Obra de Fernando Miranda.

100—Modelo de la estatua que los residentes italianos de New-York se proponen erigir á Colón en dicha ciudad.

Dibujo de Gaitano Rosso.

101—Estatua en Nassau, New-Providence.

Erigida por sir James Carmichael Smyth, Gobernador de las islas Bahamas, en 1832.

102—Estatua en Cárdenas, Cuba.

Erigida por la Sra. G. Gómez de Avellaneda. Obra de J. Piquer; Madrid.

103—Estatua en el patio del palacio del Capitán general en la Habana.

104—Busto en el Templete de la Habana.

Está colocado en el lugar en que se dijo en Cuba la primera misa.

105—Lápida de mármol que cubre los supuestos restos de Colón.

Está en una pared de la catedral de la Habana, y fué colocada en 1822.

106—Estatua de Colón en prisiones.

En la Biblioteca pública de la Real Sociedad Económica de la Habana.

107—Dibujo para un mausoleo de Cristóbal Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Arturo Mélida.

108—Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón en la Habana.

Por D. Antonio Alsina.

109—Dibujo para un sepulcro de Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Francisco Font.

110—Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón.
Por D. Antonio Susillo.

111—Estatua de Colón enfrente de la catedral de la ciudad de Santo Domingo.

112—Monumento á Colón que va á erigirse en la Isabela, Santo Domingo, por ciudadanos de Massachusets.

113—Monumento en el Paseo de la Reforma en la ciudad de Méjico.
Por Gordier; París. Regalado á la ciudad de Méjico por el Sr. D. Antonio Escandón.

114—Estatua de Colón.
Por Pilar; en el Museo Nacional de Méjico.

115—Estatua erigida en Colón, Colombia.
Por la emperatriz Eugenia de Francia. El escultor fué Vicente Vela.

116—Bajo relieve de una fuente erigida á la memoria de Colón, en Colón, istmo de Panamá.

117—Estatua erigida en Lima, Perú, en 1850.
Obra de Salvatore Revelli.

118—Estatua en Valparaíso, Chile.

119—Busto en Santiago de Chile.

120—Monumento erigido por el pueblo de Génova en 1862.

121—Busto en la cima de la Custodia, en Génova, Italia.
Por Peschiera; 1826.

122—Busto en el Palacio Rojo de Génova.

123—Estatua en el Palacio Rojo de Génova.

124—El genio de Colón.
Figura de mármol en el Palacio Real de Génova.

125—Monumento en Cogoleto, Italia.

126—Busto en el Museo Capitolino de Roma.

127—Monumento en Barcelona, España.

128—*Plus Ultra.*
Una alegoría en mármol, por J. Gandarias, en la Academia Real de Madrid.

129—Monumento á Colón en el Paseo de Recoletos de Madrid, por D. Antonio Mélida.

130—Estatua, por Suñol, que corona el anterior monumento.

131—Estatua en el Ministerio de Ultramar en Madrid.
Por J. Sanmartín. Dos vistas.

132—Modelo de una estatua que ha de erigirse en Palos, España.

133—El triunfo de Colón.
Bosquejo que se dice fué hecho por él mismo en 1502.

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN DE CUADROS

REPRESENTATIVOS DE DIVERSOS LUGARES IDENTIFICADOS CON LA VIDA DE COLÓN,

EXHIBIDA POR EL

DEPARTAMENTO LATINO-AMERICANO

DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA DE CHICAGO.

151—Casa en Quinto, donde se casaron los padres de Colón.

152—Vista general de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

153—Playa de Cogoleto, Italia.

154—Casa en Cogoleto en que se pretende que nació Colón.

155—Calle de Cogoleto en que está la casa en que se dice que nació Colón.

156—Carta de Génova.

157—Vista del puerto y ciudad de Génova.

158—Calle de Génova en que está la casa en que se pretende que nació Colón.

159—Casa de Génova en que se pretende que nació Colón.

160—Plano de la casa de Colón en Génova (ocho partes).

161—Casa de Valladolid donde murió Colón.

162—Catedral de la Habana, donde se cree que están depositados los restos de Colón.

163—Catedral de la Habana.

164—Altar de la catedral de la Habana.

165—Catedral de Santo Domingo.

166—Bóvedas en la catedral de Santo Domingo que contenían los supuestos restos de Colón y su hijo.

167—Claustro de la catedral de Santo Domingo.

168—Fotografía de la urna que contiene la caja de plomo que encierra los supuestos restos de Colón en Santo Domingo.

169—Urna en Génova que contiene algunas de las supuestas cenizas de Colón.

170—Partida de Colón del puerto de Palos.
Por Leopoldo Flameng.

171—Partida de Colón.
De los *Viajes* de De Bry.

172—Llegada de Colón al Nuevo Mundo.
De los *Viajes* de De Bry.

173—Desembarco de Colón en Guanahaní.
De un grabado antiguo.

174—Desembarco de Colón.
Por Bobbett.

175—Desembarco de Colón.
Por F. O. C. Darley.

176—Desembarco de Colón.
Por Christian Rubens.

177—Los últimos momentos de Colón.
Por Carlos Lira. El original está en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.

178—Muerte de Colón.
Por Luigi Gregori. El original está en South Bend, Indiana.

179—Lugar en la isla de Watlings donde se cree que desembarcó Colón.

180—Vista de la isla de Watlings, primera tierra que vió Colón.

181—Aspecto actual de la localidad en que desembarcó Colón por primera vez en el Continente.

182—La isla de San Salvador, llamada Guanahaní por los naturales y conocida en la geografía moderna bajo el nombre de la isla de Watlings.

183—Habitantes actuales de la isla de Watlings.
184—Personas distinguidas de la isla de Watlings.
185—Casa del magistrado de la isla de Watlings.
186—Casas de los vecinos principales de la isla de Watlings.
187—Tipos de los habitantes de la isla de Watlings.
188—Puerto de Jibara, Cuba. El lugar donde Colón desembarcó primeramente en esa isla, en 1492.
189—Sitio en que estaba Guarico, pueblo indio de Guacanagari, Haiti, visitado por Colón en su primer viaje.
190—Bajíos en el fondo de Petit Anse, cerca del cabo Haitiano, donde Colón erigió la fortaleza de la Navidad, en 1492.
191—Costa de Haiti, la Navidad de Colón; 1492.
192—Bahía de la Isabela, Santo Domingo, donde se fundó el primer pueblo en el Nuevo Mundo, en 1493.
193—Promontorio de la playa donde desembarcó Colón en la Isabela en su segundo viaje.
194—Bajo Bonico, ó río de la Isabela, Santo Domingo, donde se levantó el primer pueblo de América.
195—Ruinas de la Isabela, Santo Domingo. El pueblo más antiguo de América.
196—Aspecto actual de las ruinas de la Isabela, primer establecimiento de la civilización europea en América, fundado en 1493.
197—Aspecto actual del sitio en que estaba la casa del Rey en la Isabela.
198—Habitantes actuales del sitio en que estaba la ciudad de Isabela.
199—La ciudad de Puerto Plata, Santo Domingo.
200—Bahía de Santa Gloria, Jamaica, visitada por Colón en su primer viaje.
201—Bahía de Samaná, Santo Domingo, visitada por Colón en su primer viaje.
202—Vista de las montañas de Cibao y el puerto de los Hidalgos; 1493.

203—Antigua fortaleza en Concepción de la Vega, fundada por Colón en 1493.

204—Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

205—Iglesia del Santo Cerro y el árbol de Colón.

206—El Santo Cerro, Santo Domingo.

207—Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

208—Pueblo indio cerca de Truxillo, Honduras, visitado por Colón en su último viaje.

209—Dos casas en tiempo de los indígenas, en Truxillo, Honduras, donde Colón desembarcó en 1502.

210—Truxillo; el primer establecimiento español en la costa de Tierra Firme.

211—Antigua capilla en Truxillo, Honduras.

212—Vista del río, cerca de Truxillo, donde los compañeros de Colón se batieron con los indígenas.

213—Vista en el río Dulce, Guatemala, visitado por Colón en su cuarto viaje.

214—Bahía de Santa Gloria, Jamaica, que Colón visitó en su cuarto viaje, en 1503.

215—Playa de Santa Ana, Jamaica, donde Colón naufragó en su cuarto viaje, en 1503.

216—Puerto María, Jamaica.

217—Ensenada de Don Cristóbal, donde Colón llegó de arribada y permaneció once meses.

218—Lucca, Jamaica, visitada por Colón en su cuarto viaje.

219—Aspecto actual de la ensenada de Don Cristóbal.

220—Puerto de Jamaica, llamado Dry Harbor.

221—Cárcel construída sobre las ruinas de la primera fortaleza erigida por los españoles en Jamaica.

222—Vista de Santo Domingo.
De una fotografía.

223—Vista de Santo Domingo desde la ciudadela.

224—Vista de Santo Domingo desde la bahía.

225—Vista de la ciudad de Santo Domingo.

226—Escena típica en la ciudad de Santo Domingo.
227—Iglesia antigua de Santo Domingo.
228—Muralla antigua de Santo Domingo.
229—Interior del convento de San Francisco, en Santo Domingo.
230—Iglesia de San Antonio, Santo Domingo.
231—El Homenaje, Santo Domingo.
232—El Homenaje, Santo Domingo, boca del río Ozama.
233—Una ojeada á las calles de Santo Domingo.
234—Ruinas del palacio de D. Diego Colón en Santo Domingo, tales como están hoy.
235—Puerta de la ciudad de Santo Domingo.
236—Entrada de la bahía de Santo Domingo.
237—Ruinas de un convento antiguo en Santo Domingo.
238—Puerta y garitas en la muralla de la ciudad de Santo Domingo.
239—Ciudadela de Santo Domingo.

COSAS EXTRAÑAS VISTAS POR COLÓN EN SU VIAJE, TOMADAS DE PUBLICACIONES ANTIGUAS.

240—Indios agasajando á los españoles.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.
241—Indios montados sobre una ballena.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.
242—Monstruo terrible visto por Colón.
Tomado de la *Historia de América*, por Ogilby.
243—Colón tratando con los indios en la costa de Cuba.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.
244—Monstruo extraño del Nuevo Mundo.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.
245—Misa dicha encima de una ballena.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

246—La primera misa que se dijo en el Nuevo Mundo.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

247—Método indio de hacer pan.

De un grabado antiguo.

248—Naturales de América conduciendo á su Reina.

De un grabado antiguo.

249—Batalla entre españoles y caníbales.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

250—Gran conversión de los indios.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

251—Matanza de sacerdotes por los indios.

De los *Viajes* de De Bry.

252—Caníbales asando niños.

Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

253—Primera lámina publicada relativa á los naturales de América.

Tomada de una geografía alemana publicada en Augsburgo en 1497.

254—Método indio de dar tormento á los españoles vertiendo oro en sus gargantas.

De los *Viajes* de De Bry.

255—Bienvenida del Descubridor.

De un grabado antiguo.

256—Riña entre Colón y Porras.

De los *Viajes* de De Bry.

257—Desembarco de Colón en la isla de Pearl.

De los *Viajes* de De Bry.

258—Primer mapa de Santo Domingo.

VISTAS DEL LUGAR EN QUE LA AMÉRICA RECIBIÓ SU NOMBRE EN 1507.

259—Saint Die en el siglo x.
260—Ciudadela de Saint Die, Francia.
261—Vista de Saint Die.
262—Entrada al monasterio de Saint Die.
263—Vista del antiguo monasterio de Saint Die.
264—El río Meurthe en Saint Die.
265—Antigua catedral de Saint Die.
266—Casa de Jean Basin.
267—Casa en Saint Die.
268—Casa de Jean Basin.
269—Pueblo de Saint Die.
Vista tomada del Sudoeste.

RETRATOS DE LOS HOMBRES QUE DIERON SU NOMBRE Á LA AMÉRICA.

270—Retrato en forma de medallón del rey René II.
271—Retrato ecuestre del rey René II.
272—Jean Basin.
273—El duque René II.
274—Matthias Ringman.
275—Gautrin Lud.
276—Portada del libro titulado *Cosmographiæ Introductio.*
277—El octavo libro que se publicó relativo á la América.
278—Primera tierra que vió Leif Erickson, que, según los escandinavos, descubrió la América en el siglo x.
Præparado por el profesor E. N. Horsford, de Cambrigge, Massachusets.
279—Carta geográfica de Behaim, preparada en 1492.
El original está en Nuremberg.

RECUERDOS DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN AMÉRICA.

280—La Habana en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
281—San Agustín en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
282—San Agustín y el fuerte Carolinas en 1671.
283—San Agustín en 1892.
De una fotografía.
284—El fuerte de Marión, Florida, 1892.
285—Exterior del fuerte de Marión, Florida, 1892.
236—Vista de la ciudad de San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.
287—Vista del hotel llamado de Ponce de León en San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.
288—Primera lámina de New-York.
De la *Historia de América*, por Ogilby.
289—Iglesia de San Miguel, New-Mexico.
290—Interior de la iglesia de San Miguel, New-Mexico.
291—Misión de San Gabriel, California.
292—Interior de la capilla de la Misión de San Gabriel.
293—Misión de Santa Inés, California.
294—Claustros de la Misión de San Juan Bautista.
295—Misión de San Juan Bautista, California.
296—Misión de San Antonio, California.
297—Misión de San Carlos, cerca de Monterrey.
298—Misión de San Miguel, California.
299—Misión de San Antonio de Padua, Calilornia.
300—Exterior de la Misión de San Luis Rey, California.
301—Ruinas de los claustros de la Misión de San Luis Rey.
302—Vista de las ruinas de la Misión de San Luis Rey.

303—Claustros de la Misión de Santa Bárbara.
304—Huerto de la Misión de Santa Bárbara.
305—Misión de Santa Bárbara.
306—Ruinas de la Misión de San Juan Capistrano, California.
307—Vista de Honduras, donde Colón desembarcó.
308—Truxillo, primer pueblo español en la América Central.
309—Universidad Colombina de Washington, D. C.
310—Mapa de los Estados Unidos y territorios, con partes adyacentes de Canadá y Méjico: también parte de las Indias Occidentales, mostrando localidades que llevan el nombre de Cristóbal Colón, como honra á su memoria. Dispuesto para el cuarto Centenario del descubrimiento de América, por el Sr. Dr. G. Brown Goode.

IV.

CATÁLOGO
DEL SALÓN HEMENWAY

EN LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID,

POR EL COMISIONADO

DR. J. WALTER FEWKES.

INSTALACIÓN HEMENWAY.

Comisionado, DR. J. WALTER FEWKES, *Hotel de París.*

BREVE RESEÑA.

LA EXPEDICIÓN HEMENWAY es una expedición particular, costeada por la Sra. Mary Hemenway, de Boston (Estados Unidos de América), y tiene por objeto investigar los problemas etnológicos y arqueológicos de los pueblos indios de Nuevo Méjico y Arizona. En el espacio de varios años de trabajo, los miembros de la expedición han reunido una gran colección de objetos etnológicos y arqueológicos, procedentes de dicha región, así como muchos datos antes ignorados. Durante los veranos de 1891 y 1892 los trabajos han tenido por objeto esencial el estudio de los indios sedentarios de Arizona llamados pueblos Ho-pi.

La colección aquí exhibida tiende principalmente á demostrar el resultado de los trabajos durante los dos últimos años, en cuanto á las excavaciones y á la publicación de dichos resultados, sin referirse de ningún modo á los trabajos anteriores á 1891, ni á más que á los verificados en la provincia de Tusayán.

La exposición de la EXPEDICIÓN HEMENWAY es la monografía de una sola tribu de los pueblos indios, y los objetos que en ella figuran han sido escogidos y dispuestos para enseñar cuáles eran antes y son hoy las costumbres de algunos pueblos indios de la antigua provincia de Tusayán (Arizona).

Se ha procurado que esta colección sea una monografía de los más primitivos de los indios sedentarios que habitan actualmente la parte Sudoeste de los Estados Unidos, y que linda con Méjico. Este asunto ha sido tratado bajo dos puntos de vista: el arqueológico y el etnológico. Estos dos aspectos de la vida de los *pueblos* son en la práctica idénticos, el uno siendo únicamente el antiguo aspecto del otro; con sólo considerar la colección bajo estos dos puntos de vista, se puede uno familiarizar con el carácter de las costumbres indias en la época de Colón y de la conquista, y las probables modificaciones que han sufrido por el contacto que tuvieron con la superior civilización á que fueron asociados. Tan poco han cambiado durante los tres últimos siglos los indios representados en la monografía encerrada en este cuarto, que podemos afirmar que, reconociendo la mayor antigüedad de los objetos arqueológicos, su parecido con los etnológicos demuestra que los unos y los otros son idénticos, y que al estudiar los objetos antiguos, consideramos las producciones, no de una raza distinta, sino de un solo y mismo pueblo. Siendo muchos de los objetos arqueológicos hallados en ruinas que existían cuando tuvo lugar el descubrimiento de Arizona, se parecen tanto á los modernos, que, considerando el asunto bajo el punto de vista tanto etnológico como arqueológico, debemos reconocer que nos ocupamos de una raza que se halla en el mismo estado en que estaba cuando la conquista.

La provincia de Tusayán, de donde proceden estos ejemplares, está situada en la parte Nordeste del territorio de Arizona, junto al Gran Cañón del Colorado. Esta región fué descubierta por los conquistadores españoles procedentes de Méjico, y descrita en primitivos relatos, de algunos de los cuales figuran copias en la Exposición. Es una llanura situada á una altura de 7.000 pies sobre el nivel del mar, muy seca y estéril, surcada por cañones y cubierta de *mesas*, formando precipicios. Los pocos ríos que existen en este desierto se se-

can en verano, cambiándose en impetuosos torrentes después de las grandes lluvias del otoño é invierno. Algunos árboles raquíticos hay diseminados por los llanos, pero no existe hierba y muy pocos arbustos. Los cactus abundan en algunos lugares y la salvia es muy común.

En este árido desierto no se encuentra ahora ninguno de los mamíferos grandes. El bisonte nunca recorre estos desiertos, y los rumiantes mayores escasearon siempre. El lobo, el coyoch y el conejo son casi los únicos mamíferos allí existentes. De éstos, el último es el único que se caza en cierta extensión, si bien aun hay en las montañas del Oeste la antílope, la cabra salvaje, el león americano y el oso.

Los reptiles abundan, siendo algunos de ellos muy venenosos, y los pájaros de muchas clases forman una fauna rica, que ha sido en parte estudiada.

La flora, variada y abundante, es característica de la zona árida de los Estados Unidos y Méjico. La expedición tiene en vía de publicación una Memoria extensa sobre las plantas alimenticias, y de las que emplean los Ho-pi, especialmente para los medicamentos, sortilegios y alimentación.

Los indios Ho-pi son ahora unos dos mil y viven en siete pueblos, construídos en lo alto de las *mesas* de una montaña inaccesible, á las cuales se llega por senderos escarpados, tallados á menudo en la roca viva. Los sitios donde están estos pueblos no tienen vegetación ninguna, puesto que sus huertas se hallan en los llanos áridos que se extienden al pie de las *mesas*. Los alimentos, el agua, el combustible y todo cuanto se necesita en los usos de la vida tienen que subirlo de los llanos.

De estos siete pueblos, tres, que son Wál-pi, Si-tcum-o-vi y Te-wa, están situados sobre una *mesa* que se extiende al Este de las otras. La distancia que separa á cada uno de estos tres pueblos de los otros es la de una pedrada. Los dos primeros son verdaderos Ho-pi, mientras que Te-wa es una colonia de

indios llamados á su actual territorio por los Ho-pi, hacia el año 1710, A. D. Su idioma es distinto del de sus vecinos, y existen muchas diferencias entre las costumbres de ambos.

La segunda *mesa* dista próximamente siete millas de la ya mencionada, y comprende dos *pueblos*: Mi-coñ-in-o-vi y Ci-paú-lo-vi, este último situado en una altura aislada. Á unas tres millas hacia el Oeste de Mi-coñ-in-o-vi, en la continuación de la segunda *mesa*, está Ci-mó-pa-vi. Oraí-be, el más populoso y más antiguo de los *pueblos* Ho-pi, está á unas quince millas del últimamente mencionado, y la *mesa* en que está situado queda separada de la ya citada segunda *mesa* por una extensa llanura.

Los pueblos Ho-pi habitados son de piedra, y varían entre uno y cuatro pisos, formando construcciones comunes con muchos cuartos, y teniendo acceso á los pisos superiores por escalerillas de mano. La religión cristiana no existe entre estos indios, que conservan la religión de sus antepasados. Los últimos misioneros españoles que vivieron entre ellos murieron, arrojados desde lo alto de las *mesas*, á fines del siglo XVII.

En la provincia de Tusayán hay muchas ruinas de pueblos antiguos, la mayor parte de los cuales fueron, según pretenden los Ho-pi actuales, habitados por sus antecesores. Son muy ciertas las leyendas relativas á la destrucción y á la historia de los acontecimientos ocurridos cuando fueron destruídos algunos de estos pueblos. La más importante de dichas ruinas se llama A-wá-to-bi, *el alto sitio de la* (*bow*) *plebe*, que fué destruído por los demás pueblos, indignados porque sus moradores habían recibido á los españoles y aceptado el Cristianismo. Muchas de las vasijas, y otros objetos de cerámica, proceden de excavaciones hechas en A-wá-to-bi y en el cementerio situado cerca de dicho sitio. A-wá-to-bi era una floreciente ciudad en tiempos del conquistador español Vargas, y mandó grandes fuerzas para combatirle.

El antiguo Wal-pi de los conquistadores está ahora en ruinas en la extremidad de la *mesa* en donde se halla la ciudad moderna. En este sitio fué construída una iglesia, y se pueden ver trozos de sus vigas en casas modernas.

De las ruinas de Si-ká-ki son muchos de los objetos que figuran en esta colección; Si-ká-ki, situado en las alturas inferiores debajo de la primera *mesa*, fué destruído hace muchos años. Su exacta antigüedad se ignora, pero se cree que los conquistadores españoles lo encontraron habitado. Varios de los más importantes objetos proceden de las numerosas ruinas que hay cerca del Cañón de Keam, diez millas al Este de la primera *mesa*. Nunca se ha hecho una exploración sistemática y científica de las ruinas Ho-pi; pero la mayor parte de los objetos aquí exhibidos fueron entregados para la venta al comerciante Mr. T. V. Keam por los indios nómadas. De esta manera obtuvo la mayor parte de la colección este señor, de quien la adquirió la EXPEDICIÓN HEMENWAY.

Los indios Ho-pi son unos dos mil. Son pequeños, pacíficos, industriosos y hablan un dialecto indígena distinto del idioma de los otros *pueblos* de Nuevo Méjico y Arizona.

Algunos etnologistas americanos pretenden que por el lenguaje se relacionan con los Shoshones; pero sus verdaderas afinidades quedan todavía sin determinar. No admiten la poligamia, no compran sus mujeres, á quienes tratan con respeto. Á éstas pertenecen las casas y utensilios domésticos. Son hábiles alfareras y cesteras, tomando también parte en las faenas del campo. Los hombres usan las mantas, y son industriosos, inteligentes y muy religiosos. Todos pertenecen á algún sacerdocio, y toman parte en complicadas ceremonias. La religión consiste en un elaborado sistema de ceremonias y prácticas, correspondiendo un *rito* importante á cada mes. Estas prácticas son de nueve días, durante los cuales, ceremonias ocultas se llevan á cabo en cuartos secretos llamados *Kib vas*. Estas prácticas suelen terminar por un baile

sagrado público, no pudiendo asistir á las otras ceremonias nada más que los iniciados.

Á pesar de los heroicos esfuerzos de celosos misioneros, no hay cristianos entre estos indios, si bien se nota la influencia del Cristianismo en algunas de sus ceremonias.

Los Ho-pi tienen mucho amor al prójimo, y conservan con mucho afán las tradiciones de los antiguos. En sus bailes sagrados ponen en acción algunas de estas tradiciones, así como también lo hacen los sacerdotes en sus ceremonias secretas.

Los Ho-pi poseen un rico panteón de dioses y héroes, pero sin tener ningún dios superior á todos los demás. Estas divinidades pertenecen á diferentes órdenes, siendo las más importantes la nube de agua, el sol, la estrella, la superficie de la tierra y el dios Germen. La gran Serpiente emplumada es un personaje importante.

1—FRAGMENTO DE UNA CAMPANA que pertenecía á una de las iglesias de la Misión de Tusayán. Este fragmento fué hallado y conservado por los indios de Wál-pi. La Misión fué destruída hacia el año 1700, y la de A-wá-to-bi quemada por los otros muchos pueblos porque era *powako* ó bruja (cristiana). Este único fragmento de la campana fué hallado entre los escombros en el lugar que ocupó la iglesia, y lleva señales de la acción del fuego. Es uno de los pocos restos que se conservan de las antiguas Misiones que fueron destruídas por completo, si bien se encuentran vigas de los tejados de varias, en construcciones modernas. La fotografía detrás de la campana representa el estado actual de la antigua Misión del *pueblo* de Zuñi; ha sido tomada desde la entrada y mirando hacia el altar.

2—IMITACIÓN DE UN TELAR indicando la manera de tejer, hecho con el propósito de enseñar las diferentes piezas empleadas. Las mantas las usaban los hombres, y no las

mujeres. En las paredes del cuarto están colgadas mantas de los Navajos.

3—COLECCIÓN DE ANTIGUAS LESNAS DE HUESO, PUÑALES Y AGUJAS, de las cuales empleaban indudablemente algunas para tejer. Proceden de las excavaciones de los cuartos de las ruinas de A-wá-to-bi, destruído en 1700. A. D.

4—CESTA para llevar alimentos ó agua. Estas cestas las emplean generalmente lo mismo los indios nómadas que los sedentarios, y las hacen los Kohonino, que habitan cerca del Gran Cañón, en la parte Nortdoeste de Arizona.

5—TABACO NATIVO (Nicotina attenuata), utilizada en las ceremonias. Los indios de Tusayán fuman plantas de diferentes clases y géneros, y emplean en sus prácticas religiosas varias mezclas. En dichos actos el que enciende la pipa, que es un funcionario importante, debe encenderla y luego entregarla al jefe, cruzándose entre ambos palabras amistosas.

El jefe despide de su boca el humo que ha aspirado, hacia los cuatro puntos cardinales Norte, Sur, Este, Oeste, arriba, debajo y encima del altar.

Creen que el humo es la nube por él simbolizada, y estas ceremonias en que se fuma tienen alguna relación oculta con las ofrendas hechas á los dioses de la lluvia. Con sumo cuidado hacen las mezclas de tabaco que han de servir para este uso sagrado, y la pipa tiene que encenderse con fuego producido de la manera indicada por el rito. Toda ceremonia ó reunión de consejo de jefes empieza y concluye por esta fraternal fumada.

6—PUTC-KO-HU; palos para matar conejos. Estos palos, encorvados, sirven para cazar conejos, de los cuales hay muchos en los llanos que rodean la pueblos de Tusayán. Estas armas son unas veces encorvadas, otras veces derechas, y se tiran horizontalmente. Las pinturas negras que llevan en los lados los más trabajados simbolizan el correr

del conejo. Las cacerías de conejos son prácticas religiosas. Las muchachas tienen una especial. Al volver al *pueblo* adornan los conejos conforme lo requiere la ceremonia; después de salpicarlos con harina les cortan un pedazo y lo tiran al fuego.

Los que toman parte en estas cacerías van á caballo, y tiran los palos encorvados tan lejos, que se ha observado nunca vuelven á recuperarlos sus dueños.

7—Gne-las. Palos encorvados con los cuales las muchachas se peinan, formando dos grandes verticilos encima de las orejas. Estos rizos mantienen el pelo en su sitio, y el tamaño del verticilo se aumenta con el modelo núm. 7.°, sobre el cual queda rizado. Los n.os son trozos de un cordel hecho con pelo humano, y procede de las ruinas de A-wá-to-bi. Servía para sujetar el pelo. Fué hallado en un nicho de la pared de un cuarto cerca de la iglesia. Las mujeres casadas llevan el pelo en dos trenzas que llevan colgando, y no en rizos, pues este peinado es exclusivamente el de las solteras. El especial peinado de las solteras simboliza la calabaza aun sin madurar, y lo representan en muñecas con apéndices de madera combinados con barras formando radios y hebras de lana.

8—Manta de ceremonias, de algodón nativo, con figuras simbólicas. Es regalo del marido á la recién casada, á quien sirve para las ceremonias. También se las ponen los hombres para los bailes sagrados en que representan ellos á Ka-tci-na-ma-nas, ó Ka-tci-nas, ó muchachas solteras. Para hacer estas mantas, que tienen gran valor, se necesitan varios meses. Los triángulos que llevan en el borde, y la muchacha y figura roja, representan simbólicamente la mariposa.

9—Diferentes géneros de flechas de las que emplean los Ho-pi en sus cazas. Estos indios son agricultores y pací-

ficos, siendo sus cacerías insignificantes y el juego de poco interés.

10—ZAPATOS DE VARIAS CLASES para adultos y niños. Lo que ofrece mayor interés es el par hecho de piel de *Felis concolor* (gato multicolor), que se emplea raramente para esto.

11—CUCHARONES DE CUERNO DE CABRA SALVAJE. Antes muy comunes; ahora escasean mucho entre los indios de Tusayán, puesto que el animal ya mencionado, con cuyos cuernos se hacían, ha desaparecido casi por completo de esta región.

12—PI-LAN-KO-HU. Mecha para encender lumbre por los procedimientos antiguos. Se emplea en la fumada religiosa en una fiesta de la luna de Diciembre llamada *Na-dc-nai-ja.*

13—ARCO Y FLECHAS, juguetes de los niños indios. Se las regalaban al celebrar la ceremonia religiosa llamada el *Adiós* de la Ka-tci-na.

14—REGALO DE BODA del marido á su mujer en el momento de casarse. Sirve para las ceremonias religiosas como la consagración de los niños al sol. También las usan los solteros Ka-tci-na-ma-nas ó Ka-tci-nas en los bailes sagrados.

15—CUCHARAS DE CUERNO DE CABRA SALVAJE.

16—CRÁNEO procedente de las ruinas del cementerio de A-wá-to-bi. Enterraban á los muertos en montículos de arena movediza, quedando de cuando en cuando en descubierto los esqueletos bajo la acción del viento. Al cadáver se le colocaba en la posición de un hombre sentado, con las rodillas á la altura del pecho y los brazos junto al cuerpo. Al mismo tiempo que al muerto enterraban un plato con comida ó alguna vasija con alimentos. Los actuales Ho-pi entierran á sus muertos entre las rocas que hay al pie de las alturas de las *mesas* donde viven, y aun siguen colocando junto á ellos vasijas con comida,

si bien es verdad que generalmente estas vasijas están rotas. Sobre la sepultura colocan un palo como los que emplean en las plantaciones y al cual atan plumas. Antes del entierro lavan á los muertos y les ponen harina sagrada sobre la cara y diferentes partes del cuerpo, y de la misma manera les colocan plumas, algunas de las cuales sobre el corazón.

17—Accesorios del traje para los bailes sagrados.

18—Moccsasins, zapatos indios.

19—Perforador para cuerpos duros, como conchas, piedras, turquesas, etc.

20—Cinturones de mujer hechos con lana nativa, con colores naturales; su uso es universal y los hacen indistintamente hombres y mujeres.

22—Manta de los sacerdotes en la celebración del baile de la Serpiente. La adornan la imagen de la gran Serpiente emplumada y dibujos simbólicos de patas de pato y de rana. Las líneas paralelas de arriba y abajo representan el arco iris.

23—Brazaletes, adornos de los sacerdotes en el baile de la Serpiente.

24—Varias clases de Pa-ho, ú ofrendas hechas con la ceremonia debida y depositadas sobre altares durante la práctica religiosa. La clase de estos objetos varía desde pedacitos de sauce de un dedo de largo hasta cilindros de madera, siendo algunas veces una tablilla con figuras dibujadas. Los palos redondos son generalmente dos, atados uno con otro con hebras de algodón nativo. Se les llama macho y hembra, siendo esta última la que tiene una figura pintada en el lado plano. Generalmente se les ata un puñadito de harina sagrada envuelta en una cáscara de maíz. Creen los indios que la harina sagrada es el alimento de los Pa-ho. También les unen una pluma de halcón y una plantita. Estos Pa-hos se colocan en el suelo

y luego se les rocía con harina sagrada. El disco blanco con manchas verdes es una ofrenda á todos los dioses de los cuatro puntos cardinales, que se coloca sobre los altares al marcharse los *Ka-tci-nas* ó dioses, en las fiestas de la luna de Agosto.

Los últimos palos de la derecha son Pa-hos precolombinos hallados en una cueva cerca de unas ruínas. Los cilindros de madera muy gastados por los cambios atmosféricos, son ofrendas para pedir la maduración de las calabazas, y proceden del altar de una ruina. Todavía se hacen estas ofrendas, para lo cual existen ceremonias apropiadas.

El Pa-ho en zig-zag es una ofrenda al *Relámpago*, que, según creen los indios, fertiliza la tierra y engendra la vida.

25—CUATRO CESTAS DE MIMBRE de formas distintas, para transportar alimentos y agua. Los Ho-pi no suelen emplearlas, pero sí las llevan generalmente muchas los Navajos nómadas. La cesta, untada interior y exteriormente de pez, es una jarra para agua.

26—AMULETO DE PANOCHA DE MAÍZ simbolizando el remolineo de las nubes y la hembra de la Serpiente relámpago. Un amuleto igual está colocado á la cabeza del dibujo de la hembra de la Serpiente relámpago en el mosaico de arena. (Núm. 104.)

27—TA-PU-I-PA-HOS. Estas tablillas se llevan en la mano durante la celebración del baile sagrado llamado Manazzan-ti, y están dispuestas por pares, como lo indica la fotografía. Tienen emblemas simbólicos; se pintan de nuevo cada año. La ceremonia del Mam-zrau se verifica siempre en Septiembre, y las tablillas sirven el último día de los nueve que dura la fiesta. Los dibujos son simbólicos de la antílope Sa-li-ko, y en lo posible representa la familia del que la lleva. El dibujo de al lado reproduce

Ta-pu-i-pa-hos, y el libro contiene únicamente la descripción de esta ceremonia. Esta práctica religiosa de mujeres la observaba antes el *pueblo* de A-wá-to-bi, y al ser destruído se la enseñó á los Walpis uno de los miembros de la familia de la Serpiente, cuyo descendiente y maternal representante es ahora una de las principales sacerdotisas de la práctica.

En los números siguientes van indicados los diversos accesorios de trajes y objetos utilizados en la ceremonia llamada *baile* de la Serpiente; dura nueve días y nueve noches, se celebra cada dos años, y es una interesantísima leyenda puesta en acción. La representan dos hermandades de sacerdotes, los de la Serpiente y los de la Antílope.

De los nueve días, siete son secretos, y consisten en ceremonias privadas que se verifican en un cuarto sagrado y subterráneo llamado *Kib-vas*. Durante estas fiestas, los indios cogen culebras venenosas, y se verifican varias prácticas, en las cuales las manosean impunemente. Pero la más importante es la del baño de las culebras, y la fabricación del antídoto de su veneno. Los sacerdotes del *Antílope* dedican también á los dioses de los cuatro puntos cardinales un altar de arena y les hacen ofrendas.

El día noveno, los celebrantes llevan en la boca culebras vivas durante el *baile*, terminado el cual las vuelven á soltar.

Las mantas y otras partes del traje de los sacerdotes de la Serpiente son lo mismo que los que se llevan en el baile, y en la colección se halla un traje completo imitando una serpiente.

28—PAQUETE DE PLUMAS DE HALCÓN teñidas de rojo con óxido de hierro llamado *cú-ta*. El rojo es el símbolo de la guerra. En la extremidad de estas plumas están atadas otras de pájaro azul. Este manojo de plumas lo llevaba

en la cabeza un sacerdote en el baile de la Serpiente en el mes de Agosto de 1891.

Las plumas de pájaro azul conmemoran un episodio de la historia-leyenda del héroe Serpiente, antiguo personaje mitológico que visitó el interior de la tierra guiado por el sol. Estos paquetes de plumas se colocan alrededor
de los altares y dibujos de arena durante la celebración de la ceremonia privada en la fiesta de la Serpiente.

29—El sacerdote de la Serpiente guarda cuidadosamente de un año para otro las plumas que le sirven de adorno, disponiéndolas en un paquete y atándolas con una tira de pellejo de gamo, conforme está este modelo.

30—DIBUJO DE LOS MONTANTES DEL ALTAR de la ceremonia *Mam-zrau-ti*. Este altar lo forman tablillas de madera sobre las cuales se extiende una piel de gamo adornada con pinturas simbólicas, representando la nube y otros dioses. El paño que está detrás de estos montantes, lleva pintados los dioses, nubes y Serpientes relámpagos. Los dos fetiches colocados horizontalmente enfrente del paño son los Mam-zrau, muchacho y muchacha, los principales ídolos de la ceremonia.

En el suelo, enfrente del altar, hay una hilera de fetiches colocados en un surco de arena. Éstos tienen facultades distintas, según se describe en el libro que acompaña al dibujo.

En el suelo, delante del altar, están representados en un dibujo de arena tres nubes y dos culebras relámpagos. Los cuerpos derechos cónicos que están en el suelo, entre la hilera de fetiches y el dibujo de arena, son los palladia del sacerdocio de Mam-zrau-ti.

Este altar se quita después de terminada la ceremonia, y se procura que no lo vea ninguno que no esté iniciado. Es muy antiguo y considerado como muy sagrado. (Para

la descripción de la ceremonia Mam-zrau-ti, véase *The American Anthropologist*, Abril, 1892.)

31—PIEL DE UN MAMÍFERO PEQUEÑO, que llevan en la cintura los sacerdotes durante la ceremonia del baile de la Serpiente. Todas las partes del traje son simbólicas, y las pieles empleadas son de animales citados en la leyenda de las aventuras del héroe Serpiente en su viaje bajo tierra.

32—BANDOLERA que se ponen los sacerdotes de la Serpiente durante el baile, como preservativo de las mordeduras de las culebras venenosas. Es de piel de gamo teñida con óxido de hierro, y se pone en el hombro derecho. Las bolitas que contienen los sortilegios están atadas á todo el dorso de la bandolera, donde empiezan las franjas. El fetiche se compone de arcilla humedecida con un líquido preparado con gran ceremonia, y sobre el cual se cantan los cantos tradicionales.

Este pedazo de arcilla se amolda con la mano y la uña del dedo pulgar para que simbolice la gran Serpiente emplumada. Cada sacerdote lleva durante el baile varios sortilegios.

33—CINTURÓN encarnado de los sacerdotes en el baile de la Serpiente. Sirvió para la ceremonia de 1891.

34—MOCCASSINS, zapatos con botones de plata, de los sacerdotes de la Serpiente. Sirvieron en la ceremonia de 1891.

35—PULSERAS que se ponen en los tobillos los sacerdotes en el baile de la Serpiente.

36—GUARDAPUÑO empleado en el baile de la Serpiente. El objeto de ese aparato es el impedir que la cuerda del arco dé contra el puño después de haber lanzado la flecha. Ahora se adorna con varios metales el guardapuño, que antes era únicamente de plata.

37—SACO DE MEDICINAS, conteniendo harina sagrada, que llevan los sacerdotes cuando van á coger culebras. Tam-

bién un mango de látigo de los que sirven para encantar serpientes. Lleva pintada una culebra, y sirvió en el drama de la Serpiente en 1891.

38—NACK-TCI, ó tablillas de las que llevan en la cabeza las mujeres en el baile de la Mariposa. En la colección figuran nueve modelos distintos, todos adornados con símbolos apropiados, entre los cuales merecen ser nombrados el Sol, la Nube y el crecimiento del maíz.

39—CINTURÓN blanco de algodón con nudos, que se ponen los que toman parte en los bailes sagrados.

40—LIGA de lana, que se pone como adorno más arriba de la rodilla para los bailes religiosos.

41—PIEL DE ZORRA, que llevan por detrás colgando de la cintura los que toman parte en los bailes religiosos. La piel de zorra recibe una preparación muy esmerada con este motivo y es uno de los adornos más importantes de los llamados *Ka-tci-nas* ó dioses. También se cuelga en la entrada del cuarto sagrado durante las prácticas secretas, para indicar que las ceremonias religiosas se están verificando.

42—ADORNO ESPECIAL de cabeza para los bailes sagrados.

43—MANTA que se pone en la cintura para el baile de la Serpiente. Está hecha de algodón nativo hilado y tejido por los indios y teñido con óxido de hierro. Del borde inferior de esta falda, según se ve en el adjunto modelo, cuelgan unos pequeños conos metálicos imitando campanitas, que suenan cuando el que las lleva se menea bailando.

44—CORONA. Símbolo de la *nube* que se pone la directora en el *La-la-kon-ti*, baile, pidiendo la fructificación de las cosechas y fecundidad de los animales. En esta ceremonia, á la cual se dedica gran atención y que dura nueve días y nueve noches, la primera sacerdotisa hace con arena el dibujo del sol tal cual está en medio del cuarto (603).

Es una invocación pidiendo la fructificación de las plantas y fecundidad de los animales y raza humana.

45—TABLILLA que llevan en la cabeza las mujeres para el baile *Hám-po-ney*. La figura central representa el sol, las cruces de encima y debajo, las estrellas. Las maderas triangulares dispuestas en escalinata, simbolizan las nubes.

46—CASCO que llevan los sacerdotes de los cuernos ó guerreros, cuando en la fiesta de Diciembre encienden el fuego nuevo en las *estufas*. Los cuernos son imitación de los de las cabras salvajes. Durante esta celebración los jóvenes entran á formar parte de los sacerdocios. La *Na-ac-nai-ja*, bautismal lavado de cabeza, debe su nombre á una parte de la ceremonia de iniciación.

47—TABLILLA DE MADERA representando el relámpago; se lleva sobre el casco, ó se coloca encima de los altares durante las ceremonias. El relámpago lo simboliza la Serpiente, y lo representan como macho y hembra en los altares y mosaicos de arena.

48—UÑAS DE UN OSO PEQUEÑO, que sirven en los sortilegios y ceremonias en que se preparan las medicinas sagradas.

49—PITO con pinturas imitando relámpagos. Sirve en las ceremonias para imitar el silbido del viento y el ruido del trueno. También sirven para impedir que los indiscretos se introduzcan donde se está verificando alguna ceremonia. El silbido de este pito es parecido al del viento, y está relacionado con las invocaciones á los vientos.

50—SIETE SONAJEROS, distintos de los que llevan los *Ka-tcinas* en los bailes sagrados. Son de calabaza con signos simbólicos. Todos estos símbolos son de gran interés, mereciendo especial mención la nube, el *Ó-mou-uh* con la lluvia y la cruz swastica. Consisten estos sonajeros en una calabaza con un mango de madera, y contiene granos de

maíz ó piedrecitas. Los que toman parte en el baile los llevan en la mano, y los agitan en compás con sus cantos. También se hacen de barro, y muchos cucharones de barro contienen piedrecitas dentro de los mangos, pudiendo, por lo tanto, servir de sonajeros.

51—CARETA ORIGINAL, de las que se pone en los bailes sagrados la *Ka·tci·na Wu·pá·mo*. Esta es la principal de las *Ka·tci·nas*, y toma parte en las fiestas de Diciembre.

52—CARETA que se ponen los sacerdotes que en los bailes sagrados representan mujeres. El pelo rojo de encima de los ojos reproduce un antiguo peinado, actualmente en desuso. Las *Ka·tci·na·ma·nas* ó *Ka·tci·na* (vírgenes) aparecen con iguales caretas en todos los bailes que se verifican desde Diciembre hasta Julio.

53—ADORNO DE CABEZA que llevan los miembros de la Hermandad del *Cuerno* en la ceremonia que se celebra en Diciembre para encender el fuego nuevo.

54—CUERNOS DE CALABAZA que se ponen en la cabeza los sacerdotes de la Congregación llamada la *Kwa·kwan·ti*.

55—CASCO CON CARETA, muy antiguo, que se empleaba en los bailes sagrados. Antes era el casco de piel de bisonte, pero ahora suele ser de cualquier clase de cuero, existiendo muchos hechos con el cuero de las sillas de montar españolas. La parte alta representa el arco iris. Las pinturas de la caza son simbólicas, y varían según los bailes. Los que llevan estos cascos personifican dioses y forman un coro en los bailes sagrados.

El apéndice que el casco tiene en el lado izquierdo representa la flor de la calabaza.

56—TABLA que se lleva en la cabeza en el baile del maíz *Ka·tci·na* (*Stó·hu·mis·ka·tci·na*). Los símbolos que lleva son los de la nube, del arco iris, crecimiento del maíz y flor del girasol.

El conjunto se llama *nak-tci*, y representa una nube.

57—Disco de piel de gamo, en el cual están pintadas la luna y una estrella, y que se coloca cerca del altar en las ceremonias religiosas.

58—Instrumentos primitivos de música que servían en los bailes sagrados. Los palos que tienen entalladuras, se colocan en una calabaza seca y hueca, frotándolos con el hueso adjunto, obteniéndose como resultado un sonido producido por el roce. Esta música tiene que ir acompasada con el baile, y la tocan los hombres que en los bailes hacen de mujeres.

59—Sonajeros de concha de tortuga que tienen atadas pequeñas pezuñas de oveja. Se atan en la pantorrilla izquierda, debajo de la rodilla, y con el movimiento de la pierna produce un sonido acompasado con los cantos de los que bailan.

60—Sonajero de concha de tortuga, parecido á los anteriores, con las pezuñas de oveja por fuera.

61—Banda de cabeza de un Jefe en el baile sagrado.

62—Bandas con dibujos simbólicos de nubes, que se ponen en los talones las Ka-tci-nas en los bailes sagrados.

Muñecos de madera.

Los muñecos de los indios Ho-pi son imitaciones de los dioses de la Mitología, y representan, con mayor ó menor exactitud, los personajes que toman parte en las ceremonias. Cada muñeco simboliza alguna divinidad, ó es reproducción de algún fetiche de los que se emplean en varias prácticas. Los hacen de raíz de algodonero, y se los regalan á las niñas al celebrar la Nimán ó *Ka-tci-na* de despedida. Las niñas los tratan como muñecos; nunca se les considera como fetiches ó ídolos, ni se les adora. Cada clase de muñeco lleva el nombre de la *Ka-tci-na* que representa. Las madres dan apariencia real á las tradiciones antiguas, sirviéndose de estos muñecos

para dar lecciones prácticas. Más de setenta y cinco clases distintas de Ka-tci-nas se hallan representadas por muñecos. Algunas veces son de barro, pero la materia prescrita para su fabricación es la madera de algodonero.

Gran número de rabos de zorras van agrupados alrededor de estos personajes, cada cual con los caracteres simbólicos de distintos dioses.

Los muñecos están pintados con colores naturales simbólicos de los cuatro puntos cardinales. Estos colores son: el ocre amarillo, la malaquita, esquisto, el óxido de hierro y arcilla blanca. También algunos tienen colores minerales comprados á mercaderes indios.

La acuarela que está al lado representa otros muñecos que no se han traído con la colección.

63—MUÑECO representando el *ser* mitológico que les proporcionó á los indios semillas de todas clases. Se llama *Sá-li-ko-ma-na*, y se le considera como la mujer de *Sá-li-ko*, que es quien inicia á los muchachos en las prácticas de los sacerdocios, según dice una leyenda antigua. Los muñecos Sá-li-ko-ma-na siempre tienen en la cabeza adornos formando escala, que simbolizan la *nube*, y líneas curvas alrededor de la boca, como representación del arco iris.

64—MUÑECO de Sá-li-ko-ma-na con traje de pluma. En la frente se le ve el símbolo de la panoja, porque él fué quien por primera vez llevó el maíz á los indios, y en ambos lados de la cabeza, el símbolo de la calabaza verde. El arco de encima de la cabeza representa el arco iris.

65—MUÑECO de *Sá-li-ko*, ó dios del maíz. Se le representa como un gigante, y como tal aparece en las ceremonias. La manta que lleva es una manta de boda con mariposas en el borde. Siempre se le representa con dos cuernos y una corona de plumas de águila.

66—TÁL-A-WIQ-PI-KI-KA-TCI-NA. El *Ka-tci-na* (dios del relámpago). En cada mano lleva el símbolo del relámpago.

67—MUÑECA de *Ho-chán-e-ka-tci-na*. La red negra del cuerpo representa el traje de plumas, y la corona de la cabeza las plumas de águila.

68—Lo mismo que el número anterior.

69—MUÑECAS con símbolos imperfectos.

70—MUÑECA de *Sió-Hu-mis-ka-tic-na*, ó dios del maíz verde colocado en fila. La fiesta de este dios se celebra en Julio y Agosto con intervalos de varios años. Es una práctica de los indios Zuñi, introducida en la religión de los Ho-pi por los de Tusayán.

71—MUÑECAS de los sacerdotes glotones, clase que divierte á los espectadores de los bailes sagrados durante su celebración, comiendo desmesuradamente y haciendo toda clase de tonterías. Estos glotones pertenécen á organización, ó sacerdocio muy antiguo y algunos de sus ritos son inmorales. Á este mismo orden pertenecen otros que llevan caretas con bolas de barro, ó sacos de semillas encima de la cabeza. Éstos se llaman cabezas de barro ó clowns (payasos).

72—MUÑECA del *Má-lo-ka-tci-na*, ó dios, cuya fiesta se celebra en Julio. El simbolismo es idénticamente el mismo que el de los cascos que sirven en los festivales.

73—MUÑECA del *Hu-mis-ka-tci-na*, ó dios del maíz verde colocado en hilera. Su fiesta se celebra en Agosto y es una de las prácticas religiosas más interesantes de estas gentes. Á menudo la combinan con el adiós del baile de los dioses, y la consideran como muy sagrada.

74—*Sá-li-ko-ma-na.*

75—*Sá-li-ko-ma-na.*

76—*Sá-li-ko-ma-na.*

77—MUÑECA de la madre de los monstruos, que aparece en la población todos los años; es el *coco* de los niños malos.

Hombres con grandes cascos imitando cabezas de reptiles representan los monstruos.

78—MUÑECA de *Ka-tci-na* Navajo. Los Navajos son indios nómadas, vecinos de los Ho-pi. De estos últimos han tomado aquéllos muchos dioses y ceremonias.

79—MUÑECA con un símbolo *phallic* en el pecho.

80—MUÑECA de un dios Navajo.

81—MUÑECA de la *Flauta Ka-tci-na.* La orden de los sacerdotes de la Flauta, compuesta de dos organizaciones, celebra cada dos años una fiesta muy estudiada de nueve días, anteriormente descrita.

82 y **83**—MUÑECAS de antiguas *Ka-tci-nas.*

84 y **85**—MUÑECAS de Navajos *Ka-tci-nas.*

86—MUÑECA del *Hó-chan-ey,* personaje muy importante de las ceremonias.

87—MUÑECA de *Ka-tci-na* Navaja.

88—MUÑECA con los símbolos del buho.

89—MUÑECA desconocida.

90—MUÑECA del lobo *Ka-tci na,* compañero de la guerra, y por este motivo pintada de rojo.

91—MUÑECA de Sá-li-ko-ma-na, ó virgen del maíz. La tablilla de la cabeza se llama nak-tci y representa las nubes, correspondiendo cada color á cada uno de los puntos cardinales, en la forma siguiente:

Norte...........	Amarillo.
Oeste...........	Verde.
Sur.............	Rojo.
Este............	Blanco.
Arriba..........	Negro.
Abajo...........	Manchado (con pintas).

Los trajes blancos representan la manta de boda, y los obscuros de abajo las túnicas ordinarias ó mantas.

92—MUÑECA de *Sá-li-ko-ma-na.*

93—MUÑECA de *Sá-li-ko-ma-na.*

94—MUÑECA de *Sá-li-ko-ma-na.*

95—MUÑECA representando un sacerdote glotón dentro de una vasija. Ídolos iguales sirven en la fiesta de Diciembre, para lo cual se colocan varias vasijas con culebras de madera; se colocan delante del altar, y por intervalos se les hace saltar de las vasijas donde están metidas.

96—PÁJAROS DE MADERA que sirven en una ceremonia llamada de la Flauta, que alterna con el baile de la Serpiente en Agosto. Seis de los pájaros sirven para simbolizar los puntos cardinales.

97—REPRODUCCIÓN EN MADERA DE UN ANTÍLOPE.

98—PÁJAROS que sirven en las prácticas religiosas. Á uno de ellos se le puede hacer menear las alas por medio de un palo colocado dentro del tubo en el cual está sujeto.

99—MUÑECA de la *Ka-tci-na* Calabaza.

100—MUÑECA del dios Estrella.

101—MUÑECA de un héroe mitológico.

102—MUÑECA de *Kó-kly-ka-tci-na.*

Mosaico de arena ó pintura seca.

103 á **105**—DIBUJOS llamados mosaicos de arena, hechos con arena de seis colores en las *estufas* ó cuartos sagrados durante las fiestas religiosas. Los jefes los hacen en el suelo, enfrente del altar, en épocas determinadas y con arreglo á ciertas reglas. No se emplean más colores que el amarillo, verde, azul, rojo, blanco y negro, pudiendo también emplearse el castaño. Son simbólicos de los puntos cardinales Norte, Oeste, Sur, Este, arriba y abajo.

103—El dibujo de la izquierda es el que hacen en la La-la-kon-ti, fiesta que las mujeres tienen en Septiembre, en

honor del dios de los gérmenes. La figura de la izquierda es el dios Estrella, la de la derecha la patrona de la ceremonia, llamada virgen La-kon-ma-na ó La-kon. Se la representa llevando en las manos un cestito como los que están colgados en la pared. El libro contiene una descripción de la La-la-kon-ti y las reglas relativas á estos mosaicos de arena.

104 y **105**—Los otros dos dibujos de arena son los que adornan el altar de la *estufa* de los sacerdotes de la Antílope y de la Serpiente durante la celebración bienal del baile de la Serpiente. El mosaico central es una representación simbólica del dios nube O-mow-uh y de los cuatro puntos cardinales. Los cuatro dardos de color de la parte superior son las cuatro culebras relámpagos. Dos de ellos son machos, dos hembras, como lo indica el modelo. Las líneas paralelas fuera del cuadro representan la lluvia.

Al mosaico de la derecha se le llama la casa de las serpientes. Se hace en el suelo de la estufa de las serpientes inmediatamente antes de lavar á estos animales, y sobre él se les coloca para que se sequen. La figura del centro del mosaico es el león de la montaña. La línea roja que va desde el corazón á la boca, es la línea de la respiración ó de la vida.

106 á **113**—ALTAR DE SORTILEGIO DE LA NUBE, igual á los que se hacen en todas las grandes fiestas religiosas, para preparar las ofrendas que se hacen á los puntos cardinales, Norte, Oeste, Sur, Este, arriba y abajo. Este altar lo hace el primer sacerdote en el suelo de la estufa ó kib-va de la manera siguiente:

Se hace un montón regular de arena fina, que se extiende por el suelo. Después, con harina sagrada se trazan seis líneas que se corten en un mismo centro. Una corresponde á la línea Norte-Sur, otra al Este-Oeste, la ter-

cera á la del «arriba al abajo». En el punto de intersección de estas líneas se coloca la vasija de la medicina, y en la extremidad de cada línea de harina una panoja de maíz del color correspondiente á la dirección: al Norte, amarillo; al Oeste, verde ó azul; al Sur, rojo; al Este, blanco; arriba, negro; abajo, manchado. Sobre cada panoja se coloca una piedrecita ó cristal de roca; de cada lado un plumerito. Durante la preparación de la medicina mágica, que es muy complicada, se cantan los cantos tradicionales.

106—La vasija rectangular en la cual se mezcla la medicina. En los cuatro lados, los adornos que forman escala representan las nubes, que también están pintadas en el lado interior. Las líneas paralelas representan la lluvia. En su centro medio figuran ranas alrededor, pues en el círculo reglamentario es una hilera de figuras representando renacuajos. También están éstos representados debajo de la lluvia, de cada lado, y en las esquinas libelulas, de cada lado de las cuales hay símbolos de la lluvia. Las fiestas de la lluvia son de las más importantes que celebran actualmente los indios de Tusayán, desde que la región que habitan se ha vuelto muy seca y porque allí llueve poco ó nada en verano.

107—Vasija antigua para sal en las prácticas religiosas.

108—Recipiente para harina sagrada en las prácticas religiosas.

Esta harina sirve en todas las ceremonias como ofrenda á los dioses.

109—Maíz, hisopo, piedra relámpago de los puntos cardinales. El color del maíz corresponde á la dirección. El hisopo sirve para rociar de medicina las ofrendas que se hacen á los puntos cardinales.

110—Sonajero que sirve para acompañar el canto tradicional durante la preparación del sortilegio. Estos sona-

jeros ú otros análogos sirven en todas las prácticas religiosas.

111—HARINA SAGRADA. Se emplea en todas las prácticas para untar las ofrendas, las caras de los hombres cuando personifican dioses, el altar, y tirar hacia el Sol levante. Es costumbre untarles la cara á los novicios cuando van á entrar en el sacerdocio, á los niños cuando se les consagra al Sol, y los cuerpos de los muertos. En ninguna práctica religiosa se deja de emplear. La preparan con mucho cuidado y la consideran con gran respeto.

112—ANTIGUA VASIJA para harina sagrada. Por fuera lleva pintadas mariposas, á las cuales asocian con el verano y la maduración del maíz.

113—DIFERENTES ESPECIES DE MAÍZ del país, del color característico del dios de cada dirección. El maíz de varios colores es muy común en los campos de los indios de Tusayán. En el diagrama se ve la disposición del altar del sortilegio de la nube y algunos de los objetos que sirven para preparar dicho sortilegio. Las letras del maíz indican las direcciones de los puntos cardinales. Este altar es idéntico al que se hace en Agosto en la ceremonia que precede al baile de la Serpiente.

Cerámica moderna de Tusayán.

Esta vitrina contiene cerámica moderna de los actuales pobladores indios de los pueblos de Tusayán. Los diferentes ejemplares demuestran la variedad de la cerámica manufacturada por ellos, así como da idea de los utensilios que emplean en los usos comunes de las casas. Todo está hecho á mano y los dibujos son todos simbólicos. Algunas veces los adornan con dioses, pero generalmente los dibujos son círculos, rosetas, pájaros y flores. Alguna que otra vez reproducen con

éxito los modelos antiguos, pero el arte ha degenerado mucho y ya no tiene la importancia de antes.

La fineza de las vasijas antiguas, que contrasta con la de las modernas, se debe al gran cuidado con que trabajaban el barro que debía servir para hacerlas, y la habilidad con que las pintaban.

La industria cerámica ha degenerado mucho, y la tendencia á simplificar los adornos ha aumentado. Esta industria es de mujeres, nunca de hombres. Hay ciertos días del año especialmente consagrados á la fabricación de cerámica, y en determinadas noches se hallan los pueblos iluminados por los fuegos encendidos para su cocción.

Utensilios de piedra é ídolos.

La colección de objetos de piedra pone de manifiesto las diferentes formas que los indios Ho-pi les solían dar antiguamente. Casi todos están en desuso actualmente ó sirven en las prácticas religiosas. Los ejemplares de piedra son hachas, instrumentos para la agricultura, pipas, fetiches, adornos, morteros y rodillos, estatuas, etc.

115—MORTERO DE PIEDRA y pedazo de rodillo para moler pintura en las ceremonias. En el interior aun queda algo de pintura verde de carbonato de cobre.

116—MORTERO PEQUEÑO con superficie plana con pintura verde, hallado en unas ruinas.

117—MORTERO bien hecho y rodillo. Proceden de cerca de Walpi.

118—PIEDRA PLANA para moler pintura.

119—PIEDRA PLANA con una cavidad poco profunda, y piedra plana para moler pintura destinada á las prácticas religiosas.

120—PIEDRA REDONDA que sirve de arma defensiva.

121—PALA antigua de piedra. Sirve para sembrar maíz.

122—Dos AZADAS de piedra actualmente empleadas en las ceremonias. Se coloca cerca del altar en el baile de la Serpiente llamado Tca-ma-hia.

123—HOJA de una antigua azada de piedra.

124—ANTIGUA PALA de piedra.

125—AZADA de piedra hallada en unas ruinas antiguas.

126—AZADA de piedra.

127—AZADA de piedra.

128—PEDAZO de un antiguo objeto de piedra.

129—AZADA de piedra.

130—OBJETO de piedra.

131—PALA de piedra.

132—AZADA de piedra.

133—OBJETO ANTIGUO de piedra.

134—ANTIGUA AZADA de piedra.

135—OBJETO REDONDO de piedra, con ranura, que servía de arma en la guerra.

136—DISCOS DE BARRO para pulir vasijas y otros objetos de cerámica, hallados en una ruina antigua.

137—PEDAZO de una piedra para moler maíz.

138—TARRO DE PINTURA, para moler pintura para las ceremonias.

140—PIEDRA DE AFILAR procedente de A-wa-to-bi. Sirve para pulimentar el palo de las flechas. El mayor tiene labrados un arco, una flecha y el símbolo de la Serpiente.

141—SAQUITO de piel de gamo, para harina sagrada (medicina).

142—BRAZALETE antiguo de conchas.

143—PENDIENTES de conchas con turquesas.

144—COLLAR de conchas.

145—COLLAR de conchas.

146—COLLAR de conchas.

147—SORTILEGIO que se lleva en el saco de medicina.

148—PENDIENTE formado con una conchita y una piedra colgando de una tira de piel de gamo.

149—FETICHE y pendientes de carbón de madera.

150—VARIOS EJEMPLARES DE PIEDRAS, adornos de conchas y barro. Las conchas del mar tienen un gran valor como adorno, y cuando éstas faltan las imitan con barro.

Bajo este número van reunidos algunos con adornos variados.

151 —PIEDRA para pulimentar flechas.

152—PIEDRA para pulimentar flechas.

153—PIEDRA para pulimentar flechas.

154—FETICHE DE PIEDRA del león de montaña (felis concolor).

155—PIEDRAS representando toscamente animales, y que sirven de fetiches.

156—FETICHE para colgar del cuello como sortilegio personal.

157—ÁGUILA Y FETICHE *Ka-tci-na*. Los colores de los fetiches se relacionan con los puntos cardinales. Sirven para tener suerte en la caza.

158—FETICHE Zuñi del león, para cazar.

159—FETICHE Zuñi del oso, para cazar.

160—FETICHES de la Mujer Araña, poderosa diosa de la mitología de Tusayán. Es mujer del Sol y madre de los dioses gemelos de la guerra.

161—FETICHES del león de montaña.

162—FETICHE.

163—FETICHE del lobo.

164—FETICHE del oso.

165—FETICHE.

166—FETICHE del oso, pintado de amarillo para indicar que es el oso del Norte.

167—PIEDRA TRIANGULAR pareciendo un fetiche y empleada como tal.

168 á 171—CUATRO FETICHES de barro del oso con signos simbólicos en el hocico.

172—FETICHE con ofrendas atadas al cuello. Estos fetiches, ú otros parecidos, se colocan sobre los altares durante las ceremonias religiosas, y generalmente se guardan en nichos practicados en las paredes de las casas particulares. Algunas veces se les ata al cuello hebras de algodón, que llevan colgando plumitas de vientre de águila. También en épocas determinadas es costumbre rociarlos de harina sagrada. En la gran ceremonia de la Serpiente, mientras se cumple un rito muy notable, en el cual se verifican las prácticas más complicadas, el primer sacerdote de la antílope echa sobre el fetiche del oso, por cuatro veces, grandes cantidades de humo, fumando una pipa antigua, llamada la gran pipa de la nube. Para los indios de Tusayán el humo de tabaco simboliza la nube desde que se emplea en las ceremonias que se hacen para pedir lluvia. El fumar durante las ceremonias religiosas es cosa seria y se observa con la mayor gravedad y respeto.

173—BOQUILLA DE FUMAR y pipa.

174—GRAN PIPA de la nieve, igual á la que se fuma en la ceremonia de Diciembre para pedir nieve. Hallada en las ruinas de A-wa-to-bi.

175—PIPAS con espaldas cuadradas.

177—BOQUILLA DE BARRO. Lo que sirve para cubrir el cigarro en las ceremonias es un junquito, alrededor del cual se enrosca una hebra larga de algodón.

178—FIGURA DE BARRO de los sacerdotes clowns, ó cabezas de barro, llevando un niño en los hombros para poner en acción un cuento de un viejo.

179—FIGURA del dios de la guerra.

180—FIGURA de una casada Ho-pi.

181—FIGURA de una soltera Ho-pi, dejando ver el peinado especial de las solteras. Simboliza este peinado la flor de la calabaza.

182—FIGURA DE BARRO representando un animal desconocido que parece una oveja.

183—FIGURAS DE BARRO de personajes desconocidos adornado con símbolos indistintos. Estos objetos representan las personas que toman parte en las ceremonias ó son sencillamente seglares. Son de barro cocido al sol y pintadas con tierra de distintos colores. Generalmente se cuelgan en las casas, pero sin que nunca se las adore. Varias de éstas fueron cedidas por niños, pues les sirven de juguetes.

188—FETICHES de barro de un animal desconocido.

189—FETICHES personales que se llevan como collares. También algunas veces se llevan colgando de la espalda en saquitos.

190—PIEDRA para cazar, que dicen es un águila. Es costumbre llevar estas piedras ú otras parecidas en las excursiones de caza, y antes de emprenderlas se observan ciertas prácticas sencillas diciendo la oración de rito.

191—HACHA DE PIEDRA con mango ligado con tendones.

192 á 196—HACHAS PEQUEÑAS de piedra, procedentes de cerca del pueblo de Wal-pi.

197—HACHA PEQUEÑA de piedra, con dos ranuras para el mango.

198—HACHA PEQUEÑA de piedra de A-wa-to-bi.

199 á 206—MAZAS DE PIEDRA.

207 á 220—HACHAS PEQUEÑAS de piedra, procedentes de ruinas cerca de Wal-pi.

222 á 230—DIFERENTES CLASES DE HACHAS de piedra pulimentada, procedentes de ruinas de Tusayán. Halladas en ruinas y en la superficie del terreno.

231 á 234—GRANDES HACHAS antiguas de piedra.

235—HACHA DE PIEDRA tosca y plana.

236—HACHA con el filo en forma de cono.

237—HACHITA con el filo finamente trabajado.

238 á **240**—HACHITAS toscas.
241 á **245**—MAZAS.
246—HACHITA plana de piedra.
247—HACHITA puntiaguda de piedra.
248—ARMA larga de piedra.
249—ARMA larga de piedra.
250—HACHITA plana.

Los objetos de piedra que usaban los antecesores de los actuales indios de Tusayán, y en ciertas ocasiones usan los actuales representantes de la raza, no difieren de los que se han encontrado en otras partes de Norte-América. Estos objetos antiguos no sirven ya más que en las ceremonias para recordar costumbres antiguas.

Cerámica antigua de Tusayán.

La colección de cerámica antigua, procedente de las ruinas de Tusayán, ha sido el resultado de varios años de coleccionar, y es la única. La mayor parte la reunió Mr. Thomas V. Keam, mercader indio, á quien se la compró la EXPEDICIÓN HEMENWAY. Gran número de estos objetos no han sido nunca exhibidos fuera de los pueblos indios, procediendo muchos de ellos de excavaciones verificadas el verano pasado.

La colección está dividida en series, empezando por la cerámica más sencilla, de confección tosca y sin adornos, pasando á la clase que podemos llamar de los dibujos en forma de círculos y de la cerámica con incisiones.

La siguiente, aunque imperfecta, clasificación de la cerámica se puede hacer por sus adornos:

I. Negra y blanca.
II. Cerámica de transición.
III. Cerámica naranja.
IV. De varios colores.
V. Cerámica roja.

En esta clasificación no entra más que la cerámica con dibujos.

Son dignos de mención algunos ejemplares, por la fineza de sus formas y material; merecen nota algunos ejemplares de los no adornados.

Los planos colocados en las vitrinas de la cerámica antigua son de ruinas del Sur de Arizona, é indican la configuración de los antiguos pueblos del valle de los ríos Salado y Gila.

La Expedición Hemenway ha hecho en esta región importantes excavaciones. Los planos reproducen un solo pueblo, compuesto de veinticuatro grupos de habitaciones y un gran fuerte central.

Cerámica roja.

La pequeña colección de cerámica roja representa la cerámica más fina de los antiguos indios Ho-pi. Actualmente no se hace, por no saberse ya cómo la hacían antes. La finura del material de la cerámica de los antiguos Ho-pi no tiene igual.

El mejor ejemplar es el núm. 267, cuya forma clásica se nota fácilmente.

Los dibujos exteriores son sencillos. Los colores generalmente empleados en esta cerámica son el blanco y el negro.

251—Antiguo tazón para comida, con mango sencillo y pinturas interiores, blancas, negras y rojas.

252—Vasija con dibujos formados de líneas quebradas.

253—Vasija con una cabeza de pájaro y ofrendas simbólicas, llamadas *ba-hos*.

254—Antigua vasija de ceremonias con dibujos.

255—Salero.

256—Antigua vasija con círculos pintados.

257—Tazón para comida, con pinturas formadas de líneas quebradas.

258—Tazón para comida.

259—TAZÓN pequeño con borde inclinado, adornado con símbolos de nube.

260—TROZO DE CUCHARÓN con el mango roto.

261—CUCHARÓN.

262—RECIPIENTE para sal ó harina sagrada, que se lleva en el costado.

263—VASIJA vertical para sal.

264—VASIJA hemisférica con borde inclinado.

265—VASIJA hemisférica con líneas paralelas.

266—VASIJA hemisférica con agujeros para pasar un cordel con el fin de llevarla colgando del hombro.

267—JARRA con boca ancha.

268—CUCHARÓN con un solo círculo blanco.

269—CAJA cuadrada de barro, con símbolos de la nube, que sirve en las ceremonias para sal ó harina sagrada.

270—VASIJA con dibujos blancos y negros imitando un tablero de ajedrez.

271—CUCHARÓN.

272—VASIJA con grecas.

273—VASIJA pequeña.

274—JARRA PINTADA con boca estrecha.

275—JARRA con dibujos bien hechos de la calabaza creciente, de la nube y círculo.

276—JARRA con adornos varios.

277—JARRA con dibujos simbólicos.

278—VASIJA sagrada con dibujos y adornos exteriores.

279—JARRA grande con pinturas exteriores de rectángulos, cuadros, grecas y círculos. Ha servido muchos años en las prácticas religiosas de los actuales *Wal-pi*. Dicen que procede de unas ruinas de la parte Norte de Arizona.

Cerámica de varios colores.

La cerámica llamada de varios colores es de lo mejor que han hecho los antiguos alfareros. El barro es fino y la decora-

ción artística. No se encuentra más que en una ó dos de las ruinas más antiguas, y actualmente nunca se intenta imitarla. De un lado es naranja ó rojo, y del otro es del color de transición. El número de ejemplares de esta cerámica hallados en ruinas, es mucho menor que el de ninguna otra clase, excepción hecha de los rojos ó naranja. Por lo tanto, son de gran valor, aun cuando no son muy artísticos. Los dibujos son varios y en su mayoría comunes.

280—Jarrón con dibujos de líneas quebradas.

281—Jarro con un pájaro pintado.

282—Tazón para comida.

283—Tazón para comida, con dibujos simbólicos.

284—Salero.

285—Jarro con dibujos negros y blancos.

286—Jarro de ceremonias, con dibujos en espiral.

287—Jarrito pintado.

288—Vasija de ceremonias, con símbolos de nube alternando con los de la calabaza.

289—Vasija de cerámica antigua, que ha servido durante muchos años en las ceremonias de Wal-pi.

290—Vasija con alas en ambos lados, imitando un pájaro.

291—Vasija en forma de ánfora, con símbolos de la nube.

292—Vasija para llevar en las ceremonias la harina sagrada. Tiene en un lado el sol.

293—Vasija muy apreciada por los Ho-pi por su gran antigüedad, con símbolos cuyo significado desconocen los indios actuales.

294—Jarro con un pájaro mitológico, cuyas alas representan las nubes.

295—Jarro de cuello estrecho, con símbolos de la nube y del relámpago. La banda del cuello no está cerrada, lo cual significa que lo hizo una mujer soltera.

296—Jarro con series de dibujos en espiral.

297—JARRO con los símbolos de nube y círculo, que probablemente era antes el símbolo del sol.

298—JARRO con símbolos desconocidos.

299—ANTIGUA VASIJA para beber.

300—ANTIGUA VASIJA, con símbolos de nube, para beber.

301—JARRO RARO Y ÚNICO, con dibujos simbólicos de las habitaciones y familias que constituían la tribu, pintados frente á frente, alternando con el símbolo de la virgen. El mismo dibujo se halla representado en dibujos tallados ó grabados incisos en las rocas, cerca del pueblo de Wal-pi.

Cerámica de transición.

La cerámica de esta clase es muy común en el cementerio de A-wa-to-bi. El barro es fino y los adornos suelen tener más riqueza que los de la cerámica blanca y negra. Aquí por primera vez encontramos dioses simbolizados, lo cual nunca ocurre en la menos perfecta cerámica blanca y negra. Sin embargo, hay poca variedad en la forma de las vasijas y no son perfeccionamiento de las que pertenecen á la ya indicada clase blanca y negra. La colección de la cerámica de transición contiene todos los objetos de casa.

302—UNO DE LOS TAZONES DE MAYOR MÉRITO DE LA COLECCIÓN. Los dibujos tienen variedad, y el barro es finísimo. Los alfareros Ho-pi lo consideran como una de las mejores producciones de su industria en la antigüedad. Las cuatro imitaciones de pájaros blancos y rojos representan los pájaros del trueno, creación mitológica de los indios sobre la cual hay muchos cuentos. Estos pájaros aparecen volando cerca de la boca del jarro, conservando el círculo de ceremonias, que nunca se altera en las prácticas reli-

giosas. Al mismo tiempo que dibujos, las vasijas tienen incisiones, que caracterizan los mejores ejemplares de la cerámica Ho-pi. Esto se ve en las roscas que están delante de las alas. Las roscas simbolizan la poderosa sociedad guerrera llamada Kwa-Kwan-ti. Estos pájaron son cuatro, correspondiendo uno á cada uno de los puntos cardinales, Norte, Sur, Este y Oeste. Las líneas negras y rojas, cruzadas por otras dos paralelas, representan la libélula, símbolo del agua. También es un animal bienhechor, al cual, según las tradiciones, se ha debido muchas veces la cosecha de maíz.

303—Jarro con banda sin cerrar, alrededor del cuello. La apertura de esta banda representa la línea de vida.

304—Jarro con buenos dibujos y grecas y representación de nubes.

305—Vasija para agua ó alimentos, con símbolos desconocidos.

306—Jarro con símbolos de pájaro mitológico y estrellas.

307—Jarro con banda y greca.

308—Cucharón que tiene pintado en el interior un animal fantástico con alas. Los puntos representan plumas.

309—Jarro para comida.

310—Jarrita con dibujos toscos, hallada junto á un esqueleto.

311—Jarro de ceremonias.

312—Vasija sagrada procedente de las montañas de arena cerca de A-wa-to-bi.

313—Jarro con dos asas y flores de girasol.

314—Vasija de las que llevan los sacerdotes con harina sagrada.

315—Jarro antiguo, hallado en una sepultura.

316—Jarro cuyos dibujos representan un juego antiguo de los Ho-pi.

317—Vasija antigua con dibujos toscos.

318—TAZÓN con red de piel de gamo de las que llevan los sacerdotes en las ceremonias para pedir lluvia. Vasija antigua con una red moderna.

319—VASIJA sagrada antigua.

320—VASIJA antigua con símbolos de nubes.

321—JARRITA para agua. Servía en las ceremonias que se verifican para pedir lluvia.

322—VASIJA antigua para las rogaciones de lluvia.

323—VASIJA para agua en las peticiones de lluvia.

324—JARRITA que antiguamente servía en las ceremonias que se hacían para pedir lluvia.

325—CUCHARA DE BARRO para usos no religiosos.

326—CUCHARÓN para usos no religiosos.

327—VASIJA antigua, cuyo empleo se ignora.

328—VASIJA antigua, cuyo empleo se ignora.

329—JARRO de ceremonias hallado junto á un esqueleto en A-wa-to-bi.

330—JARRO antiguo para agua.

331—JARRO antiguo para harina.

332—JARRO antiguo para agua, con asas, para pasar una correa con el fin de llevarlo colgado de un lado. Servía para excursiones.

333—VASIJA SAGRADA, igual á la que sirve en la fiesta de la Flauta. Probablemente la empleaban los antecesores de los que actualmente forman parte de la Hermandad de la Flauta.

334—TAZÓN MORTUORIO para comida.

335—VASIJA antigua que tiene pintado dentro un antiguo Ka-tci-na, ó dios. Por fuera lleva la serpiente y la mariposa.

336—CUCHARÓN antiguo, plano, con símbolos desconocidos.

337—JARRO para ceremonias.

338—VASIJA para ceremonias, en la cual se guardaba antes la miel que servía en ciertas prácticas.

339—TAZÓN MORTUORIO para comida, procedente de una sepultura de A-wa-to-bi.

340 á **392**—VASIJAS Y JARRO para alimentos, de varias formas y símbolos. Hallados en sepulturas de A-wa-to-bi y cementerios vecinos.

393—TAZÓN MORTUORIO para alimentos. Tiene esmeradamente dibujada una ofrenda á los dioses de la lluvia.

Cerámica blanca y negra.

Los números 394 al 468 exponen los caracteres de la llamada cerámica blanca y negra. Actualmente no se hace, y sólo puede hallarse en una ó dos ruinas cerca del Cañón de Keam. Entre los ejemplares de esta cerámica, se hallan comprendidos todos los modelos hoy en uso. Los dibujos son muy sencillos, puesto que no representan animales, plantas ni símbolos sagrados. Sin duda ninguna es la clase más sencilla de la cerámica pintada de Tusayán.

394—VASIJA con bandas, puntos y triángulos entrelazados. Es uno de los ejemplares de formas más regulares de la colección.

395—JARRÓN para depositar agua ó para transportarla de un sitio á otro. Es el modelo mejor pintado de todos los de la cerámica blanca y negra.

396—ANFORA con una banda en zigzag alrededor del borde. Única de esta forma y con dibujos característicos.

397—VASIJA para beber, con tres bultos salientes. Muy probablemente representa algún pájaro fantástico.

398—TAMIZ para esparcir harina ó arena.

399—JARRO con una sola asa, con triángulos pintados. Una de las formas más sencillas de la cerámica blanca y negra.

400—VASIJA en forma de zapatilla, para llevar la harina sagrada en las ceremonias.

401—JARRITO para agua.
402—CUCHARÓN.
403—CUCHARÓN con dibujos en zigzag y cuello alargado.
404—VASIJA hemisférica para ceremonias.
405—VASIJA para comida, hallada en una sepultura.
406—VASIJA para comida, con símbolos de la nube y de los cuatro puntos cardinales.
407—ANTIGUO TARRO para pintura.
408—VASIJA para comida, procedente de una sepultura.
409—TAZA antigua para beber.
410—VASIJA en forma de zapato, para harina sagrada.
411—VASIJA para comida, con dibujos imitando rombos.
412—VASIJA para comida, con dibujos por fuera. Tanto en la cerámica antigua como en la moderna, es muy raro encontrar vasijas para comida con dibujos en el exterior.
413—TAZÓN ANTIGUO con un asa. Probablemente servía de cucharón.
414—JARRO de boca estrecha, con roscas.
415—VASIJA con un asa y dibujos triangulares.
416—JARRO de boca estrecha, con roscas y líneas paralelas. La rosca es el símbolo del dios torbellino del viento.
417—TAZA de boca estrecha.
418—JARRÓN para agua. Los dibujos son muy característicos. Jarros análogos servían también para guisar ó hervir el agua.
419—JARRO para pintura.
420—TAZA con dibujos diagonales.
421—TAZÓN con una sola asa, ó cucharón.
422—TARRO para poner la pintura con la cual se pintaban los adornos y objetos sagrados.
423—VASIJA de boca ancha.
424—VASIJA para llevar agua en las excursiones largas.
425—TAZA de cuello largo.
426—TAZA para beber.

427—VASIJA agujereada para tamizar arena ó harina. Es posible que sirviese para hacer los dibujos de arena en las ceremonias antiguas.

428—TAZA para beber, bien trabajada y de gran tamaño.

429—TARRO para pintura.

430 á 432.—TAZAS para beber.

433—VASIJA para sal.

434—VASIJA con cuello largo, formando una bola.

435—VASIJA con dos aberturas, que servía para sal ó pimienta.

436—CÁNTARO para agua, con dibujos en zigzag.

437 y 438.—TAZAS.

439—TAZÓN para comida, muy fino y con símbolos de la nube.

440—VASIJA para sal, con líneas en zigzag y paralelas.

441—VASIJA para comida, con medias espirales y líneas quebradas negras.

442—VASIJA de forma extraordinaria, con asa. Su uso se ignora hoy día.

443—VASIJA de cuello largo.

444—ÁNFORA para transportar alimentos, generalmente pan de maíz.

445—VASIJA con grecas.

446—VASIJA antigua de ceremonias.

447—VASIJA con asas para cordeles. Sirve para excursiones largas.

448—VASIJA antigua con roscas, que servía antes en las ceremonias relacionadas con el baile *Mam-zrau-ti*. Nótese en el lado la combinación de dibujos formando rectángulos y espirales. Este jarro tan bien pintado indica el más alto grado de perfección á que llegaron los indios de Tusayán en el decorado de la cerámica blanca y negra, y es el ejemplar más valioso de los que proceden de las ruinas del Cañón de Keam.

449—TAZA muy bien pulida para beber.

450—Los colores de este tazón recuerdan los de la cerámica

de transición. Es el único ejemplar, y fué hallado en una sepultura cerca de los pueblos habitados.

451—VASIJA para comida, con triángulos formados por líneas negras.

452—TAZÓN para comida.

453—JARRO para llevar comida en las excursiones largas. También sirve para agua.

454—TAZA para beber, con cuadros blancos y negros.

455—JARRO antiguo.

456—TAZAS.

457—TAZÓN grande para beber.

458 y **459**—TAZAS para beber.

460—JARRO de boca ancha.

461—JARRO con dos asas cónicas para atar un cordel.

462—TAZA con asa grande.

463—JARRO para comida.

464—JARRO para comida.

465—TAZÓN con una sola asa. El interior está pintado de negro con zigzags blancos. Fué hallado en una supultura.

466—TAZÓN con círculos grandes.

467—TAZÓN con dibujos representando los dientes de los *Ka·tci·nas.*

468—TAZA pequeña que sirve de cuchara. El mango de una taza igual, que figura junto á la anterior, tiene la forma de un abanico abierto. Vasijas iguales sirven actualmente para el indicado uso.

Cerámica tosca sin dibujos.

Esta clase, la más primitiva de la cerámica antigua, ocupa tres vitrinas en la parte Norte del cuarto, y se divide en cerámica lisa y cerámica rugosa. Esta cerámica tosca, que tiene alguna que otra vez dibujos, procede casi siempre de las ruinas que hay cerca de Wal-pi y del Cañón de Keam. Compren-

de, por lo general, vasijas, tazones y jarros grandes para guisar.

Son generalmente de barro mal preparado y hechos sin más moldes que las manos.

No se conocía la rueda del alfarero. Pulimentaban el exterior con una piedra, con un pedazo de otro jarro, ó con un palo.

Las vasijas mayores sirven indistintamente para guisar y para depósitos. Los primeros se hallan más ó menos ennegrecidos por el fuego. Las que sirven de depósitos se las enterraba en el suelo de trecho en trecho, llenándolas de agua ó alimentos al marchar para alguna expedición, con el fin de hallarlo fresco al volver.

Algunos de los ejemplares de la cerámica tosca lisa tienen incisiones exteriores hechas con la uña del pulgar, con una piedra afilada ó con un palo. También ha existido algunas veces la costumbre de untar de pez la parte exterior del jarro ó vasija. Los ejemplares negros deben su color al humo que se ha producido durante su cocción. Aun se hace hoy esta cerámica tosca, y antiguamente se hacía al mismo tiempo que la cerámica más perfecta. Los indios suelen considerar á la cerámica rugosa como muy antigua. Se encuentra en las ruinas más antiguas, incluso en las de los habitantes de las rocas, y se ve que evidentemente es el primer paso que se dió en la decoración de la cerámica.

El mejor ejemplar es el núm. 495, en el cual van combinados triángulos y círculos, cosa muy rara en la cerámica antigua. Fué hallado en uu cuarto en las ruinas de Si-ka-ki.

Objetos funerarios procedentes de altares y sepulturas.

La colección de objetos pequeños de barro hallados en sepulturas al pie de las *mesas* de los Ho-pi pone de manifiesto la clase de objetos que antes se colocaban sobre los muertos. Algunos también eran ofrendas que se hacían á los dioses, es-

pecialmente á Ma-sau-wuh, el dios del fuego y de la muerte. Estos objetos constituían ofrendas, como ya queda dicho, y nunca tenían otro empleo, si bien es verdad que á los niños les servían de juguetes.

Cucharones antiguos.

La colección de cucharones antiguos procedentes de las ruinas de los pueblos de Tusayán, es instructiva en cuanto á los simbolismos pintados en estos objetos. Son de todas formas y de barros distintos, y tienen los dibujos característicos en el interior y el exterior.

Estos cucharones servían algunas veces en las prácticas religiosas; se les llenaba de harina sagrada que, se amontonaba delante de los fetiches ó se esparcía sobre los mosaicos de arena de los altares. Muchos de estos cucharones tienen piedrecitas dentro de los mangos y sirven de sonajeros, sea en los juegos, sea en las prácticas las más solemnes de los bailes sagrados.

Cada dibujo de estos sonajeros es simbólico, y el estudio técnico de este simbolismo tiene gran relación con el de los adornos de las cestas, muñecas, mantas y cerámica.

Con el objeto de establecer comparacion, se ha colocado entre ellos un cucharón de cuerno de cabra salvaje. Muchos de estos objetos, si no todos, servían probablemente en las ceremonias y no en los usos ordinarios de la vida.

VITRINA CENTRAL.

Azulejos de adobe con pinturas simbólicas.

Estos azulejos son imitaciones modernas de los que se hacían antes para las ceremonias que se verificaban en las estufas. Esta colección se reunió hace muchos años, y la única persona

que los sabía hacer se ha muerto En ellos se ve el simbolismo característico de los dioses y los varios meandros espirales, círculos y grecas que se emplean para adornar la cerámica. Comparándolos con las muñecas, se ve fácilmente el sol, el dios del maíz, Sa-li-ko. Estos azulejos no sirven para adornos de casas, y los indios no hacen muchos. El valor de esta colección, única para el estudio del simbolismo, juntamente con el de la cerámica, es grande; pero con ciertas limitaciones, pues los objetos que la componen son modernos.

Azulejos iguales sirven ahora en las ceremonias religiosas de los actuales habitantes de Tusayán, y son para la mayoría tradicionales, y los sacerdotes les tienen gran veneración. El dibujo de un azulejo antiguo, llamado el Ho-ko-na-ma-na ó virgen mariposa, introducido en el baile de laSerpiente, figura en la vitrina con los ejemplares.

FOTOGRAFÍAS DE BAILES SAGRADOS Y TRAJES.

1—GRUPO DE SACERDOTES glotones ó clowns.
Estos sacerdotes acompañan á las Ka-tci-nas en sus bailes y procuran divertir á lo espectadores. Este sacerdocio es de los más antiguos que tienen los indios de Tusayán, y, según sus leyendas, existe desde la época en que la raza salió del centro de la tierra.

2—Los sacerdotes de la Serpiente salen del pueblo.
Tienen por misión coger las serpientes que han de servir para el baile.

3—HILERA DE BAILARINES SAGRADOS, ó Ka-tci-nas, con dos mujeres Ka-tci-nas envueltas en las mantas de ceremonias.

4—Sale del kib-va un sacerdote de la Serpiente para tomar parte en el baile sagrado.

5—EL ALTAR DE LA SERPIENTE.

6—CEREMONIA DE LA PURIFICACIÓN, que tiene lugar después de otra en que se llevan las serpientes en la boca.

7—LA MISMA CEREMONIA.

8—LA MISMA CEREMONIA.

9—LA MISMA CEREMONIA.

10—LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO DE WAL-PI Y LOS SACERDOTES DE LA SERPIERTE que se retiran de la plaza.

11—LOS SACERDOTES DE LA SERPIENTE preparándose para emprender la caza de las serpientes que han de servir en dicha ceremonia.

12—SACERDOTE DE LA SERPIENTE en la puerta de la *estufá*.

13—SITIO en que se encierran las serpientes antes del baile.

14—EL JEFE DE LOS SACERDOTES DE LA SERPIENTE. Tiene en la mano izquierda un látigo para encantar culebras y un saquito de harina sagrada para untar la cabeza de dichos animales, que pretenden son los antecesores de la hermandad que celebra el mencionado baile.

15—LÍNEAS NEGRAS en zigzag que los sacerdotes de la Serpiente se pintan en el cuerpo, piernas y brazos. Las líneas negras son de arcilla y saliva.

16—SACERDOTE DE LA SERPIENTE vestido para la ceremonia.

17—CEREMONIA DE LA PURIFICACIÓN. El último de los nueve días que dura la fiesta los sacerdotes de la Serpiente no comen nada. 'Al terminar el baile, toman una bebida que los purifica. El día siguiente se verifica otra ceremonia de purificación más complicada.

18—SACERDOTES DE LA SERPIENTE marchándose á cazar culebras.

19—BAILE DE LA SERPIENTE. Esta es la ceremonia pública que se verifica en presencia de todos los habitantes de los pueblos. Las dos hermandades que en él toman parte son las de la Antílope y de la Serpiente. En esta ceremonia los sacerdotes de esta última hermandad llevan en la boca culebras vivas y venenosas. En la fotografía se ven los que toma parte en el baile y los espectadores.

20—Escalerilla que conduce á la Kib-va, ó cuartos sagrados donde se verifican los misterios ocultos de la ceremonia de la Serpiente. De esta escalerilla cuelga un arco y flechas con crin roja de caballo, y la piel de un mamífero pequeño. Tienen por objeto indicar á los no iniciados que en el cuarto subterráneo se están verificando ceremonias, á las cuales no se les permite asistir.

21—Sale de la Kib-va de la Antílope un mensajero con las ofrendas sagradas qne se han de hacer á los dioses de los cuatro puntos cardinales. Cada día de los siete primeros de la ceremonia de la Serpiente, este hombre da la vuelta al pueblo, trazando un círculo y colocando las ofrendas en los cuatro altares de los dioses de los puntos cardinales. Cada día el diámetro del círculo disminuye; el primero tiene unas siete millas, y el último se concreta á dar la vuelta alrededor del orificio de la Kib-va. Lleva las ofrendas en la espalda. En la mano izquierda tiene harina sagrada, con la cual rocía las ofrendas cuando ya las ha colocado sobre los altares.

22—Los sacerdotes de la Serpiente en fila al empezar el baile.

23—El Jefe de los sacerdotes de la Serpiente quitando de la escalerilla la bandera, para indicar que se han terminado los misterios de la ceremonia de la Serpiente.

24—Los sacerdotes de la Antílope invitando á los de la Serpiente para que salgan de su Kib-va y vayan á la plaza á llevar las serpientes alrededor de la roca sagrada. Cada uno de los sacerdotes de la Antílope deposita un puñadito de harina en la puerta de la casa de las serpientes, llamando en voz baja.

25—Ceremonia de la purificación.

26—Sacerdote de la Serpiente marchándose á la caza.

27—Entrada de la Kib-va de los sacerdotes de la Serpiente. Se ve un hombre que está entrando.

28—Baile Ka-tci-na llamado el Adiós de los Ka-tci-nas.

29—OBJETOS que sirven en la ceremonia Mam-zrau-ti, baile de mujeres que se verifica en Octubre.

1—Ofrenda al dios torbellino del viento.

2—Adorno de cabeza de plumas de halcón y crin de caballo simbólico del sol.

3 y 4—Las dos caras de una tablilla llamada de la *humedad*, que se lleva en la espalda. 3 anverso, 4 reverso. Los dos discos son alimentos ofrecidos á los dioses de los puntos cardinales.

30—OBJETOS que sirven en la ceremonia que se verifica para encender el fuego nuevo.

1—Adorno de cabeza de un novicio, á quien van á iniciar.

2—La virgen del Alba, patrona de la ceremonia del fuego nuevo.

3—Ofrenda al dios del fuego.

4—Ofrenda al dios de la guerra.

Estas son de madera, y se colocan en el suelo antes de que empiece la ceremonia.

5—Estandarte de la ceremonia del fuego nuevo.

6—Instrumentos que sirven para encender el fuego nuevo.

7—Las seis panojas que corresponden á los cuatro puntos cardinales, al *arriba* y al *abajo*. Estas se cuelgan en la Kib-va, mientras se verifica la ceremonia de encender el fuego.

31—HILERA de escudos, que corresponden á los puntos cardinales, al *arriba*, al *abajo*, más uno suelto. Sirven en la ceremonia Su-my-ko-lis.

32—ESTANDARTE que se cuelga sobre la Kib-va de la Antílope, mientras se verifican las prácticas ocultas de la Serpiente.

33—ESTANDARTE que durante las mismas prácticas se cuelga sobre la Kib-va de la Serpiente.

34—Los cuatro ladrillos de barro y madera correspondientes á los cuatro puntos cardinales, que sirven en la ceremonia de la *Flauta*. Todos llevan dibujos simbólicos de la nube, relámpago y lluvia.

35—Poste ó cuadrante solar primitivo para saber las horas de los bailes religiosos.

36—Penacho de plumas que llevan en la cabeza los miembros de una sociedad guerrera.

37—Virgen mariposa: ladrillo de barro que sirve en las ceremonias en que se ponen en acción las aventuras del Héroe Serpiente durante su viaje bajo tierra. Tiene dibujados la nube, mariposas y renacuajos.

38—Altar con puerta cerrando el cuarto.

39—Altar público bajo una gran peña.

40—Dos fetiches de madera de la ceremonia de la *Flauta*.

41—Bastón del Ma-lo-ka-tci-na. Los bailarines lo llevan en las manos. La panoja de maíz representa la madre, las plumas los cuatro puntos cardinales.

42—Látigo para el baile de las Serpientes. El mango lleva tallada y pintada de verde la Gran Serpiente (Serpiente emplumada). Las plumas son de cola de águila, llevando en la extremidad de cada una, otra de pájaro azul.

43—Pa-hos ú ofrendas sagradas de la ceremonia de la Serpiente. El mayor tiene el largo del brazo desde el corazón hasta la extremidad de los dedos; el menor es como el dedo de en medio. Ambos tienen las cuatro plumas que corresponden al Norte, Oeste, Sur y Este.

44—Ka-tci-na-ma-na, ú hombre vestido de mujer para tomar parte en los bailes religiosos.

45—Sacerdote Cabeza de barro.

46—Altar elevado en la plaza del pueblo de Wal-pi, durante la ceremonia de la *Flauta*.

47—Bailarín Zuñi con careta.

48—Bola de adobe con el dibujo de la Serpiente. Esto lo

llevan como sortilegio los sacerdotes de la Serpiente en la bandolera, y lo hacen con gran ceremonia.

49—PIPA GRANDE, en la cual fuman los sacerdotes de la Serpiente durante el bautismo de dichos animales. Tienen dibujados la nube y el relámpago.

50—ESTANDARTE del sacerdocio de la *Flauta*.

51—OFRENDA de un sacerdocio guerrero de Zuñi.

52—DIAGRAMA del cuarto en que se hacen las ofrendas en el solsticio del verano. Los ba-hos hechos en sea época.

53—LA VIEJA CHILLONA, personaje con careta que toma parte en las ceremonias de Zuñi.

54—BAILE Ka-tci-na ó sagrado.

55—OFRENDA hecha á los dioses de los puntos cardinales en la fiesta de la despedida de los Ka-tci-na.

56—CEREMONIA DE LA LLUVIA, llamada la ducha de los clowns. Los diez sacerdotes desnudos, llamados clowns, dan la vuelta del pueblo cantando cantos tradicionales, y las mujeres, que están en las verjas de los tejados de sus casas, vierten agua sobre las cabezas de los sacerdotes ó les tiran puñados de harina.

57—AÑA-KA-TCI-NA ó baile de la lluvia. Al hacer los mencionados dibujos y fotografías se ha tropezado con la natural tendencia de los indios de no consentir que se saquen fotografías de sus ceremonias religiosas. Creen que por medio de sortilegios se puede utilizar el retrato de una persona ó de un objeto para ejercer sobre ellos una influencia mala, y por este motivo tienen un grandísimo recelo del aparato fotográfico.

El pueblo de Zuñi, donde se han sacado algunas de las fotografías, no está en la provincia de Tusayán, sino en un territorio colindante, siendo idénticamente la misma la civilización de ambos pueblos.

Tazones mortuorios para comida.

La vitrina de los tazones mortuorios contiene algunos de los mejores ejemplares de la cerámica antigua, y da á conocer el simbolismo de los antiguos Ho-pi. Casi todos fueron hallados en las colinas de arena cerca de las ruinas del primitivo A-wa-tc-bi. Todos son del mismo barro, si bien algunas veces se encuentran otras vasijas en sepulturas. Durante cuatro días llenaban estas vasijas de comida para el muerto, y por lo general no ponían vasijas rotas, como lo hacen actualmente. El cadáver tenía las piernas dobladas junto al cuerpo, y lo enterraban mirando haçia el Este, aunque no siempre. Los vientos fuertes, que barren las colinas de arena, suelen desenterrar alguno que otro esqueleto é indicar la presencia de dichas vasijas. Los montículos que rodean la sepultura contienen también trozos de vasijas antiguas.

Estos tazones mortuorios suelen tener pintados dentro simbolismos, cuya significación ignoran los indios actuales. Por lo general, estos dibujos son sencillos, de un solo color, representando la nube, renacuajos, ofrendas á los dioses, y algunas veces flores, insectos y pájaros. Exteriormente no suelen tener más que el borde del tazón y ofrendas á los dioses.

Estrellas de las paredes.

Las cuatro estrellas de la pared y los tres arcos de las ventanas son de cestas, en las cuales se ven los diferentes dibujos con que los indios embellecían esta clase de objetos. Las cestas que los Ho-pi hacían son de dos clases distintas, cuyos caracteres respectivos se notan mejor en los arcos de las ventanas.

Les sirven á los indios para llevar pan ó harina, y es un artículo muy común en el interior de toda casa. En la cere-

monia de La-la-kon-ti, los que toman parte en ella las llevan en la mano y se las tiran á los espectadores como regalos.

Todas son producción de los indios de Tusayán, y son características de esta tribu. Tienen dibujos pintados con colores del país, reproduciendo simbolismos de asuntos religiosos ó profanos.

La clase de cestas formadas por una espiral continua se hace en la segunda *mesa;* la otra clase, en O-rai-be, el más poblado y menos civilizado de todos los pueblos de Tusayán. Cuando la extremidad exterior de la espiral queda suelta, el hecho es simbólico, y tiene la misma significación que la banda sin cerar que llevan en el borde algunas de las vasijas antiguas y modernas.

Los habitantes de la primera *mesa* no hacen estas cestas.

Mantas clavadas en la pared.

Las mantas que cubren las paredes del cuarto de la COLECCIÓN HOMENWAY fueron hechas por los indios Navajos, que son nómadas y vecinos de los de Tusayán. Los dibujos son simbólicos, representando estrellas, relámpagos y otros dioses. Algunos de los colores son de pinturas del país, otros de pinturas compradas á los blancos. Estas mantas las tejieron todas mujeres en telares de mano, con lana hilada por los indios. Bajo el núm. 2 figuran un modelito de telar y utensilios que se emplean. Los indios de Tusayán saben, hace mucho tiempo, tejer mantas, y probablemente les enseñaron los Navajos. Las dibujan en zigzag, representan el relámpago, y las cruces el dios Estrella. En las ceremonias, los hombres se ponen estas mantas; pero, por lo general, las hacen con el solo objeto de venderlas á los mercaderes blancos. Suelen emplear la lana de oveja, si bien los Ho-pi hacen aún mantas de piel de conejo. Las mantas de ceremonias son, generalmente, de algodón del país. Van empleando cada día más, y esto

sobre todo los Navajos, que viven cerca de la línea del ferrocarril, la lana hilada en fábricas americanas y que les venden los comerciantes.

Paño antiguo de altar.

Este paño, muy antiguo, lo pintó una orden de sacerdotes llamados los clowns ó glotones (*Tcu-ku-wym-ki-ya*). Ha servido en muchas de sus ceremonias ocultas, y se logró con gran dificultad que lo cedieran, por la discreción y respeto que tributan á sus prácticas secretas. Las prácticas para que sirve son desconocidas, y el simbolismo de sus dibujos es obscuro, pero se ven la libélula y el renacuajo.

El dibujo del centro tiene alguna relación con los dioses de los puntos cardinales, y se ve algunas veces en los cascos que se ponen los que toman parte en los bailes sagrados. El paño de altar tiene por marco un cinturón que suelen llevar casi todas las mujeres. Otro parecido rodea el letrero PUEBLOS DE TUSAYÁN, ARIZONA, clavado en la pared de enfrente.

Adornos simbólicos de las paredes.

Los dos cuadros que en la pared están encima de las mantas son simbolismos comunes de los indios Ho-pi. El de la izquierda es copia del dibujo de arena que hace en la ceremonia de la Serpiente el jefe Wi-ki de los sacerdotes de la Antílope. Representa las cuatro nubes, de cuatro colores distintos, correspondiendo á los cuatro puntos cardinales. Los cuatro dardos son las cuatro serpientes relámpagos, dos de los cuales, el verde y el blanco, son hembras, y dos machos, el amarillo y el rojo. Tienen pintados en un lado de la cabeza los respectivos símbolos de su sexo. Un rectángulo con dos diagonales caracterizan á la hembra. Sobre el simbolismo de la serpiente relámpago macho, está pintado un cilindro pequeño

de sauce, del cual cuelga un cordel con plumas en su extremidad. Encima del símbolo de la hembra se coloca un objeto análogo en forma de aro, hecho con una cáscara de maíz. Á cada serpiente relámpago se la pinta un collar, que consiste en cuatro líneas negras y paralelas alrededor del cuello.

Los simbolismos de la nube y del relámpago quedan en un marco de cuatro colores, simbólicos de los cuatro puntos cardinales.

De la línea inferior salen cierto número de líneas negras paralelas, qne representan la lluvia.

El simbolismo del dios de la lluvia, O-mow-uh, se encuentra, con algunas modificaciones, en la cerámica, mantas, cestas, dibujos y en los objetos que sirven para el baile, y es uno de los que más á menudo reproducen estos pueblos. Çasi todas las ceremonias tienen por objeto pedir que este dios les sea propicio, y el hacerle ofrendas es cosa que ocurre en todas sus prácticas secretas.

El cuadro de la derecha representa Sa-li-ko-ma-na, diosa bienhechora, mujer de Sa-li-ko. Esta diosa le trajo al hombre las semillas de todas las legumbres, y pasa por ser muy bienhechora. El lector hallará la descripción de su simbolismo en el número que se refiere á la muñeca de dicha deidad. Las líneas rojas del cuerpo representan probablemente los antiguos adornos de pluma. Este cuadro es copia de un dibujo de la diosa, hecho en un ladrillo de barro, y es su exacta reproducción en todos los detalles.

Las alas que tiene en los lados del cuerpo representan nubes.

Publicaciones de la Expedición Hemenway.

Las publicaciones de los dos últimos años de la Expedición Hemenway se hallan en el *Journal of American Folk Lore*, Boston, Houghton y Mifflin; *The American Antropologist*, Washington D. C., y otros. El órgano oficial es *A Journal*

of American Ethnology and Archaeology, Boston, Houghton y Mifflin, de los cuales dos volúmenes van publicados ya.

En esta vitrina están expuestas las copias de las publicaciones.

VOLUMEN I.—*(Journal of American Ethnology and Archaeology.)* Contiene un artículo sobre *melodías* Zuñi, por Mr. B. I. Gilman. Esta música fué tomada del cantor indio con fonógrafo. En esta vitrina se ve uno de los cilindros del fonógrafo en que se ha tomado música india. Se hacía que los indios cantasen ante el fonógrafo, y la impresión así obtenida sirve para conservar la música y escribirla. Los miembros de la EXPEDICIÓN HEMENWAY son los primeros que emplearon este método.

Copias de documentos relativos á la historia de Nuevo Méjico y Arizona.

Los libros colocados en el tablero inferior de esta vitrina son copias de documentos antiguos que actualmente existen en Méjico, Santa Fe, Nuevo Méjico y otros puntos de la parte Sudoeste de los Estados Unidos.

Hizo estas copias Mr. A. F. Bandelier, hombre eminente, miembro que fué de la Expedición. Parte de los resultados de sus estudios sobre los documentos históricos de Nuevo Méjico y Arizona, la parte de los Estados Unidos que constituye la base principal de los trabajos de la EXPEDICIÓN HEMENWAY, han sido publicados al mismo tiempo por el *Archaeological Institute of America* y por la EXPEDICIÓN HEMENWAY en el volumen exhibido.

Más adelante hallará el lector una lista de las obras cuyas copias figuran en esta vitrina.

Copias de los documentos relativos á la historia de Nuevo Méjico y Arizona.

SONORA.—Vol. 1.

1—Misión de Nebomes de N. P. S. Francisco de Borja.—Años de 1658-59.
2—Carta..... dando noticia al P. Provincial Ambrosio Odobe, que los Pimos piden el bautismo.—P. José Osorio, S. J., 1690.
3—Informe al Virrey del estado de las Misiones de la Compañía en Sinaloa y Sonora.—General D. Pedro Rivera, 1727.
4—Testimonio auténtico de lo sucedido en la visita que por orden del Deán y Cabildo de Guadalajara hizo en las Misiones de Sinaloa y Sonora.—Fr. D. Tomás de Ugarte, 1673.
5—Catálogo de las partidas de Sonora.—1685.
6—Breve relación de la victoria de los Pimos.—P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.
7—Relación de Nuestra Señora de los Remedios.—P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.
9—Carta al P. Horacio Polici. — P. Eusebio Francisco Kino, S. J., 1698.
9—Relación del estado de la Pimería.—PP. Horacio Polici y E. Kino, 1697.
10—Relación del viaje al río Gila.—PP. Kino, Cristóbal Bernal, etc., 1697.
11—Carta al Virrey.—P. Miguel Garico Almansa, S. J., 1724.
12—Idem.
13—Informe del capitán y de los vecinos del Real de Nacosari.—D. Ventura Fernández Calvo, 1724.
14—Estado de la provincia de Sonora.—1730.

15—Noticias de la Pimería.—1740.
16—Carta al P. Rector José de Echeverría.—P. Jacob Sedelmair, S. J., 1747.
17—Relación de los ríos Gila y Colorado.—P. Jacob Sedelmair, S. J., 1746.
18—Noticia breve de la expedición de Sonora y Cinaloo.—1771.
19—Noticia de las Misiones de Sonora.—P. Fr. Antonio de los Reyes, 1772.

NUEVO MÉJICO.—1595-1778.

1—Discurso y proposición que se hace á V. M. de lo tocante á los descubrimientos de Nuevo Méjico.—Conde de Monterry, 1602.
2—Real cédula.—1685.
3—Informe al Rey sobre las tierras de Nuevo Méjico, Quivira y Ziguayo.—Fr. Alonso de Posados, 1686.
4—Memorial acerca de la repoblación de Nuevo Méjico, y ventajas que ofrece el reino de Quivira.—Fr. Nicolás López, 1686.
5—Memorial informando de las naciones del Oriente.—Juan Domínguez de Mendoza, 1686 (?).
6—Real cédula.—1596.
7—Mandamiento á D. Juan de Oñate.—Conde de Monterry, 1596.
8—Relaciones de todas las cosas que en el Nuevo Méjico se han visto y sabido, así por mar como por tierra, desde el año de 1538 hasta el de 1626.—Fr. Jerónimo de Zárate Salmerón, 1626.
9—Relación anónima de la reconquista y de la repoblación del Nuevo Méjico.—1718.
10—Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso de la visita general de presidios situados en

las provincias internas de Nueva España.—D. Pedro de Rivera, 1736.

11—Carta al P. Fr. Agustín Morfi.—Fr. Silvestre Vélez de Escalante, 1778.

NUEVO MÉJICO.—1541-1793.

1—Relación postrera de Sirola.—Fr. Toribio Motolinia, 1541.

2—Real cédula.—1570.

3—Real cédula.—1600.

4—Ley inserta en la Ordenanza del 17 de Diciembre.—1603.

5—Real cédula.—1620.

6—Petición contra Juan López Holguín.—Pobladores de San Gabriel, 1604.

7—Autos de proceso contra Juan de Escañamad.—1617.

8—Real cédula.—1631.

9—Real cédula.—1636.

10—Mandamiento del Tribunal de la Santa Cruzada.—Don López Altamirano y Castilla, 1633.

11—Mandamiento del Virrey de la Nueva España.—Marqués de Cerralbo, 1634.

12—Autos sobre las Misiones de Zuñi.—1636.

13—Autos sobre excomuniones.—1636.

14—Carta á Fr. Cristóbal de Quirós.—Fr. Jerónimo de la Llana, 1636.

15—Carta al Virrey.—Fr. Pedro Zambrano, 1636.

16—Carta al Virrey.—Fr. Antonio de Ibargaray, 1636.

17—Carta al Virrey.—Cuestionario y defensa del Nuevo Méjico, 1636.

18—Certificación.—Fr. Cristóbal de Quirós, 1636.

19—Carta al Virrey.—Francisco Gómez Soto Mayor, 1638.

20—Carta al Virrey.—Cabildo de Santa Fe, 1639.

21—Informe al Conde de Salvatierra.—D. Juan de Palafoa y Mendoza, Obispo, etc., 1642.

22—Real cédula.—1643.

23—Autos de Proceso (original).—Alonso Pacheco de Heredia, 1643.

24—Carta al Rey.—Fr. Andrés Suárez, 1647.

25—Real cédula, 1665.

26—Real cédula, 1654

27—Mandamiento sobre los indios bravos.—Diego de Peñalosa Bugeño, 1664.

28—Real cédula.—1665.

29—Real cédula.—1668.

30—Real cédula.—1674.

31—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1676.

32—Parecer del Fiscal Real.—Martín de Solís Miranda, 1676.

33—Auto acordado.—Audiencia de Méjico, 1676.

34—Real cédula.—1678.

35—Diario del sitio de Santa Fe.—Antonio de Otermín, 1680.

36—Diario de la salida de Nuevo Méjico.—Antonio de Otermín, 1680.

37—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1680.

38—Interrogatorios y declaraciones de indios.—Antonio de Otermín, 1681.

39—Merced á Ignacio de Roybal.—Pedro Rodríguez Cubero, 1698.

40—Merced á Lorenzo de Carvajal.—Martín Hurtado, 1707-8.

41—Merced á Juan González.—José Chacón Medina Salazar, 1711-12.

42—Carta al Virrey.—Pedro Fermín de Mendimuta, 1772.

43—Apuntes históricos sobre el Nuevo Méjico.—Antonio Bonilla, 1776.

44—Descripción geográfica de Nuevo Méjico.—Fr. Juan Agustín Morfi, 1782.

45—Comunicado de Real cédula (original).—Marqués de Sonora, 1786.

46—Comunicado de Mandamiento del Virrey (original).—Jacobo Ugarte y Loyola, 1785.

47—Real cédula sobre religiosos.—1603.

48—Real cédula sobre religiosos.—1624.

49—Real cédula, Patronazgo.—1629.

50—Real cédula, Patronazgo.—1634.

51—Reales provisiones y cédulas sobre el tratamiento de los indios y su protección.—Juan Francisco de Montemayor 1530 á 1677.

NUEVO MÉJICO Y CHIHUAHUA.—1602-1690.

1—Real cédula en favor de D. Juan de Oñate y de sus descendientes.—D. Felipe III, 1602.

2—Nombramiento del capitán Thome Domínguez por cabo del despacho.—Francisco Martínez de Baeza, 1636.

3—Auto de fundación de la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos del Paso del Norte.—Fr. Gracia de San Francisco, 1659.

4—Certificado de bendición de la piedra fundamental de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso.—Fr. Gracia de San Francisco, 1662.

5—Autos que se hicieron sobre clamar los vecinos de este reino para salir á mejorarse de puesto por la grave necesidad que padecían.—Antonio de Otermín, 1681.

6—Extractos del *Libro Real de asientos y pagos de pobladores y soldados*, etc.—Antonio de Otermín, 1681.

7—Auto de requerimiento que se despachó á Francisco Ramírez, Alcalde mayor de Casas Grandes.—Antonio de Otermín, 1681.

8—Bando.—Antonio de Otermín, 1681.

9—Autos y diligencias por dichos de algunas personas.—Antonio de Otermín, 1681.

10—Fragmento de los autos é interrogatorios.—Antonio de Otermín, 1681.

11—Autos y diligencias sobre poblar y asentar los indios Pueblos, traídos del Nuevo Méjico, en las inmediaciones del Paso del Norte.—Antonio de Otermín, 1682.

12—Autos criminales contra Juan Pastiti.—Antonio de Otermín, 1682.

13—Causa contra Juan Cucala.—Antonio de Otermín, 1682.

14—Mandamiento del Virrey de la Nueva España en que declara la jurisdicción desde el Río del Sacramento de esta jurisdicción del Nuevo Méjico.—Marqués de la Laguna, 1682.

15—Representación al Virrey de parte del Gobernador de la Nueva Vizcaya.—Bartolomé de Estrada, 1683.

16—Certificación del Escribano Real.—Miguel de Aranda, 1683.

17—Informe de los pobladores, etc., de San Joseph de Parral.—Justicia y vecinos de Parral, 1683.

18—Bando que se publicó para que todos los vecinos pasen muestra.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1683.

19—Declaración sobre la muerte de un indio Jano.—Diego Varela, 1683.

20—Orden que dió Su Señoría á Felipe Bravo.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1683.

21—Instrucción militar al sargento mayor Roque de Madrid, para la campaña contra los Mansos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

22—Petición al gobernador Petriz de Cruzate.—Francisco de Anaya, 1684.

23—Interrogatorios de indios (fragmento).—Antonio de Otermín, 1681.

24—Confesiones y declaraciones de varios indios de los pueblos del Nuevo Méjico (fragmento tronco).—Antonio de Otermín, 1683.

25—Causa criminal, por denunciación de Andrés Jopita, contra nueve indios, etc.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

26—Causa criminal contra los indios cristianos Mansos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

27—Confesión de Francisco, indio de nación Tigua de la Isleta.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

28—Diario del viaje á la junta de los ríos, y hasta el río de Pecos y Nuecos (fragmento).—Juan Domínguez Mendoza, 1684.

29—Carta al gobernador Cruzate. — Felipe Romero y otros, 1684.

30—Pedimento al maestre de campo Domínguez de Mendoza.—Felipe Romero y otros, 1684.

31—Petición al gobernador Cruzate. — Felipe Romero y otros, 1684.

32—Acto que se hizo en el peñol de los Xanos, etc.—Francisco Ramírez de Salazar, 1684.

33—Auto de remisión al Virrey de los autos formados por Juan Domínguez de Mendoza sobre sus descubrimientos.—Domingo Petriz de Cruzate, 1684.

34—Lista y muestra de la gente que va á hacer castigo y justa guerra á los indios apóstatas, etc., Janos, Sumas y demás naciones.—Roque Madrid, 1684.

35—Orden contra el sargento mayor Sebastián de Herrera y su familia. — Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1684.

36—Testimonio sacado de los autos del Presidente del Cabildo, etc., en que piden licencia para salirse de este puesto.—Cabildo de Santa Fe y el gobernador Petriz de Cruzate, 1684.

37—Orden del sargento mayor Roque Madrid, para que ejecute la sentencia de muerte pronunciada contra los Apaches.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

38—Registro de una mina de plomo de Abalos.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

39—Autos del pleito entre Francisco Lucero y Juan Domín-

guez de Mendoza.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

40—Testimonio de las requisitorias que se remitieron á diferentes jurisdicciones.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

41—Testimonio á la letra de la causa criminal que se ha seguido contra el maestro de campo Juan Domínguez de Mendoza y los demás que con él hicieron fuga.—Domingo Jironza Petriz de Cruzate, 1685.

42—Petición al Cabildo de Santa Fe.—Lorenzo Madrid y Sebastián González, 1685.

43—Bando para que se esté con toda guardia y custodia en sus casas.—Pedro Reneros de Posada, 1686.

44—Sentencia contra los indios cautivos del pueblo de Santa Ana.—Pedro Reneros de Posada, 1687.

45—Bando para que los soldados no vendan caballos, etc.—Pedro Reneros de Posada, 1867.

46—Licencia al maestro de campo Juan Domingo de Mendoza, para que pueda sacar del Paso del Norte á su mujer y familia.—Conde de la Mondova, 1688.

47—Licencia que se le concedió al maestro de campo Diego Lucero, por mandato del Excmo. Sr. Virrey.—D. Jironza Petriz de Cruzate, 1689.

48—Fragmentos de interrogatorios tocante á la residencia de D. Pedro Reneros Posada, 1690.

NUEVO MÉJICO.—1620-1729.

1—Traslado de Real cédula dirigida al P. Fr. Esteban de Perea.—D. Felipe III, 1620.

2—Informaciones y diligencias matrimoniales de Diego Lucero de Godoy, 1680.

3—Petición al P. Custodio Fr. Francisco de Vargas.—Pedro Reneros de Posada, 1689.

4—Testimonio de mandamientos de los Virreyes de la Nueva

España, tocante á los límites del Nuevo Méjico y de Nueva Vizcaya, 1682, 1690, 1749.

5—Carta-patente para que se alisten los religiosos que quieran ir á la conversión de los Apaches.—Fr. Francisco de Vargas, 1691.

6—Testimonio de petición á Diego de Vargas.—Fr. Salvador de San Antonio, 1694.

7—Certificación de los huesos de Fr. Juan de Jesús, hallados en el pueblo de los Jemes, junto á una estufa.—Diego de Vargas, 1694.

8—Relación sumaria de las operaciones militares del año 1694 (fragmento).—Diego de Vargas, 1694.

9—Información de Juan de Archebec y Antonia Gutiérrez, viuda, 1697.

10—Repartimiento á los vecinos del Nuevo Méjico, tanto de géneros como de ganados.—Diego de Vargas, 1697.

11—Autos y edictos contra Juan Páez Hurtado.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

12—Información y diligencias matrimoniales de Pedro Mensnier y Lucía Madrid.—1699.

13—Carta al gobernador Pedro Rodríguez Cubero.—Juan de Ulibarri, 1700.

14—Merced de Bunalillo.—Pedro Rodríguez Cubero, 1701.

15—Autos de guerra de la primera campaña contra los Apaches Faraones.—Diego de Vargas, 1704.

16—Carta de testamento.—Diego de Vargas, 1704.

17—Autos y juntas de guerra sobre las invasiones que hacían los Navajos.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

18—Mandamiento para que los vecinos del Nuevo Méjico envíen á la doctrina los naturales mulatos y negros del reino.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

19—Testimonio del mandamiento del Virrey Duque de Alburquerque sobre la fundación de la villa de Alburquerque, 1706.

20—Carta al gobernador Cuerbo y Valdés, sobre que mande retirar la escolta de Zuñi.—Cristóbal Gómez, 1706.

21—Orden al capitán Francisco Valdés Soribas, sobre la guerra contra los Moquis.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1706.

22—Junta de Guerra en el Pasaje de los Chupaderos, camino para Moqui.—Juan Roque Gutiérrez, 1706.

23—Autos y diligencias (fragmento).—Antonio Valverde Cosío, 1710.

24—Bando sobre que se despachara una posta para la ciudad de Méjico.—Marqués de la Peñuela, 1712.

25—Junta y auto sobre que se celebre el día 14 de Septiembre, en conmemoración de la toma de la villa por Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1712.

26—Testimonio de diligencia sobre la fundación de Alburquerque, Santa María de Orado y San Diego de Pojuaque.—Ignacio Flores Mogollón, 1712.

27—Auto y Junta de Guerra sobre un robo que hicieron los Navajos en San Ildefonso, etc.—Ignacio Flores Mogollón, 1713.

28—Auto y Junta de Guerra sobre los Apaches Faraones.—Ignacio Flores Mogollón, 1714.

29—Bando para que se bautizasen todos los cautivos Apaches en el Nuevo Méjico.—Ignacio Flores Mogollón, 1714.

30—Testimonio de las Juntas de Guerra sobre hacer la guerra en la Sierra de Ladrones, y robo de un español que trajeron los Apaches.—Ignacio Flores Mogollón, 1715.

31—Mandamiento al Cabildo de Santa Fe, para que los soldados dieran sus poderes á quien les pareciere.—Duque de Linares, 1715.

32—Certificación de la entrega del gobierno del Nuevo Méjico á D. Félix Martínez.—Cabildo de Santa Fe, 1715.

33—Requerimiento al Vicecustodio para que ponga ministro

en la Misión de alma de Zuñi, y respuesta, etc.—Ignacio Flores Mogollón, 1715.

34—Orden al Alcalde menor de la villa de Alburquerque, tenga aprontados de armas y caballos á los vecinos para la campaña de Moqui.—Félix Martínez, 1716.

35—Testimonio de la suerte que entregaron el palacio al gobernador D. Félix Martínez.—Cabildo de Santa Fe, 1716.

36—Mandamiento para que los indios vengan á poner enramadas el día de Corpus Christi.—Félix Martínez, 1716.

37—Orden al Alcalde mayor de Santa Cruz para que tenga aprontada la gente para la campaña contra los Moquis.—Félix Martínez, 1716.

38—Mandamiento para la publicación de los edictos de la fe.—Félix Martínez, 1716.

39—Autos que se formaron sobre la entrada de la provincia de Moqui.—Félix Martínez, 1716.

40—Carta cordillera.—Fr. Antonio Camargo, 1717.

41—Probanza hecha por los oficiales del presidio de Santa Fe contra D. Félix Martínez (fragmento).—1718.

42—Autos y pareceres sobre el pedimento de los Tanos de Galisteo de ir á Moqui.—Antonio Valverde Cosío, 1718.

43—Proceso contra un indio de Taos que había tomado peyote y alborotado el pueblo.—Antonio Valverde Cosío, 1720.

44—Junta y pareceres sobre la jornada al reconocimiento de las poblaciones francesas al Nordeste, y sobre establecimiento de un presidio en puesto del Cuartelejo.—Antonio Valverde Cosío, 1720.

45—Inventarios y autos de liquidación y participación del caudal que quedó por la muerte del capitán Juan de Archibeque.—1720.

46—Autos y pareceres sobre la repoblación del Nuevo Méjico y reconquista de Moqui.—Antonio Cobián Busto, 1722.

47—Autos sobre comercio ilícito con los franceses del Oriente y Luisiana.—Juan Domingo Bustamante, 1724.

48—Pareceres del Fiscal Real y del Auditor sobre la causa contra D. Antonio Valverde Cosío, y sentencia (fragmento).—Marqués de Casafuerte, 1727.

49—Apuntes sobre el alzamiento de los pueblos del Jemez, Zia, Santa Ana y Cochiti en el año de 1728, y sobre la epidemia del sarampión, la cual principió á fines del mismo año.—Fr. Carlos Delgado, 1729.

NUEVO MÉJICO.—1680-1761.

1—Informe al Virrey Marqués de Curillas.—Fr. Pedro Serrano, 1661.

2—Carta al P. Procurador Fr. José Miguel de los Ríos.—Fr. Manuel Trigo, 1754.

3—Estado de la Misión de San Lorenzo de Zumas.

4—Carta al P. Comisario Fr. Domingo de Noriega.—Fray Francisco de Ayeta, 1680.

5—Carta al Virrey.—Fr. Francisco de Ayeta, 1680.

6—Carta al P. Comisario Fr. Pedro Navarrete.—Fr. José Irigoyen, 1744.

7—Gobierno de las Misiones de Xemesé Isleta.—Fr. Joaquín de Jesús Ruiz.

8—Informe sobre las Misiones de Cebolleta, etc.—D. Thomas Vélez Gorchupín, etc., 1750.

9—Dictamen fiscal.—Martín de Solís Miranda, 1681.

10—Interrogatorios de preguntas, etc.—Antonio de Otermín, 1681.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA,

NATURAL Y CURIOSA, DE LA PROVINCIA DE SONORA, POR UN AMIGO DEL SERVICIO DE DIOS Y DEL REY NUESTRO SEÑOR.—AÑO DE 1764.—(205 *páginas.*)

NUEVO MÉJICO.—1682-1793.

1—Informaciones matrimoniales de Sebastián de Herrera, 1682.

2—Informaciones matrimoniales de Domingo de Herrera, 1683.

3—Petición para dispensa matrimonial.—Juan Lucero de Godoy, 1688.

4—Autos de fundación de la villa nueva de Santa Cruz de la Cañada.—Diego de Vargas, 1695.

5—Lista de ventiún familias de Zacatecas que se mandaron poblar en la villa nueva de Santa Cruz.—Diego de Vargas, 1696.

6—Pedimento á Diego de Vargas para despoblar Santa Cruz y mudarse á la Alameda.—Vecinos de Santa Cruz, 1696.

7—Merced de la Bajada. — Pedro Rodríguez Cubero, 1698.

8—Informaciones matrimoniales de Santiago Giollet.—1699.

9—Merced á Lorenzo de Madrid.—Pedro Rodríguez Cubero, 1699.

10—Causa de la Misión de San Juan contra Lorenzo de Madrid, sobre terrenos en el Canadá.—1704-5.

11—Informaciones matrimoniales de Miguel Durán y María de Gamboa.—1705-0.

12—Informaciones matrimoniales de Juan del Archibeque y Manuela Roybal.—1719.

13—Autos de residencia de D. Juan Ignacio Flores Mogollón.—Juan de Estrada Antillón, 1721.

14—Informaciones matrimoniales de Manuel Flores. — 1723.

15—Informaciones matrimoniales de Bernardino de Sena y Manuela Ruibal.—1727.

16—Merced de la Cañada de Cochiti.—Juan Domingo Bustamante, 1728.

17—Petición para poblar el pueblo viejo de Sandía.—Indios genízaros, 1733.

18—Consulta sobre Misiones de Navajos.—Joaquín Codallos y Rabal, 1744.

19—Auto y petición sobre abandonar los puestos de Abiquiri, Ojo Caliente y Pueblo Quemado.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

20—Causa contra los indios de los pueblos de Cochiti y Tezuque.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

21—Causa contra los indios de San Juan.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

22—Declaración sobre cosas de Navajo.—Félix Sánchez, 1748.

23—Declaración sobre cosas de Navajo.—Indio Ventura, 1748.

24—Superior despacho sobre repueble de Sandía y Merced de Sandía.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

25—Autos sobre el ataque de Pecos.—Joachín Codallos y Rabal, 1748.

26—Auto prohibiendo el despueble del partido de Chama.—Tomás Vélez Cachupín, 1749.

27—Autos sobre el repueble de Abiquíu.—Tomás Vélez Cachupín, 1750.

28—Parecer sobre el repueble de Abiquíu.—Marqués de Altamira, 1750.

29—Carta al Gobernador del Nuevo Méjico.—Conde de Revillagigedo, 1751.

30—Merced de Abiquíu.—Tomás Vélez Cachupín, 1754.

31—Diligencias sobre la solicitud del cuerpo de Fr. Jerónimo de la Llana.—Francisco María del Valle, 1759.

32—Real posesión de San Miguel de Laredo.—Tomás Vélez Cachupín, 1759.

33—Merced del Ojo de San Matheo.—Pedro Fermín de Mendinueta, 1770.

34—Mandamiento sobre el repueble de Abiquíu.—Pedro Fermín de Mendinueta, 1770.

35—Representación para despoblar el puesto de Carnué.—Pobladores de Carnué, 1771.

36—Fe de sepultura de las víctimas de la matanza de Tome.—Fr. Andrés García, 1777.

37—Lista de las muertes hechas por los indios gentiles en las parroquias de San Juan y Santa Clara.—1742-1818.

38—Sentencia dada á favor de los indios de Santa Clara.—Juan Bautista de Anza, 1780.

39—Apuntes sobre la epidemia de viruelas en San Juan y Chama.—1781.

40—Apuntes para la Historia de Zuñi.—1699-1711.

41—Apuntes para la Historia Pojuaque y Nambé.—1707-1753.

42—Apuntes para la Historia de San Ildefonso. — 1700-1705.

43—Apuntes para la Historia de Pecos.—1695-1772.

44—Apuntes para la Historia de Galisteo.—1728-1767.

45—Apuntes para la Historia de Alburquerque. — 1774-1775.

46—Apuntes para la Historia de Isleta.—1724-1776.

47—Apuntes para la Historia de Picuires.—1748-1779.

48—Apuntes para la Historia de Acoma y Laguna.—1728-1771.

49—Petición al Comandante de Arizpe.—Indios Tehuas, 1786.

50—Mandamiento al Alcalde mayor de los Tehuas.—Juan Bautista de Anza, 1786.

51—Petición contra el Alcalde de Laguna.—Fr. Tomás Salvador Fernández, 1786.

52—Memorial al Comandante general.—Fr. Santiago Fernández de Siena, 1784.

53—Orden al Alcalde mayor de Santa Cruz.—Fernando de la Concha, 1793.

NUEVO MÉJICO.—1682-1715.

1—Real cédula nombrando á Domingo Jironza Petriz de Cruzate, Gobernador de Nuevo Méjico.—D. Felipe II, 1682.

2– Petición á Diego de Vargas.—Francisco de Anaya Almazán, 1692.

3—Bando para que los habitantes del Paso del Norte se alisten para la entrada en el Nuevo Méjico.—Diego de Vargas, 1693.

4—Mandamiento para que se guarden al Cabildo de Santa Fe sus honores y preeminencias.—Conde de Galve, 1694.

5—Mandamiento al Gobernador de Nueva Vizcaya.—Conde de Galve, 1694.

6—Bando prohibiendo á los españoles vender armas á los indios.—Diego de Vargas, 1695.

7—Testimonio y certificación dada al P. Fr. Diego Leimos.—Diego de Vargas, 1695.

8—Declaración tocante á que los pueblos indios intentan sublevarse.—Fr. Francisco de Vargas, 1695.

9—Carta á Fr. Francisco de Vargas.—Fr. Francisco Corbera, 1695.

10—Carta á Padres religiosos (fragmento).—Fr. Francisco de Vargas, 1695.

11—Carta al P. Custodio (fragmento).—Fr. Francisco Jiménez de Cisneros, 1696.

12—Petición á Diego de Vargas.—Definitorio del Nuevo Méjico, 1696.

13—Carta á Diego de Vargas sobre la conjuración de los pueblos Definitorio del Nuevo Méjico..... 1696.

14—Petición de Diego de Vargas sobre el próximo alzamiento de los pueblos.—Definitorio del Nuevo Méjico, 1696.

15—Petición á Diego de Vargas.—Fr. Francisco de Vargas, 1696.

16—Carta al P. Custodio.—Fr. Joseph de Arbizu, 1696.

17—Aviso á Diego de Vargas.—Domingo Tuguague, Gobernador de Tezuque, 1696.

18—Primer cuaderno de autos de guerra sobre el alzamiento de 1696.—Diego de Vargas, 1696.

19—Segundo cuaderno (incompleto). — Diego de Vargas, 1696.

20—Escritura de venta de una casa en Santa Fe á Francisco de Anaya Almazán.—Hijas de Francisco Lucero, 1697.

21—Petición contra Diego de Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1697.

22—Petición y autos de pleito contra Diego de Vargas.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

23—Orden de poner preso al capitán Juan Páez Hurtado.—Pedro Rodríguez Cubero, 1697.

24—Razón..... con el espíritu con que murieron los ministros misioneros el año de 1696.....—1698.

25—Real cédula en favor de Antonio Valverde Cosío.—D. Carlos II, 1699.

26—Certificación en favor de Andrés de Vetanzos.—Cabildo de Santa Fe, 1701.

27—Interrogatorios en los pueblos de Laguna, Acoma y Zuñi.—Juan de Ulibarri, 1702.

28—Autos de justificación á Diego de Vargas.—Cabildo de Santa Fe, 1703.

29—Petición al Marqués de la Naba.—Indios Tehuas, 1703.

30—Autos sobre la llegada de Moquis al pueblo de Taos.—Diego de Vargas, 1704.

31—Inventario de los bienes de Diego de Vargas.—Juan Páez Hurtado, 1704.

32—Autos de pleitos de los indios de San Ildefonso contra Ignacio Roybal—Juan Páez Hurtado, 1704.

33—Bando sobre rescates con Apaches.—Juan Páez Hurtado, 1704.

34—Diligencias sobre haber contraído amistad los pueblos con los infieles.—Juan Páez Hurtado, 1704-5.

35—Petición á favor de Antonio de Chaves.—Fernando Durán y Chaves, 1705.

36—Petición y autos sobre rescates.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

37—Orden destinando á Nicolás Ortiz.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

38—Bando para que se reedifique la villa de Santa Fe.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

39—Carta al maestre de campo Juan Roque Gutiérrez.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1706.

40—Petición á Fr. Agustín de Colina.—Pobladóres de Santa María del Grado, 1706.

41—Autos de Junta de Guerra.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1707.

42—Mandamiento sobre tierras.—Marqués de la Peñuela, 1707.

43—Petición contra Roque Madrid.—Indios de San Juan, 1707.

44—Petición al cabildo de Santa Fe.—Vecinos de Alburquerque, 1708.

45—Certificación sobre cosas de Moqui (original fragmentario).—Fr. Joseph Xardon, 1728.

46—Mandamiento para que se pueblen los indios Sumas.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1712.

47—Petición al Definitorio de Nuevo Méjico.—Félix Martínez (orig.), 1712.

48—Autos sobre la venida de un indio Tano, huído de los Navajos.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1713.

49—Junta de Guerra sobre muertes hechas por los Apaches en el Arroyo Hondo.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1715.

50—Mandamiento al Gobernador de Nuevo Méjico.—Duque de Linares, 1714.

51—Causa contra Lorenzo Rodríguez.—Juan Ignacio Flores Mogollón, 1715.

A.—Faltan dos documentos, uno entre el núm. 6 y 7, fragmento tocante al P. F. Francisco de Jesús.—Diego de Vargas, 1694.

B.—Otro entre el 35 y 36. Orden, etc.—Francisco Cuerbo y Valdés, 1705.

MÉJICO Y NUEVO MÉJICO.—1692-1742.

1—Petición del Cabildo de Santa Fe al gobernador Diego de Vargas sobre despoblar el Paso del Norte y retirarse á otra parte del Sur, y autos hechos sobre el caso.—Archives U. S. Sur. Gen. Santa Fe (copia de un fragmento), 1692.

2—Diligencias hechas sobre la muerte de María Quiteria Sandoval, mujer de Sebastián Antonio Varela, cautivada por los Comanches en el pueblo de Taos el año de 1766. —Archivos de la parroquia del Paso del Norte, 1776.

3—Certificación en favor del bachiller D. Santiago de Roybal. Dada por el Gobernador del Nuevo Méjico D. Gaspar Domingo de Mendoza, año 1742.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (testimonio), 1742.

4—Testimonio á la letra del despacho original del excelentísimo Sr. Conde de Fuenclara, Virrey, Gobernador y Capitán general que fué de esta Nueva España, el cual me presentó el R. P. Fr. Juan Joseph, Juez Misabal Custodio de esta Santa Custodia de la Conversión de San Pablo, en orden al establecimiento y fundación de cuatro Misiones en la provincia de Navajo, en la forma que adentro se percibe.—Archivos territoriales de la Agrimensura general, Santa Fe, N. M., 1747.

5—Requerimiento del capitán D. Alonso Victores Rubín de Celis al vicario D. Miguel de Oleachea para que se reti-

rase de la Misión de las Caldes á las Casas Reales del Paso del Norte, por la sublevación que intentaban los indios de la sobredicha Misión.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1749.

6—Carta del obispo D. Pedro Tamazón al bachiller D. Santiago Roybal.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1762.

7—Inventario de los papeles pertenecientes á lo gubernativo del tiempo que fuí Gobernador y Capitán general de este nuevo reino de México, y entrega que de ellos hago al Sr. D. Tomás Vélez Cachupín, Gobernador y Capitán general de este dicho reino, hoy de Febrero de 1762. A. S. —Papeles de Abraham Gold.—Santa Fe, N. M., 1762.

8—Inventario de los autos civiles y criminales obrados en el tiempo del gobierno del Sr. D. Tomás Vélez Cachupín, en la segunda vez que en propiedad se le concedió la piedad de S. M. de este reino de Nuevo Méjico.—Papeles de Abraham Gold.—Santa Fe, N. M., 1767.

9—Parecer de la Real Audiencia de Méjico, sobre la conducta de D. Diego de Vargas en la reconquista del Nuevo Méjico.—Testimonio perteneciente á D. José Lagunal Santa Fe, N. M., 1697.

10—Mandamiento de la Nueva España al Gobernador de. Nuevo Méjico, Pedro Rodríguez Cubero, tocante á lo resuelto en la Junta general de la Audiencia Real de Méjico.— Documentos pertenecientes á John Gray Esq, Santa Fe, N. M., 1698.

11—Visita que hizo el Sr. Marqués de la Naba de Brazinas, Gobernador y Capitán general de este reino y provincias de Nuevo México, su conquistador á su costa y reconquistador castellano de sus fuerzas y presidios por S. M., en donde constan las diligencias que en la villa nueva de Santa Cruz hizo sobre los pedimentos que presentaron los vecinos mejicanos, en que pretendían las tierras de

dicha villa nueva y Cañada, y lo demás que en dicha visita de los naturales se ejecutó.—Documentos pertenecientes á John Gray Esq. Santa Fe, Nuevo Méjico, 1704.

12—Diario de la campaña que el maestro de campo Roque Madrid hizo contra los indios Navajos, por mandato del Gobernador D. Francisco Cuerbo y Valdés, el año 1705. —El original para en posesión del Sr. D. José Segura, Santa Fe, N. M.

13—Parecer del P. Fr. Gonzalo Sobence Barreda, sobre la reducción á pueblos de los indios Sumas.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1713.

14—Diligencias que se hicieron sobre la sublevación de los indios mansos Sumas y Janos, y se remitieron los originales al superior gobierno de Su Excelencia, 1711-13.

15—Mandamiento del Excmo. Sr. Duque de Linares, en que manda al señor gobernador D. Juan Ignacio Flores Mogollón, le informe sobre la entrada que pretende hacer á la provincia de Moqui el P. Agustín de Campos, de la Compañía de Jesús.—Archivo del U. S. Sur. Gen. Santa Fe, N. M., 1714.

16—Petición del capitán Diego Arias, y diligencias que se hicieron contra el del Tanque de la Ciénega.—Archivo del U. S. Sur. Gen. Santa Fe, N. M., 1715.

17—Diligencias ejecutadas contra los indios Sumas por sus osadías y sublevación.—1725-27.

18—Declaración de Miguel y de María Teresa acerca de un parentesco que decían tenían.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico, 1727.

19—Orden del vicario D. José de Bustamente al P. Fr. José Antonio Guerrero, ministro de Santa Fe, para que casase á un indio Panana con una india Cargua, ambos sirvientes.—Archivos de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Norte, Méjico, 1732.

20—Informaciones matrimoniales dadas por parte de Fran-

cisco Sira y Bárbara, de nación Caigua, sirviente del capitán D. Joseph de Aganza en 29 de Jeño de 1735.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, ciudad Juárez, 1735.

21—Informaciones de Pedro Suriate con María Petrona, hechas este año de 1732. Febrero 25.—Archivos de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Norte, Méjico, 1732.

A. D. 1742.

Autos hechos de la visita por el teniente coronel don Gaspar Domingo de Mendoza, Gobernador y Capitán general del reino de Nuevo Méjico; Secretario, Manuel Sanz de Garuisu.

NUEVO MÉJICO.—1704-1822.

1—Demanda puesta por Juana de Apodaca contra Miguel Garatuza y Felipa de la Cruz, su hija, y asimismo por Juan de Chaves contra los susodichos, y lo demás que en estos autos se expresa, etc., etc.—Archivos del pueblo de Santa Clara, Nuevo Méjico, 1704.

2—Causa criminal contra Jerónimo Dirucaca, indio del pueblo de Picuries.—Archivos territoriales, Santa Fe, Nuevo Méjico (original), 1713.

Auto de culpa y cargo.

3—Diligencias hechas sobre un crimen de bestialidad cometido por un indio de nación Manso, llamado Juan Esteven Panocha.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (original), 1724.

4—Confesión de Diego Tuazo, hecha voluntariamente, de hechicerías cometidas por él, y entrega de los objetos é implementos que usaba en ello.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1727.

5—Autos y diligencias contra los hechiceros de los pueblos de la Isleta y del Paso del Río del Norte.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1728.

6—Requerimiento al capitán Joseph Valentín de Aganza por parte del P. Fr. Salvador López, tocante á los hechiceros de la Isleta y del Paso del Río del Norte, etc.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), 1728.

7—Causa criminal contra unos indios del pueblo de Santa Fe, denunciados por hechiceros.—Archivos territoriales, Santa Fe, Nuevo Méjico, 1732.

8—Autos que se siguen contra la persona de D. Tomasillo, indio del Paso del Río del Norte, por relación que de él hizo Antonio Joseph Téllez, asimismo indio del pueblo del Paso, ante su Padre ministro, Fr. Joseph Blanco, y éste lo remitió con carta ante el Sr. Vicario, D. Francisco Pedro Romano, Juez eclesiástico de la jurisdicción del Paso, cuya denuncia es por hechicero, seguidos en 13 de Abril de 1742, etc.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte, Méjico (original), 1742.

9—Causa contra Joseph de Amparán, Gobernador del pueblo de Santa María de las Caldas, por acusación de los indios del dicho pueblo, de ser el dicho hechicero.—Archivo de la parroquia del Paso del Norte (original, fragmento), 1742.

10—Causas de María Montoya Guachile y de Phelipe de la Cruz, el Saladito, por hechiceros.—Archivos de la parroquia del Paso del Norte (original), Méjico, 1746.

11—Certificación de Gaspar Ortiz sobre brujerías de los indios de Nambé.—Archivo del territorio del Nuevo Méjico (MSS.), Santa Fe, 1822.

NUEVO MEJICO.—1764-1845.

1—Descripción del reino del Nuevo Méjico.
F..... *Breve resumen*, etc., etc.—Villanueva y Chavarri, 1764.

2—Estado que manifiesta el número de vasallos y habitantes que tiene el Rey en esta provincia, con distinción de estados, clases y castas de todas personas de ambos sexos, con inclusión de los párvulos.—Santa Fe, 1790.

3—Padrón de todas las gentes del pueblo de Zuñi.—1790. Noticia de la Misión del Sor. San José de la Laguna, que ocupa el P. Fr. José Benito Pereyro, religioso de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco; sus progresos en los años de 1800 y 1801, etc., etc.—1801.

4—Petición de Bernardo de Castro al Virrey de Nueva España, sobre el descubrimiento del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's Office. Santa Fe. (No date of the original, copy,) 1803.

5—Borrador de carta escrita por el Gobernador del Nuevo Méjico, tocante al descubrimiento del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's Office. Santa Fe, N. M., 1803.

6—Carta del Gobernador del Nuevo Méjico sobre la expedición de Bernardo Castro al Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen. Santa Fe. (*Borrador.*) 1830.

7—Carta del Gobernador del Nuevo Méjico, tocante á las expediciones en busca del Cerro de Oro.—Archives U. S. Sur. Gen's. Santa Fe. (*Borrador.*) 1829.

8—Mandamiento del Alcalde mayor de la jurisdicción de Jemez.—Papeles de David J. Miller. Santa Fe, N.M., 1813.

9—Informe sobre los límites que se reconocen en el territorio de su mando, etc., etc.—Archives of U. S. Smr. Gen's. Santa Fe, 1826.

10—Ayuntamiento de Cochiti: Cuenta que manifiesta el fondo

que reconoce este Ayuntamiento, con explicación de la entrada, salida y existencia que ha habido hasta la presente.—Documentos pertenecientes á la firma de Catrón, Claney y Knaebel. Santa Fe, N. M., 1826.

11—Borrador de la estadística 2.ª, que se formó en 8 de Abril de 1827.—Documentos de la firma de Catrón, Claney y Knaebel. Santa Fe, N. M.

12—Breve noticia de la provincia del Nuevo Méjico y su custodia de la Conversión de San Pablo, según los papeles del Archivo del Gobierno y del P. Murillo Velarde, en el tomo IX de su *Geografía histórica*, y otras noticias de varios anuncios de dicha provincia.—Papeles del señor Arzobispo.

13—Merced del río Colorado. — Archivos de Taos Countyl 1842.

14—Promulgación del decreto de la Asamblea departamenta, del Nuevo Méjico, imponiendo un préstamo de 12.000 pesos.—1845.

15—Plan que manifiesta el censo general del territorio de Nuevo Méjico con respecto á su población, etc., etc.—(Extracto.)

16—Relación del descubrimiento del Nuevo Méjico á Sr. de Montoya.—In Roma. Por Bartholome Bonfadino, 1608.

17—Historia de Nuevo Méjico.—Capitán Gaspar de Viilagra, 1610.

18—Luz de tierra incógnita.—Por el capitán Juan Matheo Mange, 1720.

EXHIBICIÓN

DEL

MUSEO PEABODY

A más de la Expedición Hemenway, hay en esta sala una colección de fotografías y libros, que pertenecen al Museo Peabody, de Etnología y Arqueología americanas.

Este establecimiento está en Cambridge, Massachusets (Estados Unidos), y depende de la Universidad Harvard. En él existe una gran colección de objetos prehistóricos americanos, y también muchos etnológicos. La principal riqueza de esta colección consiste en objetos arqueológicos, especialmente los relativos á los constructores de tumbas y á los antiguos habitantes de la parte Este de los Estados Unidos. La Universidad Harvard es uno de los pocos establecimientos americanos de enseñanza que infunde á los estudiantes conocimientos sobre la Arqueología de América. La clase está á cargo del profesor Putnam, que es el Curador de dicho establecimiento.

Los dos biombos cubiertos de fotografías exponen parte de los trabajos científicos del Museo Peabody. Las fotografías más interesantes de la colección son las de las excavaciones hechas en Copan (Honduras), y dan idea del carácter peculiar de las casas, *stelas*, *plazas*, etc. También hay entre ellas fotografías de las exploraciones dirigidas por el Museo Peabody en Labna, en el Yucatán.

Este establecimiento ha enviado fotografías de excavaciones extensas y estudios científicos de tumbas, verificados en el valle del río Ohío de los Estados Unidos, cuyas fotografías

figuran también en los biombos. La tumba de la Serpiente, situada en el valle del río Ohío, ha sido estudiada detenidamente por el profesor F. W. Putnam, Curador del Museo Peabody, y las fotografías de esas excavaciones están en el biombo colocado en la parte Norte de la sala. La tumba de la Serpiente pertenece actualmente al Museo Peabody, y las tierras que la rodean están cerradas por una valla.

En la vitrina de al lado están las publicaciones del Museo Peabody, de Etnología y Arqueología americanas. Publica anualmente relaeiones de los adelantos conseguidos, y de cuando en cuando boletines en octavo. Se han publicado también varios volúmenes en cuarto. Aparte de esto, los profesores del Museo han escrito y publicado artículos en varios periódicos científicos. Algunos libros se han publicado sobre los objetos de la colección.